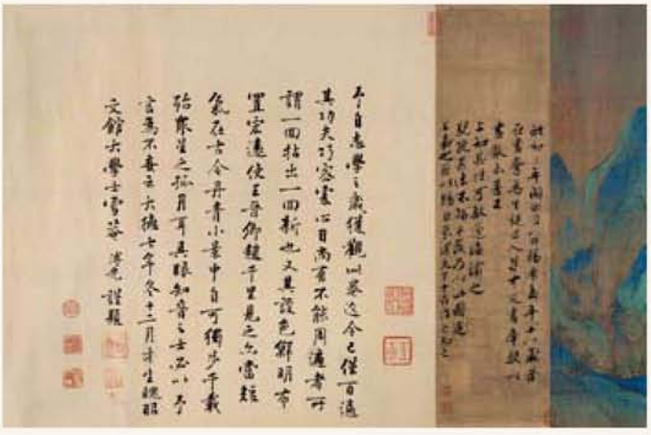




宋　王希孟　千里江山图　卷

绢本　设色　纵 51.5 厘米　横 1191.5 厘米

《千里江山图》是宋代青绿山水巨制，整卷大好河山气势壮阔。画面上峰峦起伏，绵延不绝，江河浩淼，烟波无尽。山水间野渡渔村、水榭楼台、茅屋草舍、栈道舟桥各依地势，与山川湖泊相呼应。人物牲畜出没其中，充满着生活气息。

平远构图为主，山峦设色继承唐代大“青绿法”，以石青、石绿作为主调而求其变化，浓烈而不俗艳。用笔精细，法度严谨，山石的肌理、树木的枝叶、河湖的水纹乃至细小如豆的人物、无不惟妙惟肖的表现出来，一点一画，曲尽其妙，充满了朝气与生机。

本幅有清乾隆帝御题诗一首。后隔水有宋蔡京题：“政和三年闰四月一日赐。希孟年十八岁，昔在画学为生徒，召入禁中文书库。数以画献，未甚工。上知其性可教，遂诲谕之，亲授其法。不逾半岁，乃以此图进。上嘉之，因以赐臣京，谓天下士在作之而已。”尾纸有元溥光题。

鉴藏印有清梁清标、清内府等鉴藏印十余方。



元　钱选　山居图　卷

纸本　设色　纵 26.5 厘米　横 111.6 厘米

钱选以隐居生活为题材创作此图，细劲柔韧的笔致勾勒出山石林木的轮廓，施青绿重彩，并以金粉点缀，画面绚丽清雅，富装饰意味，于工致精巧中又不失古拙秀逸之气，是钱选继承唐宋“金碧山水”画法并用以体现文人意兴的代表作。

本幅自题：“山居惟爱静，日午掩柴门。寡合人多忌，无求道自尊。鹪鹏俱有志，兰艾不同根。安得蒙庄叟，相逢与细论。吴兴钱选舜举画并题”。钤“舜举印章”（白文）、“舜举”（朱文）、“钱选之印”（白文）三方。

引首有滕用亨书“山居”。钤印“随时取中”（朱白文）、“滕用衡”（白文）。

尾纸题跋有明代俞贞木书《山居记》。另有刘敏、周傅、徐范、止安生、周歧凤、钱绅、谢缙、张收、朱逢吉、董其昌、顾文彬等二十五家题记。钤印三十六方。

曾经《庚子消夏记》著录。