



普宁寺后段建筑群乃师法西藏桑鸢寺所建，最高为大乘阁，象征须弥山或吉祥山，四周分布着代表四大部洲与八小部洲的中小型建筑，形成佛教的曼荼罗世界。是以汉、藏混合式建筑表现密宗境界之创作。

- 1 大乘阁的金黄色宝顶共有五座，象征佛的须弥山。
- 2 供奉榆木所雕的千手千眼观音菩萨像，高逾22米，神态庄严，姿态巍峨，为中国佛像史上之伟构。
- 3 善才神像
- 4 龙女神像
- 5 殿内以十六根巨大木柱支撑主要屋顶，木柱并非整根原木，而是以拼料方式合成，这是进步的技术。
- 6 上下层的柱子对齐，不作斗 交接，使建筑物结构具稳定性。
- 7 阁高五层，内第二及第三层设回廊环绕。
- 8 外墙的三层出檐差异小，反而凸显厚墙，反映藏式建筑之风格。
- 9 青石月台
- 10 日殿
- 11 月殿
- 12 东胜神洲殿
- 13 西牛贺洲殿
- 14 八小部洲之一的白台
- 15 仿西藏桑鸢寺之喇嘛塔

清朝皇帝在承德避暑山庄的周围山谷中，建造了规模宏伟的藏传佛教寺院群，一般称为“外八庙”。这些寺庙的建筑颇具特色，不采用纯粹的汉式或藏式，而是寻求一种以模仿蒙古、藏族等少数民族地区著名大寺庙并融入汉式而成的建筑风格。外八庙反映着清代中国文化包容力的扩大与宗教艺术的综合创造之建筑成果。从康熙皇帝开始尝试，至乾隆时期一方面吸取西藏与新疆寺院建筑的特点，同时融入传统汉式之作法而达到高峰。其中以建于乾隆二十年(1755年)的普宁寺为典型代表，它的建筑群尽收各族式样，并且结合得非常和谐，有浑然天成之感。

