

描油

描油是以油代漆，在漆器上画出花纹的做法。以油与以漆描绘的不同之处在于，油可调制出任何颜色，描油色彩变化多，纹饰绚丽多彩，可取得描漆达不到的艺术效果。描油的做法早在战国时就已使用。据考证，战国时用桐油或苏子油来调制漆，明代则使用密陀僧调油漆。《髹饰录》中谈到描油的特点为：“其文飞禽、走兽、昆虫、百花、云霞、人物，一一无不备天真之色”。

故宫博物院藏雍正款描油漆盒十几件，口径在50厘米左右，过去一直认为是描彩漆作品，这次经认真辨识，可以确认是描油漆器。盒为香色地，通体用红色、橘黄色、白色、绿色、粉色等描绘花纹，盒底绘双桃及“雍正年制”款。这十几件盒除一件盒面能够辨认出绘双桃纹外，其余因其描油的颜色或脱落或变色，原有花纹已模糊一团，皆无法辨认花纹具体形状。这应是所用“油”的质量不过关造成的。这批带有“雍正年制”款的描油漆器在档案中没有制作记录。再参看本文前述描金包袱式长方盒，（见图14）其纹饰虽以描金为主，但“包袱”部分的锦纹却为描油漆器，色彩醒目艳丽，说明雍正朝造办处确实制作过描油漆器。

填漆

《髹饰录》曰：“填漆，即填彩漆也。磨显其文，有干色，有湿色，妍媚光滑。又有镂嵌者，其地锦绫细文者俞美艳”。由此可知，填漆有“磨显”与“镂嵌”两种方法。

填漆的做法为：漆胎上髹漆以后，在漆面上雕浅而平的阴纹；雕成之后，以所需的色漆填入阴纹，填入之漆需浓厚，或高出漆地表面，经磨显才能与原漆地平滑一体，再经推光而成。填漆作品表面平滑、光亮，用手抚摸细腻润滑，具有完美和谐的艺术效果。最早的填漆实物是“大明宣德年制”款龙纹盒，清代康熙款漆器中亦有填漆作品。

雍正档案中有过三次制作填漆的记录：

雍正元年正月二十八日漆作，怡亲王交填漆花盆二件，王谕：照此样做二件，俟呈览活计时要用。于九月二十八日做得，呈进讫。^{*20}

雍正元年三月十四日漆作，怡亲王交旧填漆小圆盒一件。王谕：着照样做一件。遵此。于十月初十日照样做得填



漆小圆盒一件并原样漆盒一件，怡亲王呈进。^{*21}

雍正八年正月初四日漆作附油作，首领太监萨木哈持来填漆入角长方盘一件，说太监王守贵传，着照样做二件。记此。于十月二十七日，照样做得填漆入角长方盘二件，柏唐阿李六十交太监马进忠持进，交太监王守贵收讫。^{*22}

以上三条档案清楚地交代了制作填漆的具体情况，遗憾的是现在很难从清宫遗存的漆器中将其分辨出来。

雕漆

雕漆是中国漆器发展史中最重要的发明与创造，据载，雕漆始于唐代，宋元明清均有制作。特别是明代永乐、宣德、嘉靖、万历时期得到了皇家的重视与提倡，形成了雕漆大发展大繁荣局面。而有清一代，雕漆只在乾隆时期得到高度发展，在传世雕漆中，也是乾隆款的雕漆占大多数。

雍正四年档案中有要求制作雕漆的记录，但没有结果：

雍正四年三月十三日油漆作，员外郎海望持出雕漆荔枝盒一件。奉旨：此盒做法甚好。着问家内匠役，若做得来，照此样做几件。将原样擦磨收拾仍交进。钦此。于本月二十七日收拾得雕漆荔枝盒一件，员外郎海望呈进讫。^{*23}

20 《清宫内务府造办处档案总汇》1册228页，人民出版社，2005年。

21 同注20。

22 《清宫内务府造办处档案总汇》4册475页，人民出版社，2005年。

23 《清宫内务府造办处档案总汇》，2册161页，人民出版社，2005年。