玉屏花

在中原地区，巾帽只是一种不入礼仪场合的日常燕居首服，因此，其装饰比较朴素简单。而北方金人统治者则无论日常和礼仪场合都以头巾裹首，甚至包括金主完颜晟在金上京乾元殿也是“头裹皂头巾，带后垂”[★33]金人头巾名曰“蹋鸱”[★34]，属软体帽，需用巾带戴束收，所以巾环就成为金人头上的装饰重点，加之对玉的喜好，更是促成了金人在巾环上的精雕细琢。

据《宋史》卷一五四《舆服六》载，宋人联合元兵夹攻金人于蔡州，缴获了众多“亡金宝物”，其中有“碾玉巾环”[★35]。“碾”为打磨、雕琢之义[★36]。碾玉巾环，即雕刻精美纹样的玉质巾环，时称“玉屏花”[★37]。在故宫博物院藏南宋陈居中绘《文姬归汉图》（**图28**）和宋人所绘《文姬归汉图》中蔡文姬头戴的冠式（**图29**）与阿城金墓中的王妃冠式颇为相似（**图20**）。该冠后侧部的玉屏花和冠后垂下长长罗带也有描绘。这两幅图像成为研究金人首服上佩戴玉屏花的重要依据。它可以使很多同时期相似的玉饰件有了命名和归类的线索。

考察近几年国内出土实物玉屏花可知，其题材无外有禽鸟和花卉两种。其中，禽鸟以天鹅和练鹊为主。天鹅纹样的实物如黑龙江阿城齐国王墓出土皂罗垂脚幞头两侧耳后底缘的左右即缝缀一对镂雕白玉天鹅衔莲花巾环（**图30**）。该玉件高4.47，胸尾3.96，厚约0.7厘米，圆雕天鹅浮于水面，天鹅曲颈昂首，口衔莲梗，莲花反伸于颈后，双翅羽端略露出体外。其胸下镂孔钉皂罗缀带，尾下孔处左右各穿一条系带，下垂为脚，巾带在对面的巾环对穿打结，并不往前脑挂带。又如，哈尔滨新香坊金墓出土的一对鹅衔花朵玉屏花（**图31**）。玉质有些风化，呈牙骨色，单面透雕，呈抹圆三角形，天鹅细长颈，在波浪、荷叶与含苞待放的花蕾间俯卧，阴刻划线纹表现天鹅的羽毛、嘴、眼及花蕾花叶。该造型与上述齐国王墓出土者极相近，唯工艺稍粗拙，尺寸也略小一些。[★38]

练鹊纹样的实物如2003年北京房山金太祖完颜阿骨打陵寝地宫内汉白玉雕凤纹石椁内头骨附近发现附在金丝网巾上的练鹊玉屏花（**图32**）。又如，陕西省长安县（现为西安市长安区）曲镇上塔坡村元代[★39]练墓室出土练鹊玉屏花一件，高4.3、厚1.4、长6.5厘米。该练鹊圆眼尖嘴，头琢凸冠，回首展翅，长尾后曲，尾后端分叉绕成两个环形。胸腹



图 28　南宋陈居中《文姬归汉图》（局部）



图 29　宋人绘《文姬归汉图》（局部）



图 30　透雕鹅衔荷叶形玉饰件



图 31　黑龙江哈尔滨金墓天鹅玉屏花
高2.1厘米　宽3.8厘米





图 32　北京房山金太祖完颜阿骨打陵出土练鹊玉屏花

★31辽宁省博物馆文物队等：鞍山倪家台明崔源族墓的发掘 [J]，《文物》，1978 年第 11 期。

★32南京市文物保管委员会等：明徐达五世孙徐偏夫妇墓 [J]，《文物》，1982 年第 2 期。

★33徐梦莘《三朝北盟会编》甲集·宣政上帙二〇引。

★34宋·周煇《北辕录》说“金人无贵贱，皆着尖头靴，所顶巾谓之蹋鸱。”

★35《宋史·舆服志六》载：“碾玉巾环一，桦皮龙饰角弓一，金龙环刀一……皆非臣庶服用之物。”

★36《警世通言·崔待诏生死冤家》：“这块玉上尖下圆，甚是不好，只好碾一个南海观音。”又《水浒传》第二回：“那端王起身净手，偶来书院里少歇，猛见书案上一对儿羊脂玉碾成的镇纸狮子，极是做得好，细巧玲珑。”

★37明·范镛《云间据目抄》卷二：“丙戌万历十四年以来，皆用不唐不晋之巾，两边玉屏花一对。”

★38田华、刘滨祥：黑龙江地区金代玉器研究 [J]，载《中国隋唐至清代玉器学术研讨会论文集》，上海古籍出版社，2002 年。

★39此墓出土的黑色陶俑是典型的元代器物，因此应是一座元代贵族墓葬。但由于尚未发现墓志，墓主人的确切情况不得而知。

DPM