3. 五彩瓷（Polychrome）

漳州窑五彩瓷有别于明代晚期的景德镇五彩瓷，其画风狂放，别具一格。普林西霍夫博物馆的漳窑五彩瓷数量颇多，其胎体一般较厚重，胎骨呈灰白色或灰色，胎质较疏松。主要施白釉，满釉工艺，釉色略泛青，圈足内有不规则溅釉和明显“沙足底”现象。在器型上，主要以盘、瓶、罐和水注等为主；纹饰则有岁寒三友、花鸟、飞禽、折枝花、印章纹等；大盘盘壁多用四开光或八开光装饰，开光内壁绘道教升天图、玉兔望月、柳下骏马、狮子戏球以及海航卜卦图等。纹饰繁密有致，釉色多以红色为主，绿色、蓝色、黑色为辅，工艺上则有釉上五彩和釉下五彩两类。

★6 引自 Brian Mcelney，《公元1700年以前中国陶瓷与海运贸易》，英国东亚艺术博物馆出版，2006年。

★7 上田恭辅，《支那陶瓷杂谈》，1930年，珍本。

（1）釉上五彩

①“大明赤绘”

普林西霍夫博物馆的漳窑五彩瓷大多为釉上彩，青白釉底，彩绘多见红绿色，且红色居多，故又称“红绿彩”或“赤绘”，日本人则称为“大明赤绘”或“吴洲赤绘”、“吴须赤绘”。该釉上彩瓷属二次烧成，第一次施底釉高温烧成，再绘彩色入窑低温烘造。早在战前，日本学者上田恭辅即指出：“日本的大量吴须赤绘大皿等类传世品，是福建漳州生产的，由厦门输出”。[★7] 近年来，漳州市考古队先后在平和县的五寨洞口窑、田中央窑、考塘窑、大垅窑、内窑仔窑、后巷窑等及南胜的窑仔山窑发现明代赤绘盘残片，同时也在民间收集到数十个赤绘大盘，经过深入的比对，普林西霍夫博物馆珍藏的大明赤绘盘均来自福建漳州平和窑。

以底部手写英文“GRV 1929.386”盘为例，该盘为漳窑五彩八开光芦鸭踏波大盘，口径37.5厘米，高8.2厘米。该盘为圆唇，敞口，斜弧腹，矮圈足，沙足底。足内未施釉，却有溅釉现象，无釉处呈火石红。通体施青白釉，釉上绘红绿彩纹饰，盘底绘芦苇游鸭，盘内壁绘八开光四季花图案。盘外壁绘三开光写意折枝花图案。彩绘图案疏密有致，圆满完整，与泛青釉的底色相呼应。**（图15）**

②红蓝彩

红蓝彩即在白釉瓷面上以红色和蓝色勾绘图案，其工艺上也属于明代五彩。普林西霍夫博物馆的红蓝彩盘数量较多，盘面彩色甚浓，釉施其上，微微凸起。题材上则以道教神仙图、八卦图、海航图、双龙戏珠、双凤牡丹和狮子麒麟等居多。

双凤麒麟天干地支八开光大盘，是普林西霍夫博物馆红蓝彩瓷的典型代表。该盘口径31厘米，高7.8厘米，为圆唇，敞口，斜弧腹，矮圈足，沙足底，底部手写英文“GRV 1929.337”。足内未施釉，有溅釉现象，无釉处呈火石红。胎体厚重，胎质灰白，通体施白釉，烧结度好。盘内底绘三圈同心圆，外一圈内侧手写天干地支，圆心内写太极二字；盘内壁以狂放的笔触绘一对游走的麒麟和两只飞凤；盘外壁则以八卦形式绘八开光，间隔飞云纹。**（图16）**

③青花五彩

普林西霍夫博物馆的青花五彩大盘属明万历风格，工艺上是先在胎上用青料绘成或完整或局部的图案，再用其他色彩组合完整画面；色彩除釉下蓝色外，还有釉上红、绿、茄蓝、紫、褐、赭等色和金彩。馆藏青花五彩盘数量较多，图案有莲池鸳鸯、凤穿花、花卉奇石、云龙、云凤、云鹤、天马、婴戏等。**（图17）**

DPM