

广东民俗——舞貔貅

历史就是会捉弄人，谁能想到解读清代四川绵竹年画《紫微高照》的钥匙竟然是广东等地的一种民俗——舞貔貅。据说舞貔貅已经在广东吴川市梅录头村流行了上千年。当地传说紫微巧用“紫微正照”的法器征服了常来村落里肆虐的猛兽貔貅，使人们得以安居乐业。为了纪念紫微的功绩，村民分别装扮成正义的紫微和邪恶的貔貅，由铜鼓伴奏，对打厮杀，最后以紫微降服貔貅告结束。口头传说和乐舞形式在各地有各种不同的版本，其中紫微大都以青少年形象出场，在至今保存于广东佛山的《紫微正照》年画上、在香港艺术博物馆里陈列的石湾陶瓷塑像上，紫微是个骑在怪兽身上的壮小伙儿，手中高举刻着“紫微正照”四字的八卦镜，这些细节明显取材于民间题为“紫微星弄狮儿”的“行狮诗”（即舞狮表演）。不过，两者又同时保留了文学故事中拴貔貅的柱子这一细节。有时，相对粗劣的版本会将“紫微正照”八卦镜简化为方形大印。在流行于海陆丰地区的传说中，紫微成了有名有姓的金面太师的幼子。在佛山的祖庙中，也供有紫微的神像。青年紫微甚至还出现在河北的建筑木雕上，该图在《中国明清木雕精粹·戏曲人物卷》一书中被认为是元代的作品。如果以现存其他同类图像为依据判断，似乎定为清代更妥。貔貅在各地又被称为“豸”、“狮豸”、“狮姨”等等，不一而足。

有个近年来每逢新年就被媒体重炒一次的关于“年兽”的传说，可以作为“舞貔貅”习俗的补充。这故事说的是从前有只凶猛的怪兽，肆虐世间，轮换吃各种生物。它每隔365天要到人口聚居的村落来尝鲜，荼害生灵，所以称为“年兽”，人们为此苦恼不堪。后来紫微大帝得知此事，就在怪兽来犯时下凡收服了它，并以铁链将其拴住，“年兽”不能继续作恶，人们从此也安居乐业。以后每到新年，人们总要烧香，请紫微星下界来保佑全年合家安宁。很明显，“年兽”的故事同“舞貔貅”习俗的来历很相似，而且其中的英雄都是紫微，只不过在舞貔貅的传说中怪兽特指“貔貅”。

探讨和追寻图像的来龙去脉不但有助于解读丢失了的图像含义、接续湮没的文化命脉，而且还能够为研究社会的发展变化提供佐证。有建筑学家在四川新都的乡村里找到了客家人的传统民居——清朝雍正时期的围垅屋，将其视为客家人到四川定居的历史物证。同理，如今在广东客家人中依然流行的“舞貔貅”习俗在清代四川绵竹的年画上留下了自己的图像印记，广东紫微神手中的“紫微正照”印章很可能演变为四川年画上的“紫微高照”画题，如此的关联未必不是明末清初著名的“湖、广（即广东客家人）填四川”大规模移民运动留下的非物质文化遗产证据？（未完待续）



清 广东佛山“紫微正照”年画
纵 53 厘米 横 33.4 厘米



清 广东石湾“紫微正照”瓷像
高 23 厘米



清 河北木雕
宽 42 厘米 高 36 厘米