



图5 螺钿楼阁人物花鸟纹黑漆盒
元至明代早期
美国纽约大都会博物馆藏

盒、螺钿楼阁人物漆盒以及螺钿广寒宫圆漆盒；日本京都大德寺收藏的螺钿楼阁人物漆印箱；日本冈山美术馆收藏的螺钿广寒宫八角漆盒、螺钿兰亭曲水宴多重漆食笼；日本东京出光美术馆藏螺钿楼阁人物漆盒；还有美国旧金山亚洲艺术馆的螺钿鸟兽人物双层漆盒；美国克利夫兰艺术馆的螺钿庭园人物座屏；美国纽约大都会博物馆的螺钿楼阁人物花鸟纹漆盒（图5）等等不一而足。

明代·达至顶峰的手工匠

● 明代的薄螺钿漆器持续繁荣，达至晚期，手工艺总体繁盛的局面也将薄螺钿工艺推到了顶峰。而此时著名的漆匠江千里，更是立于顶端的漆艺巨匠。

江千里，号秋水，扬州人。由他制造的薄螺钿漆器在当时可谓天下闻名，被统称为“江千里式”。清代嘉庆刊本《扬州府志》记载，有叫查二瞻的士人，其平远山水深得米家云山的精髓，“人得寸纸尺缣以为重”；又有江秋水者，由他做的螺钿漆器最为精巧细致，没有哪家的筵席上不用的，时有“杯盘处处江秋水，卷轴家家查二瞻”之誉。江千里所造的软螺钿杯盘，通体多以黑漆为地，五彩螺片如锦如霞，如梦如幻，诗人刘应宾作诗赞道：“螺钿妆成翡翠光，紫霞秋澈婺州香。形神俱美真通太，假寐仍期到梦乡。”阮蔡生《茶余客话》里也称赞江千里所造薄螺钿漆器“名闻朝野，信今传后无疑也。”而今，阮蔡生的预言已得到了验证。国内外不少大型博物馆中，都收藏有江千里所造漆器，如中国国家博物馆藏“千里”款螺钿钗胎黑漆执壶，故宫博物院藏“江千里式”螺钿云龙纹黑漆盒，（图6）南京博物院藏“千里”款螺钿西厢记黑漆盘，扬州博物馆藏“千里”款螺钿仕女图黑漆盘，（图7）河北省正定县文管所藏“千里”款螺钿宫苑图黑漆插屏五扇（图8）……

● “江千里式”漆器以外，传世的明代薄螺钿漆器还有不少，如山西省博物馆所藏螺钿山水人物黑漆六方盘，安徽省博物馆所藏螺钿描彩黑漆八方盒等；国外博物馆，如日本东京东方漆艺研究所也藏有多件明代薄螺钿漆器：一件螺钿观莲图菊瓣式漆盘，图案也用闪烁绿、粉色光彩的细小螺片点粘而成，（图9）另一件螺钿开光山水人物方盘，高1.3厘米，口径19.9厘米。不大的盘心内，竟用五彩海贝点粘了四幅山水人物图，构形工致细腻，色彩绚烂。日本东京国立博物馆收藏的螺钿柳塘芦雁黑漆盘，全部花纹皆用极其细小的“点、抹、钩、条”点粘而成，不用壳片，也无划纹，嵌工极其精到，生动的意象满溢整个画面。（图10）又如日本大阪市立美术馆藏的螺钿楼阁人物纹盒、（图11）出光美术馆藏螺钿楼阁人物连