明代青花瓷崛起的轨迹

——从文明交融走向社会时尚

万　明

内容提要　青花瓷烧制技术成熟于元末至正年间，但近些年大量元青花的发现和研究显示，元青花无论在国内和国外都未能形成当时瓷器的主流，而青花瓷发展至鼎盛、形成中国瓷器主流地位的时期则是在明代。本文从海外遗存、景德镇珠山御器厂遗址发掘和北京出土瓷器三方面的器物实证入手，探究始于唐、成于元的青花瓷，在明代取代中国传统青、白瓷并形成瓷器主流的发展轨迹。认为明初青花瓷流行海外，推动了中国瓷器发展走向的改变，商业化使青花瓷从宫廷上层走向社会时尚，最终使青花瓷成为中国瓷器的主流代表。这一过程在明代有两个发展契机：一是永乐、宣德年间的郑和下西洋；一是成化年间进口钴料向国产钴料的成功转换。结论是明代青花瓷的发展与大航海时代和社会变迁紧密相连，这一问题启示了对于中外文明与明代社会文化的多元思考。

关键词　明代　青花瓷　海外遗存　御器厂遗址　北京出土　文明交融　社会时尚

青花瓷作为中国瓷器的代表，享誉世界。关于青花瓷的研究，中外学界已有丰硕成果。一般说来，青花瓷产生于唐，成熟于元，而它的全盛期是在明清，这已成为史界的共识。然而，笼统地概言明清，则无法使青花瓷的发展脉络清晰地显现出来。在这里，我们选取这样一个问题点：始于唐、成于元的青花瓷，为什么在明代才盛行于世，从而确立了中国瓷器的主流地位？换言之，青花瓷在明代的发展，有着令人深思的特点。同时，对于这一问题的探讨，也有助于人们对中外文明交融现象作出新的思考和诠释。

对于青花瓷的产生，学术界主要有起源波斯说和起源中国说两种观点，迄今尚无定论。不少学者认为中国青花瓷在用料、技法和纹饰上，都是在波斯影响下出现的；也有的专家提出河南巩县窑

DPM