

陶宗仪《说郛》卷十八收顾文荐《负暄杂录》窑器条云¹⁾：

陶器，自舜时便有，三代迄于秦汉，所谓甃器是也。今土中得者，其质浑厚，不务色泽。末俗尚靡，不贵金玉，而贵铜磁，遂有秘色窑器。世言钱氏有国日，越州烧进者，不得臣庶用，故云秘。陆龟蒙诗：九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。如向中霄盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。迺知唐世已有，非始于钱氏。本朝以定州白磁器有芒不堪用，遂命汝州造青窑器，故河北、唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁。江南则处州龙泉县窑，质颇麓厚。宣政间，京师自置烧造，名曰官窑。中兴渡江，有邵成章提举后苑，号邵局。袭徽宗遗制，置窑于修内司，造青器，名内窑。澄泥为范，极其精致，油色莹澈，为世所珍。后郊下别立新窑，亦曰官窑，比旧窑大不侔矣。余如乌泥窑、余姚窑、续窑，皆非官窑比。若谓旧越窑，不复见矣。

《坦斋笔衡》作者叶真，涵芬楼本《说郛》仅注为“九华人”，余嘉锡已作考证如下²⁾：

陆心源《宋诗纪事补遗》卷八一云：“叶真字子真，号坦斋，池州青阳人。隐居九华山，以著书自娱。宋末监司论荐，补迪功郎、本州签判。”余考洪咨夔《平斋文集》卷七有《九华叶子真有诗见寄因和酬》，卷十三有《答叶子真书》云：“昔过九芙蓉下，知有隐君子之庐。”与陆所言隐居九华者合。又一书云：“大比又近，俛踏槐黄否？”则其人盖尝应进士举而未第者。魏了翁《鹤山大全集》卷十一有《次韵九华叶真见思鹤山书院》诗，又卷三十五《答叶子真书》云：“来谕屡屡恨柳惜韩，尊苏慕黄，词严而义正，志立而气昌。”虽不知其所恨惜尊慕者为何等语，然《丛钞》中论韩、柳、苏、黄诗文处最多，亦可证为真之所作也。刘克庄《后村题跋》卷一《许介之诗卷跋》云：“端、嘉以来，中外多故，天子稍越拘挛拔士，余取识如江西曾无疑、金华杜叔高、九华叶子真、衡阳许介之，相继聘召。无疑、叔高入馆，子真、介之但为诸侯客。”与陆所言以论荐补本州签判者亦合。俞文豹《吹剑录》外集录有九华叶真所作《三学义举颂并序》，乃为嘉定十二年（1219）三学诸生伏阙论工部尚书胡榘事而作。以此考之，其人之本末仕履皆可见矣。

《负暄杂录》作者顾文荐³⁾，涵芬楼本《说郛》注云：“字伯举，号兰谷倦翁，昆山人。”书中所见最晚

1) (元)陶宗仪：《说郛》卷一八，上海涵芬楼排印本。

2) 余嘉锡：《四库提要辩证》卷一五《子部六》“《爱日斋丛钞》”条，页889-890，中华书局，1980年。

3) 《洪武苏州府志》卷三八《人物·文艺》，《中国方志丛书》影印明钞本，将《负暄杂录》、《船窗夜话》误系于宋末元初诗人顾逢名下。顾逢，字君际，其诗多见于明钞本《诗渊》。

