



德珍

- 德珍，本名江庆仪，汉族，台湾台北市人，台湾师范大学美术硕士毕业，是插画家，也是艺术家。
- 德珍的坚持：中国风，是世界风潮的主流；是艺术界的王道。



清风拂面

一 “插画”，被誉为：东方画姬

提到“德珍”这个名字，几乎与“东方”划上等号。

德珍是一位在新世代插画艺术中倾力绘制中国仕女图的优秀画家。机缘巧合，因为喜爱东方艺术，及收集古董的兴趣熏陶，她开始尝试东方味十足的仕女丽人画风，也因此，使她赢得“东方画姬”之名。她以细致华丽笔触著称，综合水墨渲染等技法，佐以科技绘图软件，勇于突破传统绘图方法，尝试使传统技法与现代科技合而为一。她的画作富有东方特有的神秘与色彩，画中人物是东方美人的缱绻柔情。德珍以极尽的柔美浪漫画风再现古代仕女佳人的面目，藉由她的画作，我们得以穿越历史的洪流，再一次爱上东方的文化。在插画领域中，德珍像一位骁勇善战的斗士，不断地挑战自我，一次又一次地开辟不同的画风。在至今已经发表过的众多作品中，都不难看到德珍独树一帜清丽的画风，以及每一笔细腻勾勒出的深情线条，除了丰沛到快溢出的情感外，与生俱来的天份和艺术细胞让德珍的作品浑然而生。

二 “金银错”画，独具一格

德珍在画布上运用多媒材，融入金银和中国元素独创的“金银错”画，带金饰银，金银交错，贵气十足。这一创作源于《史记·夏本纪》中“贡金三品”记载的以金、银、铜三品为珍为贵及采用金银错及鎏金、鎏银等方式来美化器物的灵感。

三 在德珍心中，“紫禁城就是我世界的中心”

德珍如是说：“紫禁城对我而言，他是明清两朝留给后人最大的建筑瑰宝，我甚为爱之这磅礴巍峨的宫殿群，从我十七岁进到这里参观，买下第一本《紫禁城》刊物，我就跟故宫结下不解之缘了，后来在我的创作中，清朝仕女几乎成了我常创作的主题，在作画过程中，有考究、有加上自己的意念创作，而画历代仕女图和中国五十六个民族，就证明我有多喜爱整个中华民族，我用新式的风格来诠释这些仕女，代表着新世代颠覆传统工笔的画风，这是艺术上一个时代的变迁与潮流，将传统现代化的一个变革与趋势。”

四 德珍的拓展

“站在什么位置，就扮演什么角色”。在创作空间和商业立场上常常会面临难以两全的问题，她始终能思索一个出口而跳出框架，思变出不同风格的德珍，一步一脚印地拓展她多元化的设计版图。如今她的画作已授权欧洲、内地等出版，以及中央电视台的使用，更常入围澳洲全球插画年鉴刊登。她随时准备好在不同以往的创作区块大展长才。

DPM