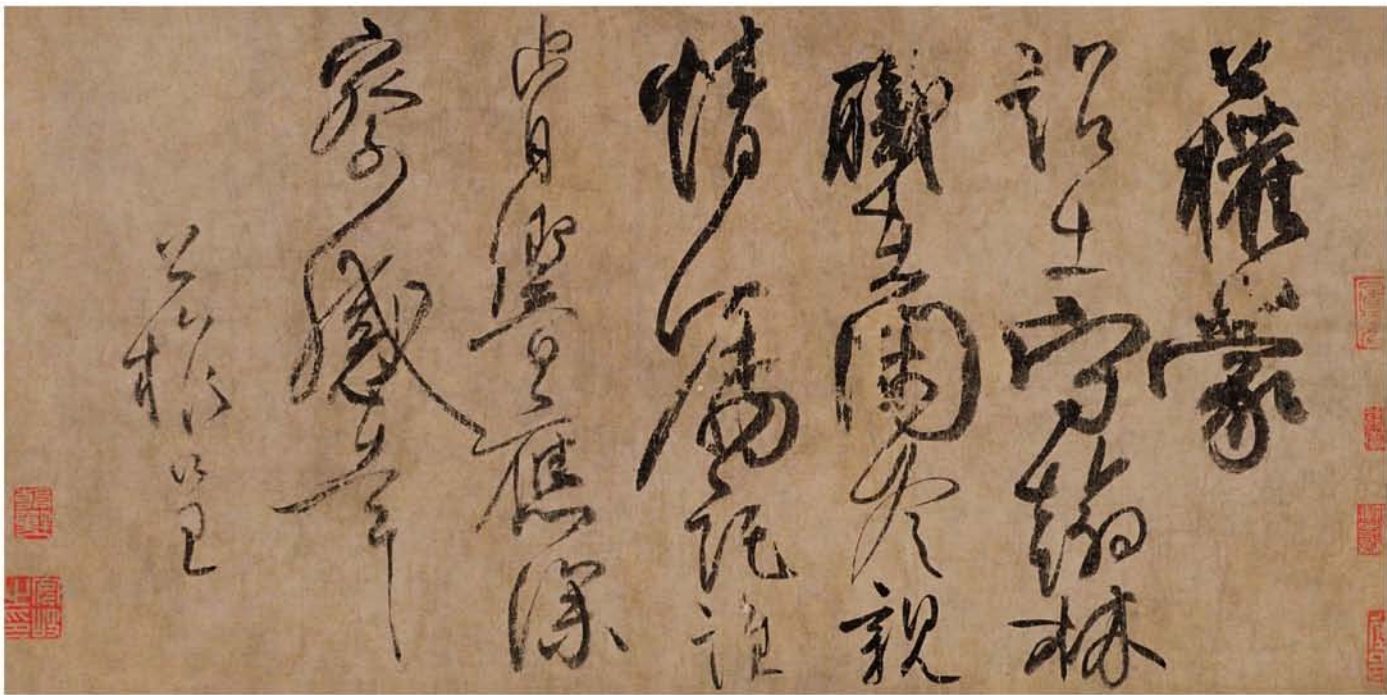


刚健开阔存骨格——柳公权书法故事

◎吴克敬



柳公权款 蒙诏帖 故宫博物院藏

一朝天子一朝臣。柳公权进入大唐的宫禁之中，却侍奉了宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗七朝天子，这不能不说是一个奇迹。遍阅史书，有柳公权之境遇者，唯其一人。能有这样冠绝历史的境遇，应该有多方面的原因，但他的一笔好字，绝对是其中一个重要的因素。

出生于京兆华原(今陕西耀县)的柳公权，自幼聪明好学，十二岁即能吟诗作赋，然而最为人称道的还是他的书法。

有一个他幼时学书的小故事说，天资很好的柳公权，从小就已写得一手好字。一日在小伙伴面前炫耀，有个卖豆腐的老者见了，驻足观看，说他的字软塌塌的，有形无骨，跟挑子上的豆腐差不多，算不上好字。柳公权不服气，老者告诉他，在长安城里，有一个无臂老人，用脚写字，却也广受大家热爱，纷纷解囊求购，那字写的才算精彩。柳公权次日天明，就迫不及待地去找长安城那位用脚写字的无臂老人，还真的让他找到了。他发现老人右脚持笔，挥毫疾书，四周站满了观看的人，大家的目光随着无臂老人的毛笔的游走，连声赞叹。站在人群里的柳公权，逮着个机会，跪在老人面前，要拜师。老人推辞不过，告诉柳公权：“我没

有手臂，不方便做人老师。不过，你真心向学，我可以送你几句话”。老人用脚写了首五言诗。诗曰：

写尽八缸水，砚染涝池黑。

博取百家长，始得龙凤飞。

也不知柳公权后来是否真的“写尽八缸水，砚染涝池黑”，但他一定深刻领悟了无臂老人的教诲，自此认真练习书法，终于成就了他一代书法大师的历史地位。

史书记述得很清楚，柳公权所以入仕，他的一笔好字，起了举足轻重的作用。

当然，柳公权不仅书法好，道德人望也是一流的。对他有知遇之恩的唐穆宗，算不得一个有建树的皇帝，甚至还怠于朝政。对此，柳公权是有看法的。一日，穆宗召他晋见，论起书法来，穆宗问柳公权，“笔何尽善？”柳公权略作思索，即对曰，“用笔在心，心正则笔正。”穆宗听了，心中大为不快，知是柳公权借用书法向他进谏，他不好发作，但日后每每忆及，觉得柳公权说得还真是那么回事，对他就