元明清以来书法名家临《兰亭》

王亦旻

自唐代以来，王羲之的《兰亭序》作为历代书家们临习书法的样本，在不同的时期，受不同书学理论和艺术风气的影响，形成各自不同的临写风格。特别是元代以后，随着《兰亭序》拓本的广泛流传，加之书坛领袖赵孟頫等人的大力倡导，使得后世书家对《兰亭序》摹本、拓本的收藏、翻刻、临写与研究日趋重视，演绎出元、明、清三代关于《兰亭》题材的丰富多彩的书法创作。

从宋代开始，由于帝王的喜爱与临摹，名家的鉴藏与翻刻，特别是南宋高宗皇帝赵构将《兰亭序》认定为行书之宗，并通过反复临摹分赐子臣的方式加以宣传倡导，使得《兰亭序》的收藏与摹写渐成风气，相关摹本、拓本广为流传，当时甚至到了士大夫人人藏有《兰亭》帖，家家翻刻《定武》石的局面，这为《兰亭》的普及奠定了基础。元代赵孟頫继承了赵构书宗二王，师法《兰亭》的理念，更将其视作复古晋人书风的切入点，并身体力行多次临写，遂使临写《兰亭》之风大兴。赵孟頫以一代书法宗师的影响力，使以后历代学书法者，皆将王羲之《兰亭序》奉为学书之圭臬，其在书坛的神圣地位得以确立。

纵观元、明、清三代书法名家，几乎都有临写《兰亭序》的作品存世，或见诸有关著录记载之中。目前，故宫博物院收藏这段时期书家临摹、抄写有关《兰亭序》、《兰亭诗》、《兰亭》跋等内容的书法作品将近三十件（不包括乾隆作品）。这些名家之于《兰亭》，或细心研究，以求临摹毕肖，如元代赵孟頫、俞和临定武《兰亭序》；或因画而书，以成双璧，如明代吴门领袖祝允明（此件现藏辽宁省博物馆）、文徵明为配《兰亭修禊图》所临《兰亭序》；或精心勾摹，以存其真，如元代陆继善（此件现藏台北故宫博物院）、清代陈邦彦及宫中小臣二格奉乾隆之命双勾填墨《兰亭序》；或不拘形近，以求得神韵，如明代董其昌，清乾隆皇帝等临写的《兰亭诗》；或收得名拓，精摹细校，为研究而临写，如冯铨、翁方纲所临《兰亭序》；或寄情晋人风雅，为抒胸臆，率意而抄录《序》文内容，如明代陈献章、朱耷以自己的书风抄录《兰亭序》。上述这些临写《兰亭》的书法作品，按临写方式大致可分为三类，即摹临《兰亭》传本、抄写《兰亭》文字和以自家风格意临《兰亭》帖，兹举故宫博物院所藏典型书迹介绍如下。

赵孟頫临《兰亭序》卷　此卷原在赵孟頫「定武兰亭」十六跋后，之后被人分割，另装在南宋翻刻兰亭拓本后面。赵孟頫一生对《兰亭序》极为推重，曾反复临写，此件是其晚年所临，笔法精良，属《兰亭》临本之精品。（图一）

俞和临《定武禊帖》卷　俞和（一三〇七～一三八二年），字子中，号紫芝生，元代著名书法家，隐居杭州而不仕。俞和早年学书于赵孟頫，又遍临晋唐诸帖，颇得赵氏笔法精髓，诸体皆能，尤以行草书极似赵孟頫，几可乱真。此帖为俞和临写宋拓定武本《兰亭序》，是他五十四岁时所临。用笔精准，法度严正，乃精心临摹《兰亭》之作。（图二）

陈邦彦临《褚摹兰亭》册　陈邦彦（一六七八～一七五二年），字世南，号春晖，清康熙朝进士，官至吏部侍郎。擅长书法，尤工小楷，行、草书出入「二王」，而得董其昌神髓，深受康熙皇帝赏识，为「康熙四家」之一。此册为陈邦彦临褚摹《兰亭》并米芾跋两段、米友仁跋一段，所临原件为陈家旧藏褚摹《兰亭序》，早已售出。作者癸未年（一七〇三年）时于山左刘方伯家获观此帖，故双勾一本以存纪念。（图三）

二格勾填《兰亭序》册　二格，生卒年不详，乾隆朝内府臣工，精于法书摹刻，曾参与《三希堂法帖》的摹刻。此《兰亭序》为二格奉乾隆之命勾摹而成，其所据底本为元人陆继善勾摹的《兰亭序》，原本传为褚遂良所摹，米芾所藏，后入清乾隆内府。乾隆喜欢褚摹《兰亭》神妙独到，故命内府臣工二格据以勾摹。此册作于乾隆丁卯（一七四七年），二格勾摹精准传神，深得乾隆赏识。以上为历代书家临摹《兰亭序》之作，多是据所传善本临写，力求在保持原本形貌的基础上，而不失其神韵。（图四）

陈献章行书《兰亭序》卷　陈献章（一四二八～一五〇〇年），又名陈白沙，字公甫，号石斋，别号碧玉老人等，明代著名的思想家、书法家。此卷为陈献章应友人之命，书录《兰亭序》之文，完全以自己的风格作书，而非临摹之作，故笔墨奇古，不拘一格。（图五）

朱耷行书《临河叙》轴　朱耷（一六二六～一七〇五年），明末清初画家、书法家，清初画坛「四僧」之一，明宗室宁献王朱权后裔，入清曾落发为僧，法名传棨。一生字、号、别号甚多，晚年号八大山人。朱耷书法宗法晋人，尤钟情「二王」，晚年更以篆书笔法施于行草，藏巧于拙，淳朴圆润，自成一格。这幅行书立轴不仅文字内容与传统《兰亭序》有出入，书写风格亦完全是自家本色，用笔率性，结字取势奇险，具晚年典型特征。（图六）

以上为抄录《兰亭》之作，仅录其文字内容，而完全摆脱摹本、拓本的体貌束缚，属于以展现自家书风为目标的再创作。