

〔图三〕宝梵寺壁画药师佛



〔图四〕宝梵寺壁画药师佛座



从诸人物造型及组合关系来看，此铺壁画表现内容应是药师佛及其眷属日月光菩萨、十二夜叉。药师佛，原意为医药大师，又称药师琉璃光如来、大医王佛等。隋达摩笈多译《佛说药师如来本愿经》记述，释迦佛在毗舍离国乐音树下，应曼殊师利菩萨之请，为众菩萨、比丘、护法、天人宣讲东方净琉璃国土教主药师琉璃光佛，行菩萨道时发十二大愿，令众生所求皆得，救众生之病源，治无明之痼疾，除“九横死”之厄难^{〔1〕}。从而药师佛被认为具有医治疾病、解救苦难的功能，深受民众信奉，其形象在不同时期的雕塑和绘画作品中广泛流行。药师佛像造型在药师经中未见描述，仅见于经轨中的规定。唐不空译《药师如来念诵仪轨》云：“安中心一药师如来像，如来左手令执药器，亦名无价珠，右手令作结三界印，一着袈裟，结跏趺坐。”^{〔2〕}存世的药师佛像造型除结跏趺坐式外，亦多见立式。初期药师佛像中双手一般不持物，唐以后流行一手托钵、一手结印或持锡杖的造型。钵即是“药器”的表现，内或盛药物，喻示施药救疾之意，托钵逐渐成为药师佛像具有普遍性的特征。

第二铺壁画主尊佛像〔图三〕，与经轨记述的药师佛造型基本相符，唯其以右手托钵，不同于“左手令执药器”记述，这种情况亦存在于其他同类作品^{〔3〕}。佛像坐姿端严，描绘精细，肌体与衣衫全以绵密婉转的细线轻描，不同于罗汉、天王等形象偶用粗犷笔法。佛座为多角形束腰式须弥座，底部有类似镶嵌珠玉的云纹矮足，座体各层相间绘以云纹、几何纹、水墨画等，类似实用木质器物的装饰形式。须弥座上有单瓣仰莲花台，佛结跏趺坐其上，袈裟极轻柔，下摆覆盖莲座并呈条缕状自莲瓣间垂下。莲台仅正中一莲瓣完整表现，其余多隐现在衣裾中，但其身体轮廓透过袈裟清晰可见。佛座整体极富装饰意味，呈现金彩错杂、华丽缤纷

〔1〕 《大正藏》第十四卷。

〔2〕 《大正藏》第四十九卷，页二九中。

〔3〕 如敦煌莫高窟中唐第245窟西壁，龕外两侧各绘立佛像一身，皆右手持钵，左手持锡杖，上悬华盖，足踏莲花。南侧佛像榜题：“南无南方药师佛”，北侧佛像榜题：“南无北方药师佛”（王惠民主编：《敦煌石窟全集·弥勒经画卷》，香港商务印书馆，2002年）。根据榜题可知，当时对药师佛的理解已突破东方佛的概念界限，出现基于创作需要加以改变的情况。但此二尊佛像基本符合药师佛一般特征，且造型与榜题相互印证，可证实右手托钵药师佛造型存在的可能性。