

图 6-2 元　雪界翁与张舜咨合绘《鹰栓图》轴（局部）
故宫博物院藏



图 6-3 元　坚白子《草虫图》卷（局部）
故宫博物院藏

《乾坤生意图》卷也有一段扑朔迷离的递藏历史，是较早流入西方的中国古代绘卷。对其流传经历目前有两种说法，一说是：1793年，英国勋爵马嘎尔尼受英王乔治三世的委派率使团访问清朝，补贺乾隆皇帝八十大寿（当然，最重要的是马嘎尔尼带来了英王要求通商的愿望），乾隆皇帝非常慷慨地将此图赐给了马嘎尔尼。另一说是：该图是东印度公司在中国活动时所得，后传入英国。根据《乾坤生意图》的收藏记录，此卷的第二位收藏者威廉·巴特勒（Wiliam Butler）于1797年之前在英国得到此图，之后经菲利浦·鲁宾逊（Philip Robinson）收藏，最后入藏大英博物馆。

比较而言，前一说法没有实证，后者的推断更可靠一些。

七　“赏赐不了”的于敏中

该馆藏“明四家”之一唐寅的《西山草堂图》卷（纸本墨笔，纵30厘米），（图7-1）系大英博物馆的镇馆之宝，幅上本无唐寅款印，作者另纸接书杜甫《草堂诗》，署有名款。

幅上唐寅的山水画风较多地汲取了南宋马远、夏圭的院体笔墨，粗劲而迷离、简率而清新，比稍早一些的浙派蒋嵩、汪肇和王谔等画家师法南宋院体的韵致要清雅一些。值得研究的是，唐寅早年曾师从周臣，周臣师法宋元山水，更以“南宋四大家”为归。唐寅也学会了这套本领，他一方面取法元人之意，另一方面又专攻南宋马远、夏圭的院体笔墨，偶尔，兴致所到，也会露出马、夏的水墨苍劲之笔。像该图这样彻底离开了文人画“唱谱”的情况是很少见的，很难不使人心生疑窦。其第一段跋文和名款难以令人信服为唐寅真迹，只有第二段跋文和印章“南京解元”（朱文）、“六如居士”（朱文）系真迹，这一对矛盾是如何统一在这件《西山草堂图》卷里的？据徐邦达先生的研究，唐寅虽早年曾向周臣学画，但后来声浪涌溢，远胜周臣，唐寅应酬不暇，不得不请周臣为之代笔。这一观点也引起了其他不同的看法，只认为后人将周臣的作品挖去名款改为唐寅款，这与唐寅、周臣无关。不过，此图却可以作为周臣为唐寅代笔的一例证据。该图的第一段跋文系唐文凤书：“草堂诗为丁君潜德赋并画。厚苫芒葛柱棕榈，欲比南阳旧草庐；颓壁破凭箩自补，乳梁低与燕分居。乌皮净拭窗中几，朱板斋装架上书。笑杀汗衣车马客，劳劳奔走欲何如。晋昌唐寅。”而二段跋文和印章系唐寅真迹。较难相信该图系唐寅之笔。