



图 24 红油灯

灯架柱与灯台圆心下铆接，柱台间嵌四对称金漆透雕夔纹架固定。柱下与十字形厚木几相接，木几长宽相等，近灯台径二倍，又加四个透雕金莲纹架固定，既美观，又稳定。

3、北京故宫萨满教祭祀文物

北京故宫保存着清朝众多宫廷祭祀器物，其中即有坤宁宫使用的大量萨满教祭祀用器。

坤宁宫祭祀源自入关前满族原始萨满教活动，所使用的器物也与萨满教有关，一类是与祭祀的诸神有关，另一类则与祭祀使用的器物有关。

坤宁宫祭祀与诸神有关的藏品比较复杂，因为萨满教本身即是一种多神教，所以祭拜的对象也非常多。如有“佛库伦神像”、“佛主像”、“关公神像”、“佛头妈妈像”等等。与之相关的，还有一些萨满祭祀神偶、布偶、木偶及子孙绳等。坤宁宫祭祀中使用的各类器物也较多，如各类乐器、法



图 25 《佛库伦神像》轴 故宫博物院藏



图 26 萨满祭祀神偶 故宫博物院藏

器及各类实用器具等。乐器包括三弦、手鼓、拍板等；法器如神刀、腰铃、抓鼓等；祭祀实用器有祭神用的香案、幔帐、五供、灯盏、灯架，杀猪和煮肉用的各类铁器、木案、铁锅以及瓷坛、碗盘等等。

现藏《佛库伦神像》轴（图25），为北京故宫坤宁宫原藏，绢本设色，纵83厘米，横64厘米。佛库伦孕育了满洲族始祖布库里雍顺，被满洲族供奉为始祖神。画幅上方两只乌雀应是满洲始祖传说中衔来朱果的神鹊的再次演绎。佛库伦也被演绎成七仙女之首，居画幅正中。仙女们高大形象与画幅下方凡界中的两位官员的矮小身材，形成鲜明的对比。

现藏萨满祭祀蒙古神偶（图26），萨满祭祀时，供奉各种神偶。坤宁宫内供奉的神偶也多种多样，如有蒙古神形象，后演化为满族广泛供奉的守护神。萨满祭祀有各种质地、各种形象的神偶，代表不同的神祇。

