

首屈一指的重要地位和频繁的改建,使九洲清晏景区留下了较为丰富的史料,仅样式房图纸就有近500张。其中较重要的史料大致可分为以下几类:

- ①记录了雍正初年至咸丰末年间,景区建筑修缮或陈设细节的奏折、活计档等;
- ②反映了乾隆初期景区格局和建筑形象的写景图:彩绘绢本、木刻板和张若靄手绘版《九洲清晏》;
- ③记录了乾隆中期景区大致格局、建筑名称和部分建筑细节的文献:《日下旧闻考》,《内庭圆明园内工诸作现行则例》中对于如意桥、棕亭桥栏板做法等的记载;
- ④反映了乾隆中期以后景区不同时期格局的样式房图纸,如道光十年前、道光十六年、道光十七年、咸丰五年、同治十三年、光绪二十二年的景区总平面图(国家图书馆善本部藏样式雷排架011-5、010-2、010-3、011-3、005-16号,故宫博物院图书馆藏样1299号,美国国会图书馆藏图)等;记录了乾隆四十一年至道光十一年间改建变化的圆明园总平面图(故宫博物院图书馆藏样1704号底图);咸丰九年圆明园总平面图(故宫博物院藏样1203号)等;
- ⑤反映了景区内建筑单体不同时期平面、立面以及室内装修等信息的样式房图纸:
如道光十年前的乐安和殿平面图,道光十六年前的九洲清晏殿平面图,道光十七年的《九洲清晏白子尺寸》、《奉三无私白子尺寸》,咸丰元年《慎德堂内檐地盘》,咸丰五年的《奉三无私》、《圆明园殿》、《同道堂内檐》、《慎德堂准底》、《基福堂》、《性存斋》、《天地一家春内外檐寸样》,慎德堂室内装修设计立面图,咸丰七年添改叠落游廊立面图,咸丰九年《九洲清晏殿东新盖殿三间》剖面图(国家图书馆善本部藏样式雷排架010-1、004-5、008-6、007-5、011-12、006-5、007-9-1、005-32、005-1-2、009-13、009-14、006-6、010-15、003-15-2、005-21号)等;
- ⑥记录了咸丰末年工程信息的文献,雷氏《咸丰八年旨意档》、《咸丰九年旨意档》、《咸丰十年旨意档》;
- ⑦记录了同治、光绪重修设计过程的图纸、模型和雷氏档案;
- ⑧反映了景区内景观、植物种类的历朝御制诗文等。

通过对以上资料进行逐一排列和详细对比,使许多零散的信息得以连缀或互证,虽然许多细节依然难以确定,但景区整体的变迁历程基本清晰:

康熙年间

时称“南所”,是雍亲王赐园中的重要建筑群。根据同时期王府和亲王赐园的规制来看,应该还是采用中轴对称布局的较严整院落,中路有“前殿”五间^{*11}。西侧建有清晖阁,阁前植新松九株造景,园林化气氛浓郁。

雍正年间——乾隆初年

雍正帝将圆明园扩建为御园时,本景区也升级为帝后寝居区,确定了四面环水的大岛式布局,和中、东、西三路布列的建筑格局。

中路的前殿、后殿(出后抱厦)和东西跨院的佛堂在雍正帝首次驻蹕圆明园时都已建成,后来陆续得名为“九洲清晏”殿、“圆明园”殿。两殿之间的“奉三无私”殿^{*12}名虽然在现存档案中首见于乾隆四年^{*13},但从院落空间关系来看不应该是后期才添建的,可能是在雍正时期另有其名。

雍正七年,东路最末端的十五间房挂訖“茂育斋”匾^{*14},表明当时东路也已基本建设完成,格局大概与乾隆初年出入不大。此外,雍正帝为本景题额“洞天日月多佳景”、“会心处”、“松柏室”数处,但不详悬挂于哪一座建筑中。

