

贾似道和“贾氏三刻”

◎ 马晓珣

贾似道(1213~1275年),字师宪,号悦生、秋壑,天台人。贾涉之子,母胡氏,为涉之出妾。其父死时,贾似道年仅十一岁。后以父荫为嘉兴司仓。贾似道是中国历史上有名的奸相之一,南宋理宗和度宗时期的大臣。在宋理宗时,他凭借做贵妃的姐姐,官至右丞相,权倾朝野。而度宗继位后,贾似道更是成为了太师,平章军国事,封魏国公。后在宋恭宗时期,也就是在南宋灭亡前夕,被贬逐。因积怨深厚,被监送他的官员郑虎臣所杀。

贾似道还是一位有浓厚收藏情趣的文人。他利用自己的职权之便,巧取豪夺,收藏了大量艺术珍品。今存宋代无名氏所著《悦生所藏书画别录》共记录有法书42卷、名画58卷,是贾似道家的部分藏品。其中不乏晋代王羲之《快雪时晴帖》,佚名《曹娥诰辞墨迹卷》,唐代欧阳询《梦奠帖》、《行书千字文》,颜真卿《告身帖》、《湖州帖》,杜牧《张好好诗并序》,张旭《古诗四帖卷》,李白《上阳台帖》,五代杨凝式《神仙起居法帖》,宋代苏轼《前赤壁赋》,蔡襄《自书诗帖》等法书;隋代展子虔《游春图卷》,唐代周昉《簪花仕女图卷》,五代王齐翰《勘书图卷》,董源《夏山图卷》,黄筌《写生珍禽图卷》,北宋崔白寒《雀图卷》,王诜《烟江叠嶂图卷》等名画。这些书画作品无不是书画史上的杰出代表之作。另据该书称贾似道所藏书画另有《悦生古迹记》一书,书中也记载了他收藏的众多法书名画。后据张丑《清河书画舫》转引《悦生别录》中记载晋唐以上名贵书画中,计法书44件、名画59件,也都是贾似道的收藏。这还只是贾似道富厚收藏中的一部分而已。可见其收藏几乎丰可敌国。这也就难怪,在宋德祐年间(1275~1276年),贾似道落难后,他收藏的所有书画作品均归入南宋内府。

同时权倾朝野的贾似道,门下也均是才艺高超的人士。这一点可以从贾似道主持翻刻的《宣示表》和《玉版十三行》的刻石上看起来。

《玉枕兰亭》、《玉版十三行》和《宣示表》世称“贾氏三刻”,这三块原石在明万历时出土于杭州葛岭的贾氏半闲堂旧址中。

《玉枕兰亭》明末在陈盘生家,清康熙壬子(1672年)秋为闽中萧长源所得,后又相继入杭州汪鱼亭、秀水钱文端家,之后下落不明。

《玉版十三行》又名《洛神赋十三行》(图1),为王献之书。王献之(344~386年),字子敬,东晋琅琊临沂人,著名书法家。尤以行草著名,敢于创新,不为其父所囿,为魏晋以来的今楷、今草作出了卓越贡献,在书法史上被誉为“小圣”,与其父王羲之并称二王。《洛神赋》是三国时期文学名家曹植(曹子建)的浪漫主义名篇,原名《感甄赋》。一般认为是因曹植被封鄆城所作,亦作《感鄆赋》。魏明帝曹睿将《感甄赋》改名为《洛神赋》,世人多认为其写作牵涉到曹植与魏明帝曹睿之母甄氏之间的一段错综复杂的感情。《洛神赋十三行》,是东晋王献之的小楷书法代表作,被誉为小楷的极品之作。该帖笔划隽秀挺拔,结字萧散逸宕,顾盼有致,盛名千年不衰。宋代《广川书跋》曰:“子敬《洛神赋》字法

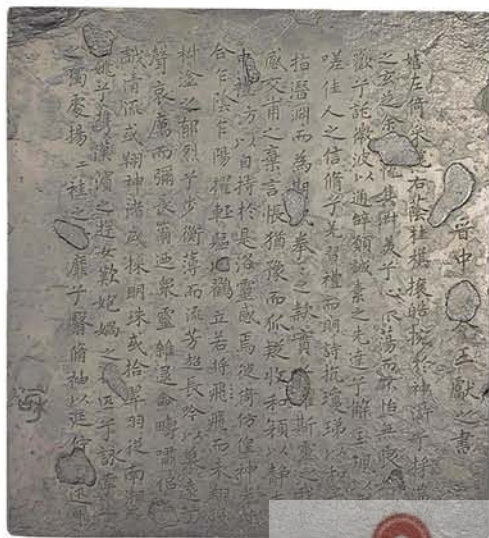


图1 洛神賦十三行刻石
横20.8厘米 竖29.2厘米
首都博物馆藏

