

历久弥新的启示

——朱启铃《样式雷考》内在蕴涵探析

◎王其亨 何蓓洁

2007年6月20日联合国教科文组织公布：中国清代样式雷建筑图档入选世界记忆遗产名录。而天津大学建筑学院建筑历史与理论研究所有关样式雷的研究，也被列入中国国家自然科学基金资助重点项目（50738003）。

一 样式房、样式雷和样式雷图档

清代皇家建筑包括都城、宫殿、园林、坛庙、陵寝、府邸、衙署等，一向由供役“样式房”的“样子匠”设计；自康熙中叶到民国初，雷氏家族八代传人赓续从事皇家建筑设计并职掌样式房，被世人美誉为“样式雷”。（图1）雷氏一族历史悠久，世代业儒成为家风。明末清初社会动乱，家人被迫自故乡江西徙居南京，贸易为生。三藩平定后，雷发达带着子女来到北京，“以艺应募”参役皇家宫苑建设，其长子雷金玉在修建畅春园时因上梁立功，蒙康熙帝赏识，钦赐七品官，开始担任皇家建筑工程专门机构样式房的掌案，负责皇家建筑设计。随后各代子孙传承不辍地执掌样式房，传世作品涉及北京故宫、颐和园、天坛、避暑山庄、沈阳故宫、关外三陵、清东陵和西陵等世界文化遗产，以及圆明园、静明园、静宜园、南苑、北海与中南海、恭王府等多处全国重点文物保护单位。成就如此卓杰的建筑师世家，在中国乃至世界建筑史上，都是无与伦比的。

现存清代皇家建筑大多留下了样式雷世家的印记，相应的还有上万件建筑规划设计、施工图样，烫样（即模型）以及相关文书等传世，统称“样式雷图档”。而作为雷氏世家两百多年职业活动的真实记录，样式雷图档是现知《联合国世界记忆遗产》名录中规模最大、内容最丰富的古代建筑设计图像资源，蕴涵了清代皇家各项建筑工程从选址、规划、设计、施工直至验收以及组织管理和经济核算等环节的大量详情细节，对深化古代建筑史、科技史、清史研究以及相关文物建筑保护，均具有十分重大的价值和意义。

古代建筑师比较·日本（图2）

在日本建筑历史中，同中国样式雷世家最类似的，是江户时期活跃在京都的大工头中井家，曾负责内里（皇居）、幕府的建造物，以及幕府所管辖的社寺的新建和修复工程。该世家始祖藤右卫门正清，1565年生于大和国法隆寺，24岁时被德川家康招募，并赐姓“中井”，作为大工受到重用，经营了二条城所、江户城天守、后阳城院御所、骏府城天守、江户增上寺、名古屋城天守、内里、方广寺大佛殿、久能山东照宫、日光东照宫等，都是当时的杰作。第十代正居（宝三郎）1836年生，1900年去世。

——天津大学建筑学院 徐苏斌、青木信夫

古代建筑师比较·意大利（图3）

桑加洛家族，是意大利文艺复兴时期最有影响的建筑师世家，以小安东尼奥·桑加洛（1483～1546）最为著名，还有尤利亚诺（约1445～1516）、老安东尼奥（1455～1535）、吉奥瓦尼（1496～1548）和弗朗西斯科（1494～1576）等。该家族传人曾创作罗马圣彼得大教堂、佛罗伦萨法内斯宫等遍及意大利的大量杰作，至今多成为世界文化遗产。此外，他们还注重罗马时代古建筑的测绘研究，留下大量手稿。今天国际通行的建筑制图的准则，就深深留下了他们的印记。这个家族的建筑设计及测绘图纸、手稿等被意大利各地博物馆、梵蒂冈教廷及私人收藏，部分流落国外，如吉奥瓦尼对罗马古建筑的大量测绘图就为英国皇家建筑师学会收藏。长期成为意、法、英、德、美等国学者有关西方建筑、艺术及史学研究的热点，成果汗牛充栋。

——天津大学建筑学院 丁珪、何蓓洁

