

## 元代蓝釉



元 景德镇窑蓝釉描金匣  
故宫博物院藏



元 景德镇窑蓝釉金彩月影梅纹盏  
河北省博物馆藏

元代蓝釉迈出了划时代的一步。它的出现一直延续至清朝末年，几百年间虽有起伏，但无间断。元代蓝釉在唐三彩蓝釉的基础上，以钴为色泽本源，自元历明至清，无论深浅，都不背离原则。色泽浓淡只是创造者的意愿，并无偶尔生成之虞。

同样含钴，唐三彩乃低温铅釉，附着力有限；而元代蓝釉为高温石灰碱釉，粘稠而附着紧密。由于高温所呈现的蓝色发出宝石一般的光泽，宝石蓝成为形容词来褒扬蓝釉瓷器。

景德镇的烧造技术与条件此时跃升全国第一。元代诞生的新品种青花、釉里红、五彩、颜色釉等等，一改陶瓷千年以来形成的布局，变得一家独大，统领江山。

深沉凝重的蓝釉瓷器问世，对统治者蒙古人是个福音。元朝统治阶层中的回回人崇尚蓝色，缘于中世纪伊斯兰文化的习俗，中东地区随处可见的清真寺院，蓝色永远是基本色调。受伊斯兰艺术的影响，蒙古大汗开始对蓝色追逐，《元氏掖庭记》记载：“元祖肇建内殿，制度精巧。……瓦滑琉璃，与天一色。”元朝的宫殿建设已在效仿伊斯兰风格，使用蓝色琉璃瓦，与蓝天同色。由此可见，元政府在景德镇所设的浮梁瓷局为蒙古大汗烧造蓝釉作品已是任务。1964年，河北保定出土一批元代窖藏瓷器，其中三件蓝釉描金作品，故宫博物院入藏一件匣，与前例宋金钧窑匣相比，流已变短。河北省博物馆入藏两件，一盏一盘，三件均



元 蓝釉白龙纹梅瓶  
扬州博物馆藏

