



1966年，任台北故宫博物院副院长的庄严先生，在外双溪新馆大门前，新馆的匾额是庄先生题写的。

院专门委员会瓷器部门的委员。民国初年，袁世凯意图称帝，为纪念登基而预烧的那一批落“居仁堂”款的洪宪瓷，就是由郭世五在江西景德镇筹划监制的。所谓“居仁堂”是当时座落在北平中南海总统府内，袁氏家居的斋堂名称，而办公的地方则称怀仁堂。因为袁在民国四年烧制这批瓷器的时候，尚未拟定在次年欲登基的年号，再说，即使已决定逾期的年号为“洪宪”，当时也未必敢明目张胆地落“洪宪年制”的款，因此，凡落有“洪宪年制”款的“洪宪瓷”，实为后人仿制，欺瞒世人的赝品。据故宫瓷器专家吴玉璋先生追忆，当时郭世五先生曾亲口跟他说过，那批落“居仁堂”款的洪宪瓷，是在民国四年烧制的；民国四年端午节的那一天，正值这批瓷器烧成开窑，世五先生不顾瓷工们的劝告，迫不及待地进入窑场查看，终因窑内温度尚未降

低，进入不久就昏厥倒地，为此还大病了一场。又据吴玉璋先生说，后来仿烧而落“洪宪年制”款的瓷器中，至少有一部分就是当年烧制“居仁堂”款瓷器的两位瓷工自己仿烧的，由于一些国外的收藏家，并不熟知有关洪宪瓷的实际情形，以为所谓“洪宪瓷”当然是指落有“洪宪年制”款的瓷器，于是瓷工们为了迎合市场行情的需要，便在仿烧洪宪瓷时，径自落上“洪宪年制”的讹款。

### 我与中秋、伯远二帖的一段缘

1924年宣统出宫，我便进入故宫博物院工作。1933年，阶升为古物馆科长。由于当时北方局势日渐吃紧，当局惟恐爆发战事，于是便将文物南迁。第一批由我与同仁负责押运，临行前，郭世五先生特别邀请马院长及古物馆馆长徐鸿宝（森玉）先生和我到他家吃饭（就是座落在北平秦老胡同的觐斋）。那三吃的是一顿别致的火锅，锅子本身分许多格，各人在自己的格子里涮着个人爱吃的东西。饭后并取出他所珍藏的翰墨珍玩，供大家观赏，其中赫然有中秋、伯远二帖。三希帖为人间至宝，人世众生芸芸，几人能有机缘亲临目睹一面，而他个人居然独拥其二，实在值得自负。那时候郭先生曾当着来客及公子郭昭俊的面说在他百年之后，他将把他拥有的此二希帖，无条件的归还故宫，让快雪、中秋、伯远三希帖再聚一堂，且戏称要我届时前往觐斋接收。没想到匆匆一晃，已经是五十年前的事了，虽然今天早已时过境迁，然而此事在我脑海里，却始终记忆犹新。

1949年，政府迁台，郭昭俊先生曾携中秋、伯远二帖来台，旧事重提，欲履行他先父生前宏愿。故希望政府在“赏”他一点报酬的条件下，他再将二帖“捐赠”出来。可惜那时候政府刚来台不久，一切措施尚未能步上正轨，财源短绌，实在无力顾及于此，希望以后再从长计议，以致二帖回归故宫之事，不克实现。后来闻郭先生只好携此二帖，远去香港，一直到最近，我因肠疾住院，老故人徐森玉先生公子伯郊先生，带来由香港某书局印制的《伯远帖》复本，消遣玩赏之余，不禁感慨万千，不知何年何月，三希帖才能重新聚首！

### 我对三希帖的看法

快雪、中秋、伯远三希，其中以《快雪帖》最负盛名，现在由故宫博物院收藏，曾多次陈列出来，供国人观赏，它是

