

图5 明 王绂《万竹深秋》图卷 美国佛立尔美术馆藏



图9-1 明 吕端凌《画竹图》轴 台北故宫博物院藏



图6-2 明 夏昶《淇园春雨》图轴 故宫博物院藏



说明夏昶开始从王绂学习墨竹画是在永乐二十年(1422年)他担任中书舍人、成为王绂的同事之后,其传世最早的作品《上林春雨》图卷即作于此年。有趣的是王绂也擅长山水(或者说更擅长山水),夏昶只学习墨竹画,很有可能是他个人品味的原因。

另外宋后楣在其研究中指出,根据林大春(1523~1588年)《井丹诗文集》的记载,夏昶又曾师承来自浙江姚江的吕端凌。^{*14}吕端凌的画迹《画竹图》轴现藏台北故宫博物院,就竹、石的用笔而言,夏昶和吕端凌确实也有相通之处,但吕端凌的竹叶结组比起夏昶,甚至比起王绂又更为紧密。(图6)不过由于该作是吕氏作品之孤本,因此究竟夏昶与吕端凌之间的关系为何,还需要进一步深入的研究。

图7 元 张逊《双钩竹及松石图》卷 故宫博物院藏

