

各地向长安朝廷仍是进贡粮食酿造的酒，而且使用坛罐长途运输，靠石膏和泥巴封存酒坛罐口，不像葡萄酒那样使用皮囊。

通过上述分析，我们再来审视考古出土和现存收藏的抱皮囊酒袋的陶俑艺术形象，对“胡人岁献葡萄酒”带来的诗意幻象不仅容易理解，而且“抱袋胡俑”“抱瓶童俑”之谜可以迎刃而解，并可以纠正原来错判的误释。

河南洛阳出土的唐彩绘抱皮囊胡人俑〔图三〕，高35.5厘米¹¹。原书笼统解释说是“抱袋男俑”。该俑头戴卷沿披肩风帽，深目高鼻，满脸胡须，面颊之胡人特征非常突出。俑左腿屈膝盘跪，右腿下蹲着地，怀中抱着一个盛酒皮囊，左手扣住囊袋底部，右手曲举紧抓囊袋口，皮囊袋纹的折痕刻画得相当清晰，如果松手仿佛酒液会随时倾倒出来。而盛酒皮囊用朱色彩绘是皮革加工真实的写照。

美国西雅图艺术博物馆收藏胡人抱皮囊俑〔图四〕，高38厘米¹²。人物高鼻深目，黑色络腮胡须，头戴唐人的黑色幞头，身着紧身翻领胡服，右脚蹬皮靴，左腿弯曲盘坐，怀中抱着的酒囊似乎很重，左手托底，右手紧捏拧着的袋口，似乎不仅要防止酒液倾覆倒出，而且要小心轻轻一拽会随时滑落。突出了献酒者小心翼翼的神态。原收藏者猜测这个胡俑是抱米袋的造型，显然不对。

美国旧金山亚洲艺术博物馆收藏胡人抱皮囊俑〔图五〕¹³，高33.6厘米，唐三彩俑头戴圆形帽子，高鼻深目，身穿开襟坎肩，似乎是席地而做。其右脚着靴，左腿压在身下，怀中皮酒囊很大，胡人只能右手扶着酒囊下部，左手托举着细颈出口。

加拿大多伦多安大略(Royal Ontario)博物馆收藏唐三彩胡人抱皮囊俑〔图六〕，高36厘米¹⁴。胡人高鼻深目，头顶有桃形发，下颚布满短须，表情严肃，身穿大翻领开襟胡服。俑着靴，单膝直立而坐，其左手抚着皮囊下部，右手紧握皮囊上部，细颈处有拧紧的螺旋皱纹。胡俑为三彩褐釉色。原收藏者仅按一般通例称其为胡商俑，没有说明它为何如此造型。

〔图七〕是1956年西安东郊唐代段伯阳墓出土的白瓷胡人抱皮囊俑¹⁵，高23.5厘米，腹围33厘米，现藏陕西历史博物馆。此俑原题为“白瓷人形尊”，保管者认为这是一个实用器皿的鱼形瓶，显然这是不准确的。我认为这个西域少年也是献酒者，他深目高鼻，头上盘满小辫，额头装饰串珠，身着圆领紧身短袖衫装，翻领和袖口都饰有褶纹，胡人形象栩栩如生，从衣装上审视，像是精心打扮过的献礼进贡者。胡人少年左腿半跪地下，双手斜抱一个小型皮囊袋，囊袋口呈荷边形张开，皮

〈1〉 俞凉亘、周立主编：《洛阳陶俑》页259，国家图书馆出版社，2005年。

〈2〉 《海外遗珍》(陶瓷·四)页18，台北故宫博物院编辑出版，1993年。

〈3〉 《海外遗珍》(陶瓷·一)页67，台北故宫博物院编辑出版，1986年。

〈4〉 SILK ROADS·CHINA SHIPS (vollmer·keall·nagai-berthrong), Royal Ontario Museum, Toronto, Canada.1983.9.10-1984.1.8An Exhibition of East-West Trade.

〈5〉 香港艺术馆编：《丝绸之都——长安瑰宝》页23，香港市政局出版，1993年。

