

《三皇五帝和北斗星君图》浅析

◎ 李志强 崔自默

在汉代的古史系统中,“三皇五帝”是具有人格和神格双重身份的古帝王,是中华民族的根本与魂。三皇五帝时代,是神话传说中的英雄创造历史的上古时代。两汉时期,关于三皇五帝的传说和学说盛行,出现了大量的相关论著及艺术作品,使早先“其名或能知,其事鲜能详”的三皇五帝事迹逐渐显现,一个重构的以三皇五帝为首的古史系统基本建立起来,并对后世产生了深远影响。

《三皇五帝和北斗星君图》(图1),是东汉时期的一件汉画像石艺术品,画像以《史记》为代表的汉代史观为指导思想,以相关的历史资料为创作题材,采用绘画与雕刻相结合的画像石形式,精心塑造出“三皇五帝”的艺术形象:既是开世纪创文明的古帝王,也是备受世人尊崇的圣贤和神灵,“天人合一”的思想精神鲜明而突出。该图题材重大,光彩照人,堪称中华民族传统文化的一块历史丰碑。

一 三皇五帝古史系统

在先秦文献中,论及五帝的资料很多,如《左传》、《国语》、《战国策》、《尚书》、《逸周书》、《古本竹书纪年》、《三统历》、《大戴礼记》以及《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》等均有记载。

“三皇五帝”上起人类原始,下续夏商周,历史遥远,踪迹难觅。“我们中华民族,是从大约400万年以来,形成的中华人种及其各支系,在中华大地上创造了连绵不断的文明,是世界文明古国的惟一的存在者,没有历史断裂和缺环”。

*1“三皇五帝”之说始见于《周礼·春官外史》:外史“掌三皇五帝之书”,却无具体所指。“五帝说”,大约形成于战国时期,而将“三皇五帝”纳入古史系统则始于汉代。郭沫若先生则曾指出:“五帝凑合于周秦之际,三皇则在秦之后”。在“秦之后”的汉代,以《史记》为代表的古史系统中,关于“三皇五帝”的组成有诸种说法,如下所列:

关于“三皇”的组成:

1. “三皇”说始见于《史记·秦始皇本纪》:“古有天皇,有

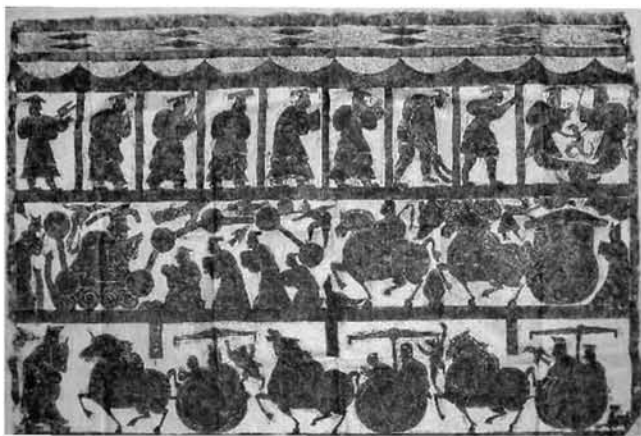


图1 三皇五帝和北斗星君图汉画像石拓片

地皇,有泰皇,泰皇最贵”。

2.《礼纬·含文嘉》、《潜夫论》、《白虎通》、《尚书大传》:伏羲、神农、燧人。

3.《潜夫论》、《春秋运斗枢》、《吕氏春秋》、《礼记》:伏羲、女娲、神农。

4.《礼号谥记》:伏羲、祝融、神农。

5.《白虎通》:伏羲、神农、祝融。

6.《礼稽命征》:伏羲、神农、黄帝。

关于“五帝”的组成:

1.《史记·五帝本纪》、《大戴礼·五帝德》:黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜。

2.《月令》:太昊、神农、黄帝、少昊、颛顼。

《三皇五帝图》(图2)中的“三皇”,与《礼号谥记》中的说法一致;“五帝”则与《史记》和《大戴礼记》中的说法一致。将两者相结合,则形成了汉代三皇五帝的特定模式。

随着考古学的长足发展与古籍研究的不断深入,关于三皇五帝时代的断代,目前大家有较一致的认同:“三皇或类似三皇的说法应属后人对荒远古代的一种推想,并非真

1 《三皇五帝时代》,王大有著,中国时代经济出版社2005年版,第11页。