

四 漆器

髹漆工艺是我国传统的工艺品种之一，有着六千多年的悠久历史。明代初年官办作坊的成立为漆艺的发展制造了新的契机。

永乐朝官造漆器以雕漆为主。雕漆属于髹漆工艺技法之一。虽然雕漆在制作上工序复杂、周期漫长，但是艺术表现力却最强，它将平面艺术发展成为浮雕艺术，从而产生出立体的装饰效果，是漆工艺发展史上的一次重大革新。永宣官造漆器即是这一成就的集中体现。雕漆的突出的特点是髹漆肥厚，色泽润美，雕刻圆熟，纹图饱满，具有华贵丰满的艺术特点，永宣朝的雕漆制造水平臻至顶峰，即使后代也是无法企及。

与官窑瓷器相呼应的是，永乐漆器亦首创官家款识，开官造漆器制款之先河。而宣德朝不仅出现了雕彩漆、戗金彩漆、填漆等新的工艺品种，部分漆器较永乐朝色泽更鲜艳，漆层



- ① 明永乐制“宣德”款剔红双层葡萄纹椭圆盘
- ② 明永乐剔红双层茶花纹圆盘
- ③ 明永乐剔红观瀑图圆盘



图14 故明 永乐剔红双层茶花纹圆盘
一级甲
口径三二·五 底径二五·四 一厘米
产地：北京果园厂
细节：足内线针刻楷书单行
“大明永乐年制”款识
原清宫旧藏
鉴定信息：“特点是两层雕花，甚少见。定为一级甲。”
魏松卿、顾铁符。
展厅展示位置见上导视图



图15 明 永乐制“宣德”款剔红双层葡萄纹椭圆盘
一级甲
口径二七·一八 五厘米
底径二一·九 三·九 高二·一 厘米
细节：后刻填金“大明宣德年制”款
原清宫旧藏
鉴定信息：“雕刻深密，葡萄有垂欲坠之感，蔓叶蜿蜒极其逼真，此种画面作法的器皿只此一件，定为一级甲。”
魏松卿、朱家潜。
展厅展示位置见上导视图

