

厘米,该书卷尾刻有戴廷燊跋,其跋语中称:“汪君秀峰,既成《飞鸿堂印谱》四十卷,无法弗备,无美弗收,璀璨陆离,光映几席,诚古今之巨观也。已复出小册二卷,净拭明几,展读再四,篆法整齐,配合位置,一准于古,想见其奏刀时眼明如镜,心细如发,不窘于小而游刃有余也。”此谱内所收作者基本与《飞鸿堂印谱》相同。此谱名为“锦囊”,锦囊者实是因原书函套用仿宋锦绫所制,故为此名。此书为印学界名物,开本虽极小,然名气却极大,查国内公藏,仅有国图、上图、西泠印社三家入藏。至今该书仍是锦囊旧装,外有红木盒,亦恐是当年汪启淑原装之物。以7万元起拍,直至78万元落槌,为本场四部印谱中成交价最高的一部。

《春晖堂印始》:查韩天衡《中国印学年表》,此印谱完成于乾隆十四年,为汪启淑请吴清震篆刻者。此书为汪启淑二十七种印谱中编辑成集者之首部,时年汪氏22岁。此部印谱流传甚为稀见,国内公藏仅西泠印社著录一部,故此拍品为已知第二部。此谱一函四册,以5万元底价起拍,58万元落槌。

《汉铜印原》:汪启淑除了喜欢刻印外,还斥巨资收集古印一万余方。于乾隆十七年,从所藏古印中选出汉印一批编成《汉铜印丛》,到乾隆三十四年,又选出一批汉印编为《汉铜印原》。汪氏编《汉铜印丛》时,未将官私印分类,故编例上较为混乱,而《汉铜印原》则有所改正,其在凡例中称:“前谱每印之下,必释篆文及印钮款识。但印钮无关于篆刻,不

过供耳目玩好。至印文之注,因字体隐僻,兹谱官印私印居多,而闲散印无几,其词易辨,故不复注。”该书卷一收诸王、列侯印,卷二收丞相、三公、大位、将军等印,比《汉铜印丛》多出四卷,兼请翁方纲提写书签,钱载做序,曹仁虎书跋。汪氏请诸多名家为之增彩,可见其对该谱之看重。保利所上之该书为原装十六册,为著名藏书家方节庵旧藏,前有方节庵题记,为该书增色。方节庵擅书画篆刻,为西泠印社早期社员,少年俊彦,20余岁时曾在上海成立宣和印社,推广印学,曾出版《谢磊明印存》、《吴昌硕印存》、《缶庐印存》等,其所制印泥曾由八位书画大家同为推介,足见其时盛名,惜英年早逝。此谱以1.8万元起拍,52万元落槌。

《集古印存》:汪启淑辑有《切菴集古印存》,为汪氏印谱中流传至今者较为多见之物。然保利此次上拍者,为《集古印存》,存卷十九、卷二十一至卷二十四,此拍品独特之处在其无“切菴”两字,卷首及版心均顶格为“集古印存”,且《切菴集古印存》在卷首二行列名“汪启淑辑”,而此《集古印存》则列名两行:“切庵汪启淑鉴定/梅影汪绍增珍藏”,与前书明显不同。查各种著录均未见载,然此书从编排方式到用纸、版式等,均与《切菴集古印存》相类,是否为该书的前编印样不得而知。因此书残存五本,且难知出处,故未引起买家注意,原装五册之本以1.5万元起拍,仅以2万元落槌,为此批印谱中成交额最低者。(待续) 图



图3-4 《集古印存》
存卷十九、二十一至二十四 清乾隆间钞印本,白棉纸,五册