

不仅在分类上增加了题跋和杂记，而且补充了上世纪五、六十年代新发现的浙江资料。尤为值得注意的是，所辑文献尽可能采用最早的史籍，还做了必要的校订。足见对版本校勘工作的重视。”此后几十年，汪先生孜孜不倦地着手安徽书画家和明末清初书画家的资料搜集整理和研究工作，从未间断。直至2002年前后，汪先生编著完成了《石涛诗录》，而他当时已经86岁高龄了。这本《石涛诗录》，是从中外公私所藏的石涛画作中的诗跋、清初以来书画典籍、清人诗集、别集、笔记、地方志等文献中摘录出来的，是“历来各家辑录石诗最多”、“考订最勤、用功最深的一本”。全书分为三卷，卷一为五言、七言古诗95首，卷二为五言、七言律诗共153首，卷三为五言、六言、七言绝句217首，共计465首，后面还有《石涛东下后的艺术活动年表》和附录。汪先生不仅把每首诗的出处、写作年月等相关信息逐一考订出来，还在活动年表中“记述每年事略之后，逐段都加以有关内容的注疏。《年表》末端，还附265条注释，抽丝剥茧，层次分明，便于检读”。黄苗子先生评价说，“汪先生的《石涛诗录》，可说是……诗史互证的尝试。这不仅仅是提供较完全的石涛诗篇，以供读者单纯欣赏的一本著作，更是一本丰富精确的石涛史料，也是考据科学的新发展”（黄苗子：《高山景行——汪世清先生及〈石涛诗录〉》）。

● 诸多重要的考证文章是汪世清先生在明清艺术史领域的更为重要的贡献。薛永年先生指出，在美术史的“基础研究工作中，个案研究最为重要。……美术史的个案研究，对书画家而言无非两大方面。一为作品研究，包括年代、地点、真伪、题材、风格、受者等等。另一为作者研究，包括家世、生卒、里籍、行迹、

交游、师承、思想等等。”汪先生的明清艺术史研究主要也是从这两个方面进行的。

● 汪先生的书画作品研究，主要是“考证某件书画作品的题材内容、创作年代、创作处所、受画对象、相关史实、立意寄托与流传递藏”以及辨伪等等。收录于《卷怀天地自有真——汪世清艺苑查疑补证散考》中的《记北京故宫所藏浙江的七件作品》、《石涛的〈余杭看山图〉》、《龚贤的〈溪山无尽图〉卷》、《清初诸家为中翁所作书画册》等都可归入此类。他的这些文章，既有对某一件书画作品诸方面问题的考证，也有对各件作品共同问题的考证。这类考证对于具体而微的了解某件作品与其作者生平行迹、交游过从、艺术渊源、思想感情的关系至为重要，对于以各种方法作综合研究者均为不可或缺的参考。汪先生的辨伪文章也与他细致的考证功夫一致，他主要凭藉找出真凭实据或者作品流传历史的考证，而非简单的以风格判断为主。发表于中国美术学院学报《新美术》1996年第2期上的《〈江山雪霁〉归尘土，鱼目焉能混夜珠？》一文便充分体现了他的这种辨伪方法。此文系统考察了3件与《江山雪霁图》有关的作品。汪先生指出，日本京都小川氏收藏的传为王维所作的《江山雪霁图》最早题引首者为明代文征明，图后依次为董其昌、冯梦祯、朱之蕃和毕泂的题跋，还有钱载的题签。汪先生根据吴修《青霞馆论画绝句》中有关《江山雪霁图》及其附注得出，此图清前期收藏不详，乾隆末始由吴修从“嘉善朱姓”购得，稍后又售与毕泂，毕泂请钱载题签后，邀金元钰、陆学钦“同观”，陆学钦《蕴真居诗集》中记有此事，并认为是曾为冯梦祯所藏的“右丞江山雪霁图真迹”。此后，毕泂将此卷转让于吴绍浣，之后便