

第二期: 正统、景泰、天顺

——即所谓“空白期”(1436~1464年, 28年)

宣德以后社会经济开始急速下滑, 仅有的烧造记载是正统六年(1441年), 由于宫中三大殿修造完成, 急需各种器件摆设, 五月己亥“行在光禄寺奏……其金龙金凤白瓷罐等件, 令江西饶州府造”。(《明英宗实录》)而正统十二年十二月甲戌, 又“禁江西饶州府私造黄、紫、红、绿、青、蓝、白地青花等瓷器, 命督察院榜谕其处, 有敢仍冒前禁者, 首犯凌迟处死, 籍其家资, 丁男充军边卫, 知而不以告者, 连坐。”(《明英宗实录》)这项禁令不仅阻止了正统朝的烧造, 也殃及景泰。

湖北省博物馆藏有一些出自明确纪年墓葬的瓷器, 正是“空白期”时的标准器。从总体的数量来看“空白期”虽然不是完全空白, 但是所出产品的数量绝对是明朝最少的。故宫博物院藏空白期瓷器只有十多样, 台北故宫亦如此, 而在世界范围内此时段的相关遗存也都是有限的。



明正统 青花缠枝花孔雀牡丹图罐及局部
口径一九·八厘米 底径一九厘米 高三七厘米
故宫博物院藏

明正统
青花缠枝花孔雀牡丹图罐
口径二一厘米
底径二〇·五厘米
高三五厘米
故宫博物院藏

