



图10 嘉峪关魏晋墓 M1 :07 画砖坐榻
甘肃省文物队、甘肃省博物馆、嘉峪关市文物管理所：《嘉峪关壁画墓发掘报告》图版五八：1，文物出版社，1985年



图11 敦煌佛爷庙湾西晋墓 M37 画砖坐榻
甘肃省文物考古研究所：《敦煌佛爷庙湾西晋画像砖墓》，文物出版社，1998年



图12 丁家闸十六国墓壁画坐榻
甘肃省文物考古研究所：
《酒泉十六国墓壁画》，文物出版社，1989年



图14 南京上坊孙吴墓坐榻青瓷俑实测图

砖，可据以观察当时坐榻之形貌。可举下列三例：

一是甘肃嘉峪关魏晋墓(M1)砖画坐榻^{*20}。绘出墓主人坐于榻上，侍仆正向他奉上串状食物，可能摹写的是肉串。坐榻足作壶门状。(图10)

二是敦煌佛爷庙湾西晋墓(M37)进食砖画坐榻^{*21}。绘出墓主人坐于榻上，侍仆双手捧酒樽向他走来。坐榻四足。(图11)

三是甘肃丁家闸十六国墓(M5)壁画坐榻^{*22}。绘出墓主人坐于室内榻上，身后有侍仆执曲柄伞盖，在他面前室外陈有食案，案侧是表演舞蹈的舞伎，以及伴奏的坐姿乐队。坐榻四足，足身向内弧曲，形貌与上述佛爷庙湾西晋墓所绘坐榻相同。(图12)

令人感兴趣的是在南京江宁上坊孙吴时期的大墓^{*23}中，出土有一件坐于榻上的青瓷俑，得以形象地模拟出当时人们端坐于榻上的真实情景。(图13)从简报所附实测图可知坐榻长度约与坐姿瓷俑的坐高相近似，所以它不是床而为坐榻，榻设四足，但榻底近中部还有个圆形支柱，可能是这件明器在制胎时为了牢靠添加的。在榻前陈设一张长度与榻长相近似的案，案面下两端各设下施横枅的三栅形

案足。(图14)

辽东地区的东晋十六国时期墓中，也有坐榻壁画，从辽东奔往高句丽的原前燕司马冬寿，永和十三年(升平元年，357年)葬于朝鲜半岛的安岳。墓内壁画有冬寿及其夫人画像。冬寿正坐榻上，前拥三足隐几(凭几)，榻的侧后附矮屏，上张斗帐，帐顶饰莲花。冬寿夫人亦坐于榻上，上张莲花顶饰斗帐^{*24}。(图15)

到南北朝时期，仍可看到墓主人坐榻的画像。如山西大同智家堡北魏石椁北壁壁画^{*25}，即绘墓主夫妇共坐一榻，榻后附矮屏，上张斗帐。(图16)

*20 甘肃省文物队、甘肃省博物馆、嘉峪关市文物管理所：《嘉峪关壁画墓发掘报告》图版五八：1，文物出版社，1985年。

*21 甘肃省文物考古研究所：《敦煌佛爷庙湾西晋画像砖墓》，文物出版社，1998年。

*22 甘肃省文物考古研究所：《酒泉十六国墓壁画》，文物出版社，1989年。

*23 南京市博物馆、南京市江宁区博物馆：《南京江宁上坊孙吴墓发掘简报》，《文物》2008年第12期4~34页。

*24 洪晴玉：《关于冬寿墓的发现和初步研究》，《考古》1959年第1期27~35页。

*25 王银田、刘俊喜：《大同智家堡北魏石椁北壁壁画》，《文物》2001年第7期40~51页。

