

从园林规划的角度看紫禁城御花园

◎ 安娜

中国园林建造历史悠久，其造园艺术源远流长。据史料记载，早在周武王时期就有建宫苑的活动，由于受统治阶级的思想及后来的绘画、诗词等艺术的影响，中国园林追求的是一种意境，甚至不少文人、画家都将绘画所描写的意境融贯于园林的布局与造景之中，通过山、水、建筑、花木的营造与配合，来达到“天人合一”的理想境界。在这种思想的支配下，中国的园林逐步形成了自己独特的设计理念。

中国古典园林有不同的分类方法，但是无论哪种分类方法，皇家园林在中国园林中都占有一席之地。在以往古典园林的研究中，基本都是从美学的角度来研究，本文以明清皇宫紫禁城中的御花园为例，从另一个角度——景观设计来阐述古典园林的设计思想。

古典的园林景观设计，离不开四大要素——山、水、建筑和植物，通过筑山、理水、建筑营造和植物配置等造园手法，将自然与人工巧妙结合，达到“虽由人作，宛自天开”的视觉效果，通过造园四要素的不同形式与组合，构成各异的园林布局与空间，从而创造出丰富多彩、各具特色的园林景观。

紫禁城中的御花园原名宫后苑，位于坤宁宫的北面，是典型的前宫后苑的格局，由于受紫禁城整体布局的影响，御花园的布局采用了纵横规整、左右对称的几何式格局，园内布局紧凑、因地制宜、廊院曲折，在庄严整齐中力求变化，设计风格与一般园林随意自由的常见风格有很大的不同，凸显了设计师的独到匠心。

御花园的规划设计主要有：

堆山垒石

“智者乐水，仁者乐山。”山，在古典园林当中是非常重要的表现手法。御花园有四组假山，分别在钦安殿的东北即堆秀山、养性斋前、四神祠南、绛雪轩前，其布局及表现手法即对称又有区别，最著名的当属堆秀山，堆秀山是用太湖石堆砌叠高14米而成，由于太湖石有多窟窿和褶皱纹理、形态各异、玲珑剔透的特点，能够充分体现石质的“皱、漏、瘦、透”之美，因此设计师们在这样狭小的平地上，将太湖石

叠垒成既有怪石嶙峋、岩石陡峭的崇石峻岭，又有酷似鸡、狗、猪、猴、马、兔等“十二生肖”的动物形状，于不规则中表现浑穆古朴、灵秀飘逸，在弯曲歪扭的线条中表现变化多端的韵律，为我们创造了“咫尺山林”的自然意境。

理水

水是园林的灵魂。理水的方法很多，因为水有多种表现形态，比山的表现力更为丰富，不仅可根据面积来划分大小，还可以根据地形地貌设计成或开阔疏朗或瀑布叠泉或萦迴幽深或养鱼植莲的形式。

御花园堆秀山前有一对石刻石狮驮石盆，石盆中有蟠龙喷水，形成水喷泉景象，石盆中水盛满后，沿石盆边水外溢形成水帘，水花四溅。在中国的园林设计中讲究依山傍水，而且最好还是傍活水，但紫禁城内缺少这种自然的山水，设计师巧妙的利用造瀑、造泉这种手法造水，来实现动中有静，静中又潜伏着动，这种动静结合，为御花园增添不少情趣。

为了满足人的亲水心理需求，一般讲究建筑与水体相互依存，主要有建在水体之中或孤岛之上的湖心亭；建在水边，依岸而作，面向水域的水榭；还有横跨于水面之上的桥、桥亭、桥廊、水阁等建筑形式；连水的建筑不论亭台楼阁，除了前面的主要平台外，为了突出建筑的地位，使其前部架空而挑出水面之上，水域延伸至亭台底部，使水有幽深的无尽之感。当人行至亭台楼榭之上的时候，给人一种回归自然、融于自然的心理感受。御花园的浮碧亭与澄瑞亭就是这种连水的建筑，它们分别位于御花园的东北隅和西北隅，且左右对称，其下是单孔拱券石桥，桥身居水池当中，南北横跨水池之上，池内养鱼并栽种睡莲，人在亭中即可观景，又是景观，这种设计具有情景交融的诗情画意，使人赏心悦目，流连忘返。

植物配置

一般来讲，建筑物是不变的，而植物是随季节变化的，因此植物与园林建筑搭配得当，才能呈现四时之景和时序景观与空间变化，达到园林景物中静与动的对比效果。

