貌。毛氏汲古阁影宋抄本享有盛名，称为“下真迹一等”，其实仍然靠不住。毛氏影宋抄本《谢宣城集》，跟宋本对校，“讹舛时复错出”（见《藏园群书题记》）；毛抄《棠湖诗稿》与宋本有多处不符，黄丕烈慨叹：“书必宋刻乃佳，此论甚确。否则汲古如毛氏，而一经影写已多歧异，何论书经三写者乎！”

涉园陶氏辑印的《影刊宋金元明本词》，以影摹为名，力求逼肖原书，学界评价极高。一旦复检宋本原书，时有讹误失真的地方，同样不可信赖，《中华再造善本》词集《东山词》、《中兴以来绝妙词选》等书的提要对此有所说明。

三　宋刻本的印制形式

在南北宋三百多年中，书籍的印制形式和工艺技术经历了从萌芽兴起到茁壮发展，终至繁荣昌盛的历程。从总体上看，今日所存不多的几部早期刻本字体古朴，并不着意表现个性，有时还有旧日写卷的样式。南宋刻本字体就有明显的多样个性，各种书体都有所采用，风格趋向精美明丽，不再是古拙和质朴。随着技术的成熟和市场的发展，蓬勃兴起的书坊刻书就有商业化的倾向，操作开始程式化，态度也流露出轻率。

版式

宋刻本版式流行风格是左右双边，上下白口。看上去版面清朗整洁，跟元刻本墨色浓重的风格形成鲜明的对比，二者版面的黑白比例有明显的差异，视觉效果很不相同。下面介绍版面上一些值得注意的地方。

（一）行格　过去有种说法，宋本一个整叶有多少行，一行就有多少字。这只是大致的比例，不过出入一般不大，因为汉字是正方形，长宽基本相等。例如宋刻群经中，监刻经注本是半叶八行十六字，浙东和蜀中刻注疏本行格相同，王国维认为这是旧日卷子本的格式。对后世颇有影响的是建刻十行十八字本群经注疏、南宋刻九行十八字本《南北朝七史》和杭州陈氏书籍铺刻十行十八字本唐人诗集。（图1、2）前两种版片递嬗传衍至明代后期还在刷印，后一种衍生出明正、嘉年间开创的宋体字。清末江标编有《宋元本行格表》，可供参考。

（二）耳题　耳题在版框左栏外或右栏外，标明当叶的章节或要目，也称书耳或耳格。耳题多见于宋本，后世很少使用。近代藏书名家群碧楼主人邓邦述说：“凡书之有耳者多属宋刊，余所藏《五代史详节》及《汉唐事实》诸书皆然。惟


绝妙詞選卷之一　宋詞　南渡以後諸賢
康伯可　名與之號順庵　渡江初有声樂府受知秦
申王王薦於　太上皇帝以文詞行詔金馬
門凡中興粉飾治具及　慈寧歸養　兩宮歡集必假
伯可之歌詠故應制之詞為多書市刊本皆假托其名
今得官本乃其婿趙善貢及其交陶安世所校定篇三
精妙汝陰王性之一代名士嘗稱伯可樂章非近代所
及今有晏叔原亦不得獨擅蓋知言云
瑞鶴仙　上元應制
瑞煙浮禁苑正絳闕春回新正方半氷輪挂華滿溢花衢歌
市笑簫開遍龍樓兩觀見銀燭星毬有爛捲珠簾尽日笙歌
盛集寶釵金劒　堪羨綺羅叢裏蘭麝香中正宜遊翫風柔

图1　《中兴以来绝妙词选》宋刻本　陶湘影刻本中「南渡」误作「南陵」

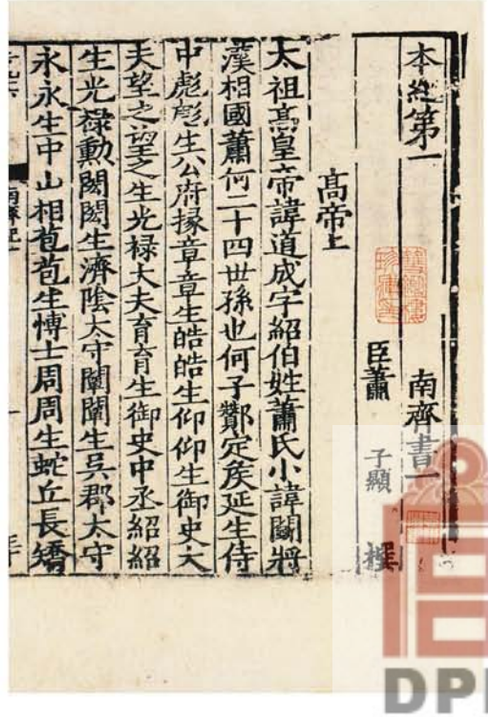

本紀第一　南齊書一　臣蕭子顯　撰
高帝上
太祖高皇帝諱道成字紹伯姓蕭氏小諱闍將
漢相國蕭何二十四世孫也何子鄭定侯延生侍
中彪彪生公府掾章章生皓皓生仰仰生御史大
夫望之望之生光祿大夫育育生御史中丞紹紹
生光祿勳閎閎生濟陰太守闡闡生吳郡太守
永永生中山相苞苞生博士周周生蛇丘長矯

图2　南北朝七史之《南齐书》宋刻宋元明初递修本