



浓厚汉藏混和风的法轮殿

法轮殿是僧人进行佛事活动之所在，也是整座寺院中汉藏混合风格最浓厚的殿宇，它的屋顶凸出五座天窗，上置铜鎏金舍利宝塔，即小喇嘛塔，同时也使殿内产生光影变化，是藏传佛寺摹仿须弥山五峰并举、曼荼罗变体的呈现。内部供奉释迦牟尼与黄教大师宗喀巴的铜质鎏金像，还以金、银、铜、铁、锡等铸造了一座五百罗汉山，上面布满姿态各异的罗汉；壁上有巨大的佛本生故事主题壁画，深具藏传佛教艺术的价值。

象征天宫楼阁的万福阁

万福阁为雍和宫最后一组院落的主体建筑，于乾隆十五年(1750年)竣工，高23米，内供奉有小佛像达万尊之多，故名曰“万福(佛)阁”，又因内部供奉一尊高18米、由一棵大白檀香树所雕的弥勒大佛，亦称“大佛楼”，白檀香树乃七世达赖喇嘛自尼泊尔送来呈给乾隆之贡品。建筑面宽七开间，为了容纳大佛，殿内采用竖井式的空间设计，周围环绕多层回廊及立柱，沿着楼梯而上，可于不同高度的回廊看到佛像，这种近距离的瞻望，使得巨佛更显雄伟。设计最特殊处是外观两侧各有一道悬空走廊，分别与永康阁及延绥阁相连，这种三阁并列的建筑形式常见于隋唐壁画及壁龛中，仿佛佛界中的天宫楼阁，在敦煌的壁画及宋《营造法式》中可以见到相同作法。万福阁以多变的造型表现出汉藏混合喇嘛寺院的建筑风格。^[10]

^[10] 雍和宫大殿原为雍王府宫殿，后改为密宗佛殿，面宽七间，月台左右立幡杆。

