

图2 《宣示表》刻石正面
横62.5厘米　竖27.4厘米　厚11.3厘米
首都博物馆藏



图3 《宣示表》刻石背面
首都博物馆藏

端劲，是书家所难，偏旁自见，不相映带，分有主客，趣向整严。”其中所谓“端劲”是指王献之的小楷，改变了早期楷书出于隶书之体，略显含蓄的古意，而更加端正、有劲道，突显出锐利、外拓的笔意。此帖另一个为人称道的特点在于布局。王献之将往日棋盘般纵横排列、大小相等的书写格局改为参差顾盼的和谐整体，形成了自己小楷的特有风格。《洛神赋》传到宋代仅留有十三行，故历代都简称此帖为《十三行》。其墨迹在宋元时有两本，一为晋麻笺本，被认为是原本；另一个为唐硬黄本，上有柳公权跋，疑为柳公权临本，墨迹二本后均佚。贾似道收藏的十三行帖为晋麻笺本，据说他先得九行，续得四行，遂传命工匠转刻于水苍色石上，因其选石极精，小楷锋毫皆能显露无损，被后人称为《玉版十三行》。流传的刻本也有两个，一为“碧玉版本”，一为“白玉版本”。世以“碧玉版本”为优，此即明万历年间出土于贾似道半闲堂旧址的那方原石。初归泰和令陆梦鹤，继归观桥叶氏、王氏，后来又被翁嵩年以重金购得，康熙末年进了内府。上世纪80年代初，“碧玉版本”《玉版十三行》原石被时任北京市文物公司经理的秦公以1.8万元从辽宁吴氏兄弟手中收购。在当时一般工人工资只有三四十元的情况下，这个数字已经是天价。此件《玉版十三行》，横26.8厘米，竖29.2厘米，由于多年的流传表面有多处磨损，但是字迹清晰，整体布局错落有致。文章结尾左侧下部，有“宣和”印文，“宣”字已磨损不清。

《宣示表》乃三国时期著名书法家钟繇所书，有小楷十八行。钟繇是中国古代最伟大的书法名家之一，他身处魏晋汉字由隶书改为楷书的转型时期，开风气之先，创立了汉字楷书的体式规范，被后人尊称为楷圣。前人相称以钟繇的《四表》最受推崇，即《宣示表》、《贺捷表》、《力命表》、《荐季直表》，其中以《宣示表》尤负盛名。南齐王僧虔《论书》记：“王导师钟、卫，好爱无厌，丧乱狼狈，犹以钟繇