编者按：景德镇是中国的瓷都、世界的景德镇，以瓷器享誉天下，生产瓷器的历史已有一千余年，近期景德镇申遗考古发掘也取得了丰富的成果。为了使读者更好地理解相关考古成果，本刊特别约请2024年景德镇申遗考古发掘工作总协调人、故宫博物院王光尧先生撰写按语如下，以充分反映考古学者的发掘规划和编辑部的栏目意图：为何景德镇能走出一条有别于其他瓷器生产窑场的独特之路，窑火长盛不衰、产品能随时代变化并引领发展？从晚唐五代到清末，景德镇的瓷器产业变化是否能揭示或实证中国古代手工业变化的历程？景德镇何以因瓷器生产而越来越发达并最终垄断瓷器市场成为瓷都？所有这些都是在景德镇进行考古想要解决的问题。该组发掘资料的刊布，正是想通过御窑与观音阁民窑的发掘资料，研究官民窑场之间的关系，探讨官府的关注和御窑的设立在景德镇瓷业发展中的促进作用；想通过清真寺、泗王庙旧址的发掘，探讨不同信仰的人群参与景德镇的瓷业经济行列的时间和行为差异；想通过蛟潭码头遗址资料，研究瓷器生产上游供应链在景德镇发展过程中的作用，等等。从而把我们关于景德镇的考古发掘与研究置于中心聚落与相关联聚落共同构成的社会关系网络内进行历史与动态的思考。而透过简报的编排，希望广大读者可以看到涉及遗址、产业运营和瓷器消费等全景化的“考古”。

2024年度景德镇观音阁窑址发掘简报 *

国家文物局考古研究中心　江西省文物考古研究院　景德镇市陶瓷考古研究所

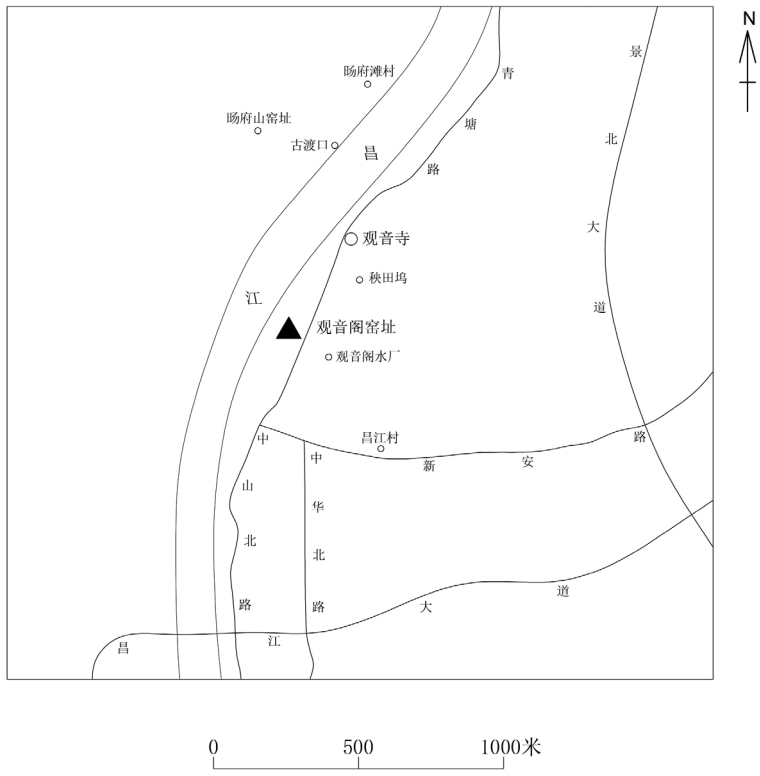
观音阁窑址位于江西省景德镇市珠山区昌江村，遗址中部的青塘路向北通往浮梁县城，南连中山北路通往市中心区〔图一〕。该窑址地处景德镇市瓷业生产区域的北端，窑场规模大，窑业遗存分布范围广，北起观音阁，西至昌江东岸，南达四图里，东到张家坞、秧田坞山坡下，集中于观音阁、东王庙一带的村中菜地及房屋下‹1›。考古调查表明，窑址依周边山水地势分布，居于山坡、江岸之间的台地，由东部山下台地向西一直延伸到昌江岸畔及至河滩，窑业堆积由山坡下至昌江边逐渐增厚，是迄今景德镇保存最好的明代民窑遗址之一。窑场水运交通条件便利，昌江及其上游支流的制瓷原料和窑柴燃料可

* 本项目发掘证照为考执字(2024)第500号。

‹1› 2024年观音阁窑址考古队进场后，先对窑址进行了一次系统的考古调查，根据该区域窑场分布、烧造年代与产品类别等情况，可将观音阁对面的昌江西岸旸府山脚下的旸府山窑址作为观音阁窑址的一个小窑区，其规模较小，面积大约1000余平方米，烧造时间短，初步判断其烧造年代仅为明代中期。

顺流而下，瓷器产品则可沿昌江通达四方，在景德镇明代制瓷手工业中有着重要价值。

〔图一〕观音阁窑址位置图



20世纪80年代初，景德镇市文物考古工作者对观音阁一带窑址做过多次调查，发现大量明代中晚期至清初的窑业堆积，判定其是一处明代中后期景德镇地区重要的民窑遗址，也是晚明外销瓷的重要产地之一[1]。2007年9—12月，为探索景德镇明代民窑瓷器烧造情况，北京大学考古文博学院等单位联合组队，对观音阁窑址3处地点进行考古发掘，面积547平方米，揭露了一批明代晚期瓷业作坊遗迹，出土了大量明代民窑瓷器标本[2]。2024年3—7月，为进一步了解观音阁窑址的分布范围、烧造年代和窑场布局、功能分区等问题，经国家文物局批准，国家文物局考古研究中心与江西省文物考古研究院、景德镇市陶瓷考古研究所联合组队，在对观音阁窑址系统调查基础上，选取窑址中部由东侧山脚下至西侧昌江沿岸具有一定代表性的东西向5处地点和窑址南部1处地点，共布设8个探沟进行考古发掘，并根据探沟实际情况，适时进行了扩方发掘，发掘面积总计401平方米〔图二〕。此次发掘揭露了一批明代晚期制瓷作坊遗迹和活动面，以及明代中期窑业堆积，并在窑址南部区域探沟内清理出南宋晚期至元代、明代中期和明代晚期的窑业堆积或制瓷作坊遗迹，出土了一大批南宋至元代、明代中期和明代晚期至末期的瓷器和窑具标本。现将发掘收获简报如下。

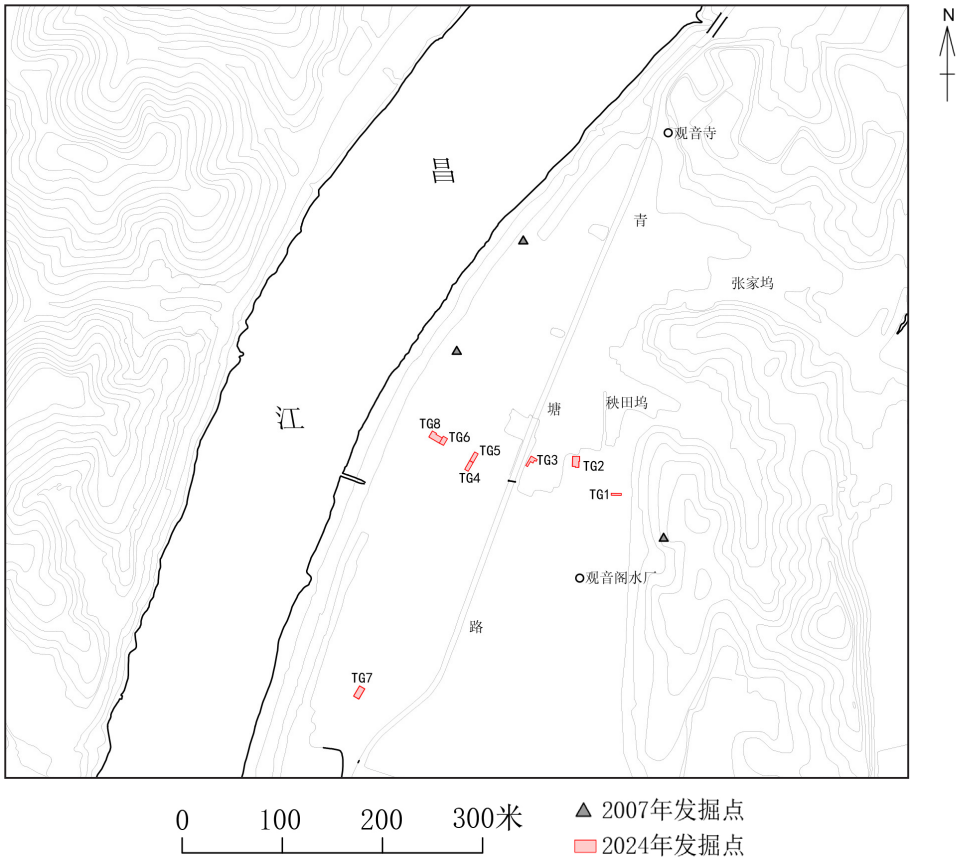
一　地层堆积

2024年发掘的探沟位于窑址的不同位置，2024JGTG2在窑址中部东侧，2024JGTG5在窑址中部西侧，2024JGTG7在窑址南部，代表了观音阁窑址不同区域的地层堆积状况（2024表示年度，J代表景德

‹1›　即董家坞窑址。参见江建新《景德镇窑业遗存的考察与研究》，收录氏著《景德镇陶瓷考古研究》，科学出版社，2013年，第48页。

‹2›　北京大学考古文博学院、江西省文物考古研究所、景德镇市陶瓷考古研究所《江西景德镇观音阁明代窑址发掘简报》，《文物》2009年第12期，第39—58页；江建新《谈景德镇考古发现的克拉克瓷》，前揭氏著《景德镇陶瓷考古研究》，第240—242页。

〔图二〕2024年度观音阁窑址发掘区域分布图



〔图三〕TG7解剖沟剖面照（南→北）



镇，G代表观音阁窑址，为叙述方便，下文的遗迹、遗物编号均略去2024JG）。因各探沟内发现了不同类型的作坊遗迹或活动面，为保护利用而未全面向下发掘，但为了解各区域窑业堆积厚度，在TG2、TG5、TG7内选择局部区域向下解剖发掘。其中，TG2西壁处解剖沟清理至生土堆积，最下端为明代中期窑业堆积；TG5东南部的解剖沟发掘至5米深，最下端为明代中期窑业堆积，但仍未至底，因有塌方危险而暂停发掘，经机械钻探，知该处窑业堆积深度可达11.7米，其下为石块和河床细沙土堆积；TG7东南部的解剖沟发掘至3.4米深，最下端为南宋晚期窑业堆积〔图三〕，仍未到底，经机械钻探可知，该区域窑业堆积深度可至7.6米，其下为碎石块和含沙黏土堆积。现以TG2西壁〔图四〕、TG5南壁〔图五〕为例介绍如下。

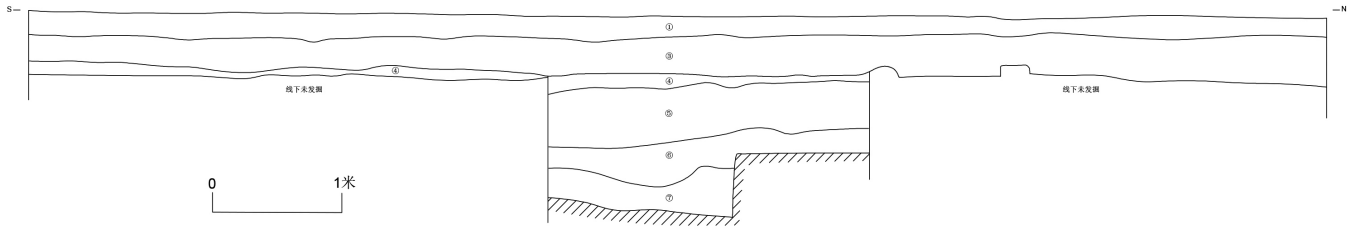
（一）TG2西壁

第①层：现代耕土层。全方分布。灰褐色粉质黏土，质软，结构疏松，含有植物根须、碎石等。出有少量瓷片、陶片等，采集瓷片。深0—0.2米，厚0.15—0.2米。

第②层：现代垫土层。主要分布于探沟东部偏南，未延伸到西壁。黄褐色粉质沙土，质较致密，包含有少量瓷片、瓦片、小砖粒。深0.15—0.2米，厚0.05—0.15米。

第③层：窑业堆积垫土层。基本全方分布，仅探沟东南部无。深灰色沙质地黏土，土质疏松。包含有大量瓷片、匣钵、垫饼、瓦片、砖块，出土瓷片以青花碗、盘为主，也有少量白瓷残

〔图四〕TG2西壁剖面图

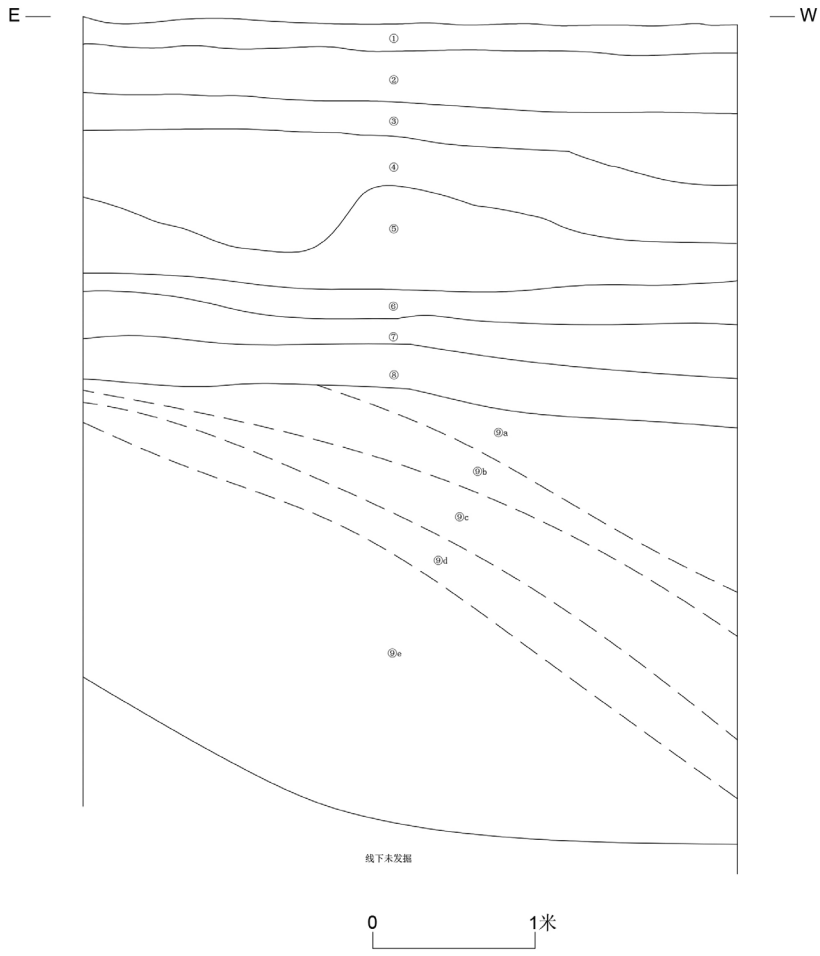


片，年代为明代中晚期，瓷片下限为明代晚期。深0.18－0.25米，厚0.18－0.35米。

第④层：垫土层。基本全方分布，仅探沟东南角H1部分区域无，上表面较平整。灰黄色粉质沙土，夹有少量瓷泥，土质较疏松，包含有少量青花瓷片，瓷片下限为明代晚期。该层上表面为明代晚期作坊活动面，可见有墙、柱础等遗迹。深0.35－0.45米，厚0.05－0.1米。

第⑤层：窑业堆积层。解剖沟内全区分布。红褐色粉砂土，土质疏松，包含有大量匣钵残块、瓷片、垫饼、窑渣等。包含物内涵单纯，匣钵、瓷器残片较大，年代为明代中期。推测为明代中期窑业废弃物原生堆积层，一次堆积形成。深0.5－0.58米，厚0.3－0.45米。

〔图五〕TG5南壁剖面图



第⑥层：垫土层。解剖沟内全区分布，仅西北部生土层部分无分布。灰黄色黏土，土质较致密，包含有少量青花瓷片、小砖块、匣钵碎块、垫片等，内涵单纯，年代为明代中期。深0.85－1米，厚0.2－0.35米。

第⑦层：窑业堆积层。灰褐色含沙黏土，土质疏松，包含有大量匣钵碎块、垫饼、瓷片、黑色窑渣等。包含物内涵单纯，匣钵、瓷器残片较大，年代为明代中期。推测为明代中期窑业废弃物原生堆积层，一次堆积形成。深1.15－1.3米，厚0.17－0.38米。

第⑦层下为生土，黄褐色黏土，土质较致密，纯净，无文化遗物。

（二）TG5南壁

第①层：现代耕土层。全方分布。黑灰色粉砂土，疏松，包含有植物根须、碎石和少量青花瓷片、匣钵碎片、青砖碎块等。深0—0.25米，厚0.15—0.25米。

第②层：垫土层。全方分布，南部较薄，北部较厚。黄褐色粉砂土，夹灰色粉沙土，疏松，包含有红砖粒、垫饼、碎石和青花瓷片、匣钵块、青砖碎块等。此层下出露1道窑砖、窑结物等砌筑而成的墙（Q7）。瓷片年代集中于明代晚期至明代末期。深0.15—0.25米，厚0.15—0.35米。

第③层：窑业堆积垫土层。全方分布，南部较厚，北部较薄。黄褐色粉砂土，疏松，包含有大量砖块、陶片、瓷片、垫饼和匣钵残片，二次堆积。此层下见有1道残墙（Q8）、2个瓷泥灰坑。瓷片年代多为明代中晚期，少量明代末期。深0.3—0.6米，厚0.18—0.47米。

第④层：垫土层。分布于探沟南部，呈波状堆积，上表面平整。黄褐色粉砂土，夹红褐色粉砂土，包含有陶片、瓷片、红烧土、瓷土等。瓷片年代为明代中晚期。该层上表面为明代晚期活动面，可见有墙、瓷泥堆积坑等遗迹。深0.6—0.65米，厚0.15—0.6米。

第⑤层：窑业堆积层。主要分布于探沟中部墙遗迹Q7以南区域，靠墙基处较厚，向南逐渐变薄。红褐色沙土，疏松，包含有大量匣钵、垫饼、砖块、瓷片。匣钵块、瓷片较大，内涵较为单纯，瓷片年代为明代中期。Q7建造开口于此层，其南侧中部出露一组2列16排匣钵并列倒扣的匣钵堆，码放整齐，1—7层叠摞不等，匣钵内空无器。深0.5—1.25米，厚0.2—0.85米。

第⑥层，垫土层。Q7南侧的南部解剖沟内全区分布，南部较薄，北部较厚。灰白色含沙黏土，土质疏松，包含有瓷泥、匣钵残块、瓷片。瓷片年代集中于明代中期。该层上表面为一层活动面。深1.45—1.5米，厚0.15—0.3米。

第⑦层，垫土层。解剖沟全区分布。上层为黑灰色粉砂土，较纯净，其下为灰褐色沙土，土质疏松，包含有红烧土块、窑渣、瓷片。瓷片年代为明代中期。深1.67—1.8米，厚0.2—0.3米。

第⑧层，垫土层。解剖沟内全区分布。红黄色粉砂土，土质疏松，包含有青花瓷片、少量白釉、紫金釉瓷片，少量匣钵碎块。瓷片年代为明代中期。深1.95—2.05米，厚0.16—0.23米。

第⑨层，窑业堆积层。解剖沟全区分布，整体东高西低，呈倾斜坡状分布，依山势堆积而成。黄褐色沙土，质疏松，包含有大量匣钵、垫饼、炭渣、红烧土、砂粒、粉砂土，以及瓷片等，瓷片以青花碗为主，也有少量白釉、紫金釉瓷片等，瓷片年代均为明代中期。该层堆积性质单纯，应为明代中期逐渐形成的窑业废弃堆积，匣钵残块、窑渣沙土依次堆叠而成，内部呈现出累次堆积情况，大致可分⑨a—⑨e层，但受限于发掘区且其年代、性质一致而未作进一步细分。深2.1—2.2米，发掘停至5米深度，厚2.8—2.9米，又经机械钻探，探知该处窑业堆积深度可至地表下11.7米，再向下则为石块和河床细砂土堆积，判断基本至底，则此层窑业堆积厚度可达8.6米。结合TG2解剖情况，该层与TG2第⑦层性质接近。

二　遗迹

〔图六〕Q1与TG2航拍全景照（右为北）



制瓷作坊遗迹类别丰富，有墙11处（Q1－Q11）、柱础12个（ZC1－ZC12）、辘轳坑5个（LLK1－LLK5）、工作台3个（GZT1－GZT3）、缸5个（GA1－GA5）、灰池1个（HC1）、池6个（C1－C6）、烘坯炉1个（HPL1）、砖石路1段（L1）、灰坑14个（H1－H14）、匣钵堆1处（XBD1）、瓷石原料堆1处（SLD1）等。其中，一些遗迹共同组成一组作坊遗迹，TG2内Q1、ZC3－ZC5等遗迹组成一组作坊遗迹（F1）；TG3内Q2、GZT1－GZT3等遗迹组成二号作坊遗迹（F2），其下层的ZC1、ZC2、GA2等遗迹则组成另一组作坊遗迹（F5）；TG7内Q3、ZC6、GA3等遗迹组成三号作坊遗迹（F3）；TG6和TG8内Q4、Q10、LLK1－LLK5、ZC8－ZC12、C6等遗迹共同组成一组保存较好且存在早晚叠压关系的作坊遗迹（F4），这些作坊遗迹一般共同构成同期的一层活动面。下文择要介绍。

（一）墙

Q1　位于TG2中部，出露于第③层下，起建于第⑥层上。呈西南—东北走向，方向为16°，残存墙体长6.5米，宽约0.5米，地面上残高0.3米，北部经解剖残高0.5米，南部经解剖残高0.55米〔图六〕。通过Q1南、北两端解剖可知，其采用平地起建的方式垒砌，起建于探沟内第⑥层上的活动面。墙由上层墙体和下层墙基两部分组成，上层由窑砖、青砖及少量石块、石条、瓷器窑具烧结物砌成，下层主要由废弃烧结窑壁、大石块、瓷器窑具烧结物等砌成〔图七〕。其中，瓷器窑具烧结物由瓷器、匣钵及其之间的垫饼烧结黏连而成，为窑业废弃品，用作作坊建筑构件，这在观音阁窑址中颇为常见，瓷器多见青花碗，一般数件黏连一体，从瓷器特征来看，多为明代中期产品，明显具有弘治时期瓷器特征，而瓷器和匣钵之间的垫饼多为耐火陶土夹杂砂粒，可能为观音阁窑场明代再次烧造的初期产品；墙体砖缝内夹杂有明代中期和晚期青花瓷片，墙体西侧清理出一层黄土活动面，其上见有柱础等，推断为作坊遗迹，此道墙与ZC3、ZC4、ZC5等遗迹组成一组作坊遗迹，即F1；而东侧则为黄褐色土、窑业废弃物、红褐色土等不同堆

〔图七〕Q1墙体局部照（南→北）



〔图八〕LLK4全景照（西→东）



积组成的活动面，墙两侧的活动面残存瓷片也多为青花碗、盘，还有轴顶帽等制瓷工具，最晚为明代晚期。因此，推测Q1和F1的年代为明代晚期。

（二）辘轳坑

共5个，其中LLK1—LLK4，一组4个，排列近一直线，方向为40°，位于TG6西南部，开口于第⑤层下。砖砌而成，形制相似，平面近圆形，直壁平底，口部直径约0.5米，坑口活动面为一层厚约0.01—0.02米的白色瓷泥硬面，距地表约1.1米。

LLK4 口部一圈砖砌结构，有青砖、窑砖，上、下平砌或立砌，仅见四层平砌深度，其下无砖，为黄土或瓷泥堆积，最下端建于下层的窑业废弃堆积上。坑口距地表1.05米，口部内径0.55米，向下略内收，距口部0.5米深处有一平台，中部向下挖一圆形凹槽成轴洞，轴洞口径0.25米，底径0.2米，深0.25米，应为置放辘轳车轴之用〔图八〕。坑内堆积主要为黄土，包含物有青花瓷片、砖块、碎瓦片等；内壁边缘白色瓷泥残存较多，瓷片以明代晚期为主。

（三）工作台

GZT1—GZT3，一组3个，位于TG3北部，基本在Q2南侧约3米处，呈弧形排列，开口于第③层下，打破其下的第⑤层堆积，即夹杂大量匣钵碎片、垫饼的窑业废弃堆积层。平面呈圆形，上部较平整的含瓷土尾砂的黄土层清理后，出露卵石块，由内、外两排卵石块堆砌组成。其砌制方式是，先在下层的窑业废弃堆积上挖一浅坑为槽，然后铺垫一层厚约0.1米的黄土，在其上垒砌卵石块，卵石上部有一层厚约0.03—0.05米夹杂瓷土尾砂的黄土，形成一个较平的工作面。从其分布位置与形制看，应并非柱础或磉墩类遗迹；从其结构来看，也不是辘轳车坑的底座部分；因卵石上部有一个较为平整的硬面，故其可能为制瓷作坊内的工作台。

〔图九〕GZT2全景照（南→北）



〔图十〕C6全景照（西→东）



GZT2 直径0.8米，由20块鹅卵石组成，其中外圈15块，内圈5块，大小接近，排列整齐〔图九〕。

（四）池

C6 位于TG8东部，开口于第⑦层下，开口处距地表1.1米。平面呈长方形，东壁略微内凹，砖砌而成，上部砖墙被破坏，四壁残余墙高不一，西高东低，下部保存较完整。池内径长1.85米，宽1.2米；外径长2.25米，宽1.65米，残高1.15米。底部为青砖平铺砌成，制作规整；四壁多以双排红色窑砖竖向平砌而成，兼用青砖，最下层两排部分砖横向竖砌，以黄褐色泥垒砌，南壁中部留出一方形小孔〔图十〕。池内堆积主要为窑业废弃堆积，厚约1.1米，包含有数量较多的青花瓷、垫饼、匣钵残片等，瓷片年代多为明代晚期至末期，并出有“天启五年”纪年瓷片；池底部残存一层白色瓷泥，厚5厘米。从池的形制和深度看，考虑其东侧为一组辘轳坑，推测C6应为晾坯用的晒架塘，兼作储料池。C6与LLK4同属于作坊遗迹F4，其使用年代应为明代晚期至末期。

（五）烘坯炉

HPL1 位于TG7南部，开口于第⑤层下。平面呈长方形的坑状，南北长1.95米，东西宽1.1米，深0.4米，四壁厚0.09—0.16米。四壁及内底抹泥而成，判断经多次烘烤形成红烧土〔图十一〕。东壁较规整，底端可见向内凸出的宽约0.05米的平台；底部有2道分布均匀、纵向贯通、高约1厘米的自然状红烧土凸棱。北壁西侧有缺口，底端下凹；坑的东北角、东南角呈弧形且下凹，内含较多炭灰。坑内堆积上层与探沟内第④层堆积相似，为窑业废弃堆积，包含大量匣钵块、垫饼、瓷片等遗物，应为废弃后垫土；下层堆积为黑褐色土，砖瓦片较多，窑业废弃物较少，瓷片年代为明代中期和晚期。从遗迹形状结构和红烧土壁的特点来看，红烧土烧结度低，烘烤温度不高，且底、壁基本无炭灰痕迹，应不是烧灰用炉或低温彩炉，初步判断很可能是烘坯用的烘坯炉，即炕房。

〔图十一〕HPL1全景照（南→北）



〔图十二〕GA1全景照（东→西）



（六）缸

GA1 位于TG4中部，开口于第③层下，与第③层下的活动面应属同一时期。口径0.9米，底径0.5米，深0.32米。平面呈圆形，斜直壁内收，平底；壁面光滑，边缘明显，南壁残存1块缸腹片，紧贴坑壁，由此判断为缸遗迹，可能为釉缸〔图十二〕。其内堆积为灰褐色黏土，土质疏松，含有砖块、匣钵、瓷片等，底部出土1件开光卷轴杂宝纹克拉克瓷盘，可拼合。

三　遗物

出土遗物丰富，有瓷器、窑具、工具等。现择要介绍如下。

（一）瓷器

瓷器类别多样，有青白、卵白、灰白、青花、白釉、白釉涩胎、外青釉内青花、青花釉里红、霁蓝釉、紫金釉等，以青花瓷器为主。

1. 青白釉瓷器

主要出土于TG7解剖堆积地层第⑦－⑮层，TG1山体冲刷的第②、③层堆积中也有一些出土，极少数散见于其他探沟的下层堆积中。釉色青白，有的略泛灰，釉面光洁莹润。

碗 根据口沿、腹部和底足的不同，可分三型。

A型 斜弧腹，内壁与底衔接处下凹，内底较平，圈足，挖足极浅。

标本TG7⑩：2，底腹残片。足墙向下斜收。内壁、内底篦划海浪纹。足径5.8厘米，残高5.3厘米〔图十三：1、2〕。

B型 葵口，侈口，尖唇，斜弧腹，圈足，挖足极浅。

标本TG7⑬：2，内底略下凹，边缘有一道凹纹。口径14厘米，外足径5.8厘米，内足径5.2厘米，高5.9厘米〔图十四〕。

标本TG1③：1，内壁、内底浅刻简率花枝纹。口径18.6厘米，足径6厘米，高5.7厘米〔图十五：1、2〕。

C型 平口，侈口，斜弧腹略浅，内底较平，微内凹，圈足，挖足极浅。

标本TG7 ⑩：1，方唇，内底下凹，边缘有一道凹纹，其内刻划简率花草纹，外壁下腹部刻双层

莲瓣纹。口沿施一圈酱釉。口径16.8厘米，足径4.8厘米，高5.4厘米〔图十六：1、2〕。

〔图十三:1〕A型青白釉碗（TG7⑩:2）



〔图十三:2〕A型青白釉碗（TG7⑩:2）



〔图十四〕B型青白釉碗（TG7⑬:2）



〔图十五:1〕B型青白釉碗（TG1③:1）



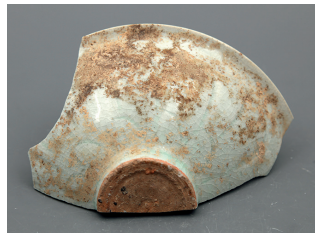
〔图十五:2〕B型青白釉碗（TG1③:1）



〔图十六:1〕C型青白釉碗（TG7⑩:1）



〔图十六:2〕C型青白釉碗（TG7⑩:1）



标本TG7⑪：2，底腹残片。内底有一道凹纹，底心篦划纹，外壁刻仰莲纹。足径4.7厘米，残高2.6厘米〔图十七：1、2〕。

小碗 器形较小。芒口，敞口，方唇，弧腹较深，圈足。

标本TG1③：4，口径10.6厘米，足径3.4厘米，高4.4厘米〔图十八〕。

盘 斜直腹，内底宽平，圈足，挖足极浅。外底无釉。

标本TG7⑫：2，足径8.4厘米，残高2厘米〔图十九：1、2〕。

瓶 弧腹，高圈足作六边形，模制而成，腹、圈足分制拼接而成，外壁印花。

标本TG1③：3，瓶底座残件。外壁底部饰一周回字纹，高圈足外饰一周俯莲纹。釉略有乳浊感。六角足边长3.8厘米，残高5.5厘米〔图二十〕。

2. 卵白釉瓷器

主要出土于TG7解剖沟下部地层，以及TG1冲刷堆积中。内、外均施卵白釉，足部无釉，釉色有的泛灰或泛白，釉面具乳浊质感。器形主要是碗。

碗 根据腹部和底足的不同，可分二型。

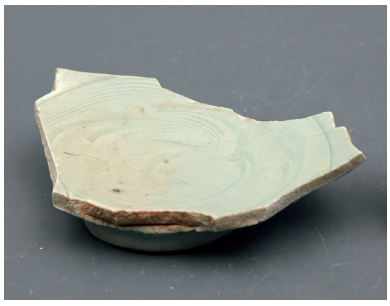
A型 弧腹，内底略下凹，饼足。

标本TG1②：8，底足残件。饼足微凹，足外沿斜削。内底单圈内印一朵六瓣花纹。足径4.6厘米，残高2.5厘米〔图二十一〕。

B型 弧腹，内底较阔，圈足。

标本TG7⑦：3，底腹残件。内壁印花卉纹，外壁无纹。内外壁均黏连匣钵，足部与一块深褐色垫饼黏连住。碗足径6.8厘米，残高5厘米，垫饼直径8.3厘米，厚0.8厘米，通体残高5厘米〔图二十二：

〔图十七:1〕C型青白釉碗（TG7⑪:2）



〔图十七:2〕C型青白釉碗（TG7⑪:2）



〔图十八〕青白釉小碗（TG1③:4）



〔图十九:1〕青白釉盘（TG7⑫:2）



〔图十九:2〕青白釉盘（TG7⑫:2）



〔图二十〕青白釉瓶（TG1③:3）



〔图二十一〕A型卵白釉碗（TG1②:8）



〔图二十二:1〕B型卵白釉碗（TG7⑦:3）



〔图二十二:2〕B型卵白釉碗（TG7⑦:3）



1、2〕。

3. 灰白釉瓷器

主要出土于TG7解剖沟下部地层。内、外均施灰白釉，足部无釉，具乳浊质感，釉面多开细纹片。器形主要是碗。

碗 敞口，宽折沿，厚唇，弧腹，内底边缘有一道凹纹，饼足。胎色灰白。

标本TG7⑦：1，口径16厘米，足径5.4厘米，高6厘米〔图二十三：1、2〕。

标本TG7⑦：2，内壁刻划简率花草纹，外壁刻草率双层莲瓣纹。口径16.8厘米，足径5.2厘米，高6.5厘米〔图二十四〕。

4. 青花瓷器

数量最大，分布于窑址各探沟。

碗 根据口沿、腹部和底足的不同，分八型。

A型 侈口，垂腹。胎体厚重。内、外底较平，圈足较高，足墙直，足沿修削圆滑，挖足过肩。内外均施白釉，釉面光洁莹润。

标本TG2⑦：8，内底双圈飞凤纹，边缘绘三朵云纹和一花卉纹，外壁绘四组飞凤纹。口径13.7厘米，足径5.9厘米，高6.9厘米〔图二十五：1、2〕。

标本H1①：6，釉面开稀疏纹片。内底双圈折枝花卉纹，外壁缠枝花卉纹，腹底端绘一周莲瓣纹。口径15厘米，足径6厘米，高7.1厘米〔图二十六〕。

标本TG2⑦：5，白釉微泛淡青。内底双圈轮花纹，外壁缠枝花卉纹。青花色泽明艳，晕散效果明

显。口径13.7厘米，足径5.9厘米，高6.5厘米〔图二十七：1、2〕。

标本TG2⑦：6，内底双圈十字宝杵纹，内口沿下饰一周梵文，外壁六组童子纹。内底黏有渣粒。口径13.7厘米，足径5.9厘米，高6.5厘米〔图二十八：1、2〕。

标本TG2⑦：3，圈足残。内壁双圈仙人乘槎图，边缘饰以花草云纹，外壁两组婴戏纹，间以树木、草地等纹样。口径14.6厘米，足径6厘米，残高5.8厘米〔图二十九〕。

标本H1①：11，变形严重，口沿外翻。白釉泛青。内底双圈莱菔纹，外壁四组莱菔纹。口径14.6厘米，足径6.2厘米，高6.2厘米〔图三十：1、2〕。

〔图二十三:1〕灰白釉碗（TG7⑦:1）



〔图二十三:2〕灰白釉碗（TG7⑦:1）



〔图二十四〕灰白釉碗（TG7⑦:2）



〔图二十五:1〕A型青花碗（TG2⑦:8）



〔图二十五:2〕A型青花碗（TG2⑦:8）



〔图二十六〕A型青花碗（H1①:6）



〔图二十七:1〕A型青花碗（TG2⑦:5）



〔图二十七:2〕A型青花碗（TG2⑦:5）



〔图二十八:1〕A型青花碗（TG2⑦:6）



〔图二十八:2〕A型青花碗（TG2⑦:6）



标本C4：2，底足残件。内底双圈内书“忍耐”合体字，外腹部间隔饰有文字。足径5.8厘米，残高3.2厘米〔图三十三〕。

标本C4：7，底足残件。内底双圈秋葵纹，外底书单方框“正”字款。足径5.4厘米，残高2.7厘米〔图三十四：1、2〕。

B型 敞口，弧腹，圈足。胎体轻薄。根据腹部、足部的变化，可分三式。

BⅠ式 圆唇，弧腹较深。圈足较高，足墙直，修削规整，内、外底较平。

〔图二十九〕A型青花碗（TG2⑦:3）



〔图三十:1〕A型青花碗（H1①:11）



〔图三十:2〕A型青花碗（H1①:11）



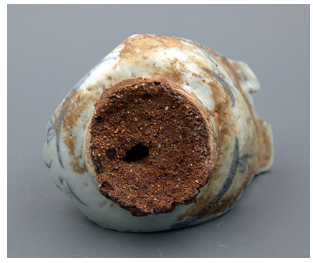
〔图三十一〕A型青花碗（TG5⑧:1）



〔图三十二:1〕A型青花碗（TG5④:4）



〔图三十二:2〕A型青花碗（TG5④:4）



〔图三十三〕A型青花碗（C4:2）



〔图三十四:1〕A型青花碗（C4:7）



〔图三十四:2〕A型青花碗（C4:7）



标本TG5⑨：3，内底双圈鱼跃龙门纹，外壁饰四组鱼跃纹，间以海水云气纹。口径12.6厘米，足径5.6厘米，高6.6厘米〔图三十五：1、2〕。

标本C4：8，碗内黏连匣钵。外壁饰有“雀”“鹿”“蜂”“猴”动物异体字。口径15.6厘米，足径3厘米，高6.1厘米〔图三十六〕。

BⅡ式 尖圆唇，弧腹稍浅，内底较平，足墙稍矮、较薄，外墙略内收，挖足较深。

标本TG2③：15，尖圆唇，弧腹较深，圈足略内收，挖足过肩。内底双圈“卍”字云纹，外壁缠枝花卉纹，外底心四字单圈款不可辨识。口径11.9厘米，足径4.7厘米，高6.1厘米〔图三十七〕。

标本TG2④：1，尖圆唇，弧腹较深，圈足略内收，挖足过肩。内底双圈山水人物纹，外壁山水人物纹，外底心双圈“万福攸同”款。青花色泽明艳，轮廓勾勒清晰，填涂具晕染效果。口径11.8厘米，足径4.9厘米，高6.3厘米〔图三十八：1、2〕。

标本TG2①：1，底腹残片。内底心双圈折枝花卉纹，外壁花草纹样。青花纹样深色勾边，叶脉清晰，内部填涂色泽明艳。外底心书青花“富贵佳器”无圈款。足径5厘米，残高3.3厘米〔图三十九：1、2〕。

标本TG5③：5，底腹残片。底略下凹。圈足黏连瓷质垫饼。内底双圈折枝花，外壁缠枝花卉纹。足径5.6厘米，残高3.5厘米，垫饼直径7.8厘米，厚0.6厘米〔图四十：1、2〕。

标本TG2③：25，底腹残片。足墙薄，挖足较深。釉面光洁莹润。内底心单圈折枝花卉纹，外壁花

卉纹样。青花纹样深色勾边，叶脉清晰，内部填涂色泽明艳。外底心书青花“大明嘉靖年制”楷书无圈款。足径5厘米， 残高2.7厘米〔图四十一：1、2〕。

标本TG6③：14，底足残片。内底略下凹，圈足略内收，挖足较深，足内墙直，外底平。釉面光润。内底单圈绘高官厚禄图，外壁人物纹，外底心书“大明弘治年制”无圈款。足径4.4厘米，残高3.5厘米〔图四十二：1、2〕。

标本TG4③：9，底足残件。内底双圈山水纹，外底心书“大明万历年制”无圈款。足径5.5厘米，残高3厘米〔图四十三：1、2〕。

BⅢ式 弧腹较深，足墙较矮，挖足稍浅。胎质略粗。白釉泛青。

〔图三十五:1〕B型Ⅰ式青花碗（TG5⑨:3）



〔图三十五:2〕B型Ⅰ式青花碗（TG5⑨:3）



〔图三十六〕B型Ⅰ式青花碗（C4:8）



〔图三十七〕B型Ⅱ式青花碗（TG2③:15）



〔图三十八:1〕B型Ⅱ式青花碗（TG2④:1）



〔图三十八:2〕B型Ⅱ式青花碗（TG2④:1）



〔图三十九:1〕B型Ⅱ式青花碗（TG2①:1）



〔图三十九:2〕B型Ⅱ式青花碗（TG2①:1）



〔图四十:1〕B型Ⅱ式青花碗（TG5③:5）



〔图四十:2〕B型Ⅱ式青花碗（TG5③:5）



〔图四十一:1〕B型Ⅱ式青花碗（TG2③:25）



〔图四十一:2〕B型Ⅱ式青花碗（TG2③:25）



〔图四十二:1〕B型Ⅱ式青花碗（TG6③:14）



〔图四十二:2〕B型Ⅱ式青花碗（TG6③:14）



标本C6①：2，外壁有明显跳刀痕，足墙略内收，足沿修削不规整，挖足较深。外壁釉面有较多缩釉斑，外底无釉。内底双圈团螭纹，外壁双螭龙纹，以灵芝纹间隔，绘制草率。口径12.9厘米，足径5.5厘米，高5.7厘米〔图四十四：1、2、3〕。

标本C6①：33，内底双圈内书“三字置”，口沿内外绘双弦纹，底端绘一道弦纹。外底无釉。外底心书“天启年造”四字款，“造”字单列，因无釉呈黑褐色，书写潦草。口径13厘米，足径5.2厘米，高5.5厘米

〔图四十三:1〕B型Ⅱ式青花碗（TG4③:9）



〔图四十三:2〕B型Ⅱ式青花碗（TG4③:9）



〔图四十四:1〕B型Ⅲ式青花碗（C6①:2）



〔图四十四:2〕B型Ⅲ式青花碗（C6①:2）



〔图四十四:3〕B型Ⅲ式青花碗（C6①:2）



〔图四十五:1〕B型Ⅲ式青花碗（C6①:33）



〔图四十五:2〕B型Ⅲ式青花碗（C6①:33）



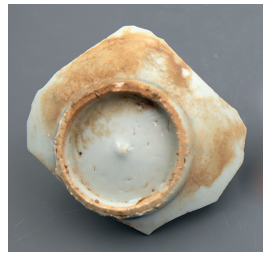
〔图四十六〕B型Ⅲ式青花碗（TG6③:5）



〔图四十七:1〕B型Ⅲ式青花碗（TG6②:4）



〔图四十七:2〕B型Ⅲ式青花碗（TG6②:4）



〔图四十五：1、2〕。

标本TG6③：5，底足残件。底较平。内底双圈内书“中五画桌办用”。足径4.2厘米，残高2厘米〔图四十六〕。

标本TG6②：4，底腹残件。底略下凹，足墙较矮，足沿斜削，外底心有脐突。内底双圈内书“白玉斋”。足径5.3厘米，残高2.9厘米〔图四十七：1、2〕。

标本TG6②：3，底足残件。底略下凹，圈足稍高。内底单圈人物纹，绘制简洁，外底单圈，青花色泽浅淡。足径5.2厘米，残高2厘米〔图四十八〕。

标本TG6③：3，底足残件。外壁略弧直，近底端弧收，内底较平，圈足稍高。内底双圈莱菔纹，外底双圈。足径5厘米，残高3.6厘米〔图四十九〕。

C型 敞口，略阔，尖圆唇，弧腹略深，足墙稍矮，略内收。胎体轻薄。

标本TG1②：3，腹略深，内底较平坦。内底双圈莲花纹，外壁缠枝莲纹，外底心书青花“福”字单框款。口径13厘米，足径5.2厘米，高5.8厘米〔图五十：1、2〕。

标本H1①：8，腹较深，底心下凹，圈足较高，足墙直。白釉泛青，釉面光润。内底心浅双圈内绘海螺纹，外口沿处绘花草纹边饰带，腹底部绘修长蕉叶纹一周。口径14.6厘米，足径5.6厘米，高6.8厘米〔图五十一：1、2〕。

标本TG2③：4，尖唇，弧腹，略浅，底下凹，圈足，足外墙内收，足沿尖，外底心有脐突。白釉泛淡青。内底双圈内满绘点状草叶纹，外壁腹上部满绘点状草叶纹。口径13.3厘米，足径5.1厘米，高5.2厘米〔图五十二：1、2、3〕。

标本TG2⑤：3，腹较浅，底下凹，外底心有脐突。外壁釉面有较多缩釉斑。内底双圈团花纹，外

〔图四十八〕B型Ⅲ式
青花碗（TG6②:3）



〔图四十九〕B型Ⅲ式
青花碗（TG6③:3）



〔图五十:1〕C型
青花碗（TG1②:3）



〔图五十:2〕C型
青花碗（TG1②:3）



〔图五十一:1〕C型
青花碗（H1①:8）



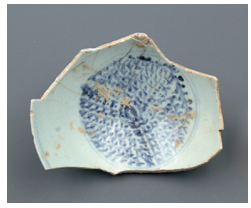
〔图五十一:2〕C型
青花碗（H1①:8）



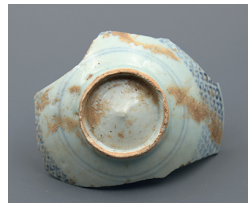
〔图五十二:1〕C型
青花碗（TG2③:4）



〔图五十二:2〕C型
青花碗（TG2③:4）



〔图五十二:3〕C型
青花碗（TG2③:4）



壁缠枝花卉纹，腹底端绘一周莲瓣纹边饰。口径14.2厘米，足径5.2厘米，高5.5厘米〔图五十三：1、2〕。

标本TG5⑤：12，底心略下凹。内底双圈鱼跃龙门纹，外壁饰四组童子婴戏纹，间以花草纹。口径14.2厘米，足径5.6厘米，高5.5厘米〔图五十四：1、2、3〕。

标本TG5⑤：4，底心略下凹。内底双圈内绘团菊纹，外壁饰缠枝花卉纹。口径14.5厘米，足径6厘米，高6.3厘米〔图五十五：1、2〕。

标本TG7⑥：4，内底较平，外底心有凸起。内底双圈海螺纹，外壁绘天马瑞兽纹，晕散严重。口径13.4厘米，足径5.6厘米，高6.3厘米〔图五十六：1、2〕。

标本C2：2，内底较平阔。内底双圈水草莲荷纹，外壁饰六组水草莲荷纹。釉色泛黄，略生烧。青花色泽泛灰。口径14厘米，足径5.4厘米，高7.1厘米〔图五十七：1、2〕。

标本TG2③：21，底腹残片。弧腹，底较平，圈足规整，足墙较直。内底单圈团花纹，外壁缠枝花卉纹。青花色泽明艳。外底心书青花“正德年制”双圈款。足径4.8厘米，残高4.2厘米〔图五十八：1、2〕。

D型 侈口，折腹，内底平阔，圈足，足墙微内斜。胎体轻薄。

标本TG5⑨：4，内底双圈花草纹，外壁饰花草纹。口径13厘米，足径5厘米，高6.4厘米〔图五十九：1、2〕。

标本TG4③：66，底足残件，下黏连陶质垫饼，夹杂粗砂粒。内底双圈内书两周梵文，底心为篆书“福”字纹，外壁饰梵文。碗足径5.8厘米，残高2.5厘米，垫饼径8厘米，通高3.6厘米〔图六十：1、2〕。

E型 侈口，弧腹，圈足。胎体轻薄。

EⅠ式 口沿外撇角度稍大，下腹略显垂，内底平，足墙较直。

标本TG6③：23，足墙较矮，足沿斜修。内壁口沿饰一周斜线几何纹边饰，内底双圈麒麟纹，外壁

〔图五十三:1〕C型
青花碗（TG2⑤:3）



〔图五十三:2〕C型
青花碗（TG2⑤:3）



〔图五十四:1〕C型
青花碗（TG5⑤:12）



〔图五十四:2〕C型
青花碗（TG5⑤:12）



〔图五十四:3〕C型
青花碗（TG5⑤:12）



〔图五十五:1〕C型
青花碗（TG5⑤:4）



〔图五十五:2〕C型
青花碗（TG5⑤:4）



〔图五十六:1〕C型
青花碗（TG7⑥:4）



〔图五十六:2〕C型
青花碗（TG7⑥:4）



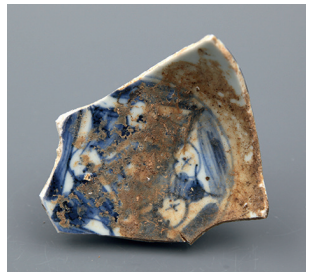
〔图五十七:1〕C型
青花碗（C2:2）



〔图五十七:2〕C型
青花碗（C2:2）



〔图五十八:1〕C型
青花碗（TG2③:21）



〔图五十八:2〕C型
青花碗（TG2③:21）



无纹饰。口径11.8厘米，足径4.7厘米，高5.6厘米〔图六十一：1、2〕。

标本TG4②：7，内壁口沿饰一周斜线几何纹边饰，内底双圈折枝花卉纹，外壁饰缠枝花卉纹，外底心书“万福攸同”双圈款。口径12厘米，足径6厘米，高5.5厘米〔图六十二：1、2〕。

标本TG4③：5，底足残件。内底双圈团螭纹，外壁饰螭龙纹，外底心书“大明嘉靖年制”无圈款。青花纹饰勾边线条明显。足径4.5厘米，残高2厘米〔图六十三：1、2〕。

EⅡ式 口沿外撇较小，弧腹较深，圈足较矮，挖足略深。

标本TG4③：10，内底较平。内底单圈团螭纹，外壁饰二螭龙纹，间以朵花纹，外底心书“□□佳器”无圈款。口径12厘米，足径4.6厘米，高6.3厘米〔图六十四：1、2〕。

标本TG6④：1，底足残件。内底略上弧，足墙矮直，挖足较深，外底平。内底双圈团螭纹，外底心书“玉堂佳器”无圈款。足径4.8厘米，残高2.8厘米〔图六十五：1、2〕。

标本TG2③：6，底腹残件。胎体轻薄，足墙略厚，足沿圆滑。内底心双圈海马纹，外壁纹样不详。青花色泽浅淡，纹样先勾边，再填以淡彩，色调淡雅。外底心书青花“大明万历年制”无圈款。足径

〔图五十九:1〕D型
青花碗（TG5⑨:4）



〔图五十九:2〕D型
青花碗（TG5⑨:4）



〔图六十:1〕D型
青花碗（TG4③:66）



〔图六十:2〕D型
青花碗（TG4③:66）



〔图六十一:1〕E型Ⅰ式
青花碗（TG6③:23）



〔图六十一:2〕E型Ⅰ式
青花碗（TG6③:23）



〔图六十二:1〕E型Ⅰ式
青花碗（TG4②:7）



〔图六十二:2〕E型Ⅰ式
青花碗（TG4②:7）



〔图六十三:1〕E型Ⅰ式
青花碗（TG4③:5）



〔图六十三:2〕E型Ⅰ式
青花碗（TG4③:5）



〔图六十四:1〕E型Ⅱ式
青花碗（TG4③:10）



〔图六十四:2〕E型Ⅱ式
青花碗（TG4③:10）



〔图六十五:1〕E型Ⅱ式
青花碗（TG6④:1）



〔图六十五:2〕E型Ⅱ式
青花碗（TG6④:1）



5.6厘米，残高2.1厘米〔图六十六：1、2〕。

F型 敞口，弧腹较深，足墙极矮或隐圈足，近似于卧足，足沿薄，向内斜削，外底挖足较深，一般跳刀痕明显，底心多有脐突。胎体较厚，胎质较差。

标本TG8①：5，底腹残件。底略下凹，接近于卧足。外底无釉。内底单圈兰草纹，线条流畅，外壁无纹。足径5.2厘米，残高4.7厘米〔图六十七：1、2〕。

标本TG6③：2，底腹残件。胎体厚，底略下凹，足墙极矮，足沿外侧斜削，内墙直。釉色泛青，外底无釉。内底心绘兰草纹，线条简洁，外壁无纹。足径5厘米，残高3.2厘米〔图六十八：1、2〕。

标本TG5②：4，底腹残件。圈足极矮，足内墙直。足底黏有砂粒。内底单圈内书“白玉斋”三字。足径5厘米，残高2.5厘米〔图六十九：1、2〕。

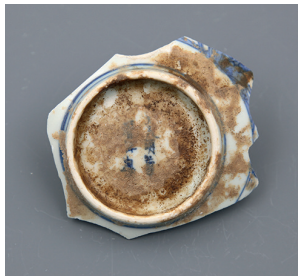
G型 弧腹，内底心坯体加厚隆起，圈足。

标本TG6⑤：15，底腹残片。弧腹，内底由边缘向中心隆起，呈弧面状，矮圈足，制作规整，足沿

〔图六十六:1〕E型Ⅱ式
青花碗（TG2③:6）



〔图六十六:2〕E型Ⅱ式
青花碗（TG2③:6）



〔图六十七:1〕F型
青花碗（TG8①:5）



〔图六十七:2〕F型
青花碗（TG8①:5）



〔图六十八:1〕F型
青花碗（TG6③:2）



〔图六十八:2〕F型
青花碗（TG6③:2）



〔图六十九:1〕F型
青花碗（TG5②:4）



〔图六十九:2〕F型
青花碗（TG5②:4）



内外泛火石红色，外底心略凹。胎体轻薄，底部厚重，胎质细腻。白釉光洁莹润。内壁绘缠枝花卉纹，弧面底心双圈内绘团花纹，青花色泽明快。足径5.4厘米，残高2厘米〔图七十：1、2、3〕。

H型 弧腹，内底较平阔，圈足外墙较直。

标本TG7④：2，底足残件。足沿较尖，内外斜削，内墙向内斜度较大，外底心有脐突。釉色泛青白，开细纹片，足沿及外底无釉。内底单圈内草书“福”字，外壁饰有纹饰，青花色泽浅淡。外底心有墨痕。足径5.4厘米，残高2.7厘米〔图七十一：1、2〕。

标本TG7④：3，底足残件。内、外底部均较平坦，足沿较宽，外沿斜削一周，足内墙略向内斜。胎色灰黄，略生烧。外施釉至外足墙，釉色泛黄，开细纹片。内底单圈内书“福”字，青花色泽泛灰。足径7.4厘米，残高2.3厘米〔图七十二：1、2〕。

钵碗 器形较大，原器应有盖。白釉泛青。

标本TG6③：30，直口，尖唇，腹较直，下腹弧收，底较平，略下凹，宽圈足，挖足较浅。口沿及内侧刮釉一周。外壁绘花卉纹图案，外底双圈内书“□□置用”。口径19.2厘米，足径14厘米，高6.7厘米〔图七十三：1、2〕。

标本C6①：4，直口，钵形，深直腹，近底端弧收，底较平，宽圈足，足墙较矮，足沿外侧斜削，足内外黏有砂粒。白釉泛青，口沿内外刮釉，呈芒口状，局部呈火石红色，足沿及外底无釉。外壁书长篇诗文题记，色泽晕散，外底以青料书“天启五年”“大明成化年造”两组款识，因无釉呈黑褐色。口径12.9厘米，足径7.3厘米，高8.1厘米〔图七十四：1、2、3〕。

〔图七十:1〕G型
青花碗（TG6⑤:15）



〔图七十:2〕G型
青花碗（TG6⑤:15）



〔图七十:3〕G型
青花碗（TG6⑤:15）



〔图七十一:1〕H型
青花碗（TG7④:2）



〔图七十一:2〕H型
青花碗（TG7④:2）



〔图七十二:1〕H型
青花碗（TG7④:3）



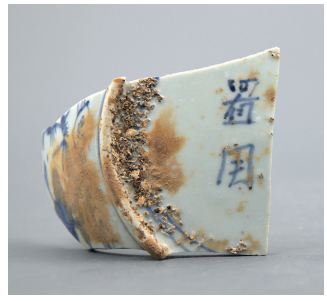
〔图七十二:2〕H型
青花碗（TG7④:3）



〔图七十三:1〕青花钵碗
（TG6③:30）



〔图七十三:2〕青花钵碗
（TG6③:30）



〔图七十四:1〕青花钵碗
（C6①:4）



〔图七十四:2〕青花钵碗
（C6①:4）



〔图七十四:3〕青花钵碗
（C6①:4）



〔图七十五:1〕青花钵碗
（TG8⑦:13）



〔图七十五:2〕青花钵碗
（TG8⑦:13）



标本TG8⑦：13，底腹残片。胎体厚重。底较平，高圈足，制作规整。外壁山水纹，外底心双圈楷书“大明崇祯年制”款，字体工整。足径8.1厘米，残高4.5厘米〔图七十五：1、2〕。

小碗 器形较碗略小。根据口沿和腹部形状的不同，可分二型。

A型 侈口，腹弧直，圈足。

标本TG6③：11，内底平，足沿斜削。内壁釉面黏连较多窑渣，足沿及外底无釉。内底单圈内书“贵”字，外壁书“金榜题名”。口径9厘米，足径4厘米，高4.5厘米〔图七十六：1、2〕。

B型 敞口，深弧腹，底略下凹，圈足。

标本TG6⑤：2，圈足较高，足墙直，挖足较深。釉色泛灰，足沿及外底无釉，泛褐色。内底心三点为饰，外壁绘三组上下两层的八卦纹，以青花点为间隔，青花色泽灰暗。口径8.7厘米，足径4厘米，高5.5厘米〔图七十七：1、2〕。

标本TG6⑤：10，底腹残片。圈足规整，足墙较直。内外均施白釉，釉面光洁莹润。内底心绘高官厚禄图，绘制细腻，线条流畅。外底心书“隆庆年制”无圈款，字体工整。足径3.9厘米，残高1.5厘米〔图七十八：1、2〕。

〔图七十六:1〕A型
青花小碗（TG6③:11）



〔图七十六:2〕A型
青花小碗（TG6③:11）



〔图七十七:1〕B型
青花小碗（TG6⑤:2）



〔图七十七:2〕B型
青花小碗（TG6⑤:2）



〔图七十八:1〕B型
青花小碗（TG6⑤:10）



〔图七十八:2〕B型
青花小碗（TG6⑤:10）



〔图七十九:1〕A型Ⅰ式
青花盘（TG1②:6）



〔图七十九:2〕A型Ⅰ式
青花盘（TG1②:6）



盘 根据口沿、腹部、足部和胎体的不同，可分四型。

A型 侈口，圆唇，弧腹，圈足，足墙内斜。

AⅠ式 胎体厚重。足墙内斜幅度较大。

标本TG1②：6，内、外底部均平阔。白釉泛青，略有乳浊感，足沿刮釉，釉面开细纹片。内壁口沿绘交叉斜线纹条带，内底双圈花草纹，外壁绘缠枝莲花纹。青花色泽泛灰，线条简洁流畅。口径19.6厘米，足径11.6厘米，高3.5厘米〔图七十九：1、2〕。

AⅡ式 胎体轻薄。足墙较高，内斜幅度稍小。

标本TG4③：37，白釉泛青。内底双圈栏杆花草纹，不可辨识，外壁无纹。口径20厘米，足径11厘米，高3.8厘米〔图八十：1、2〕。

B型 胎体轻薄。器形较大。内底平阔，宽圈足，足墙微内收。

标本TG2⑥：1，底腹残片。弧腹，底心微下凹，足沿斜削。釉面开细碎纹片，足沿内外刮釉。内底双圈绘洞石向日葵纹，双圈外另绘一周线画莲瓣纹边饰，内、外腹壁均绘缠枝花卉纹，纹样繁密，色泽明艳。足径12.1厘米，残高2.1厘米〔图八十一：1、2〕。

C型 胎体轻薄。侈口，弧腹，阔平底，略内凹，宽圈足，足墙略内收。

标本TG2⑥：10，釉色泛淡青，釉面光洁莹润。内壁口沿绘青花边饰，内底双圈花卉纹，外壁缠枝莲纹。青花晕散效果明显。口径14厘米，足径8.6厘米，高3.7厘米〔图八十二：1、2〕。

标本TG2①：7，底腹残片。圈足较矮，挖足较浅，足沿外侧斜削。内底双圈栏杆花石纹，外壁缠枝八宝纹。青花色泽浓淡不一。足径8厘米，残高2.1厘米〔图八十三〕。

〔图八十:1〕A型Ⅱ式
青花盘（TG4③:37）



〔图八十:2〕A型Ⅱ式
青花盘（TG4③:37）



〔图八十一:1〕B型
青花盘（TG2⑥:1）



〔图八十一:2〕B型
青花盘（TG2⑥:1）



〔图八十二:1〕C型
青花盘（TG2⑥:10）



〔图八十二:2〕C型
青花盘（TG2⑥:10）



〔图八十三〕C型
青花盘（TG2①:7）



〔图八十四:1〕C型
青花盘（TG4③:11）



〔图八十四:2〕C型
青花盘（TG4③:11）



标本TG4③：11，足墙微内斜。内底双圈杆栏花石纹，外壁缠枝花卉纹。口径15厘米，足径8厘米，高2.8厘米〔图八十四：1、2〕。

D型 胎体轻薄。克拉克瓷。菱花口，敞口，宽折沿，浅弧腹，底心略下凹，宽圈足较矮，足墙内斜。

标本GA1：1，胎色白，质细密坚致。白釉光洁莹润，足沿刮釉。内底心绘六瓣开光博古卷轴芭蕉叶纹，口沿及腹部饰八组开光，内绘寿桃纹与博古杂宝纹交错分布，外壁对应绘八组开光花卉纹。内壁、足部有缩釉痕，外底黏有砂粒。口径21厘米，足径12厘米，高4.5厘米〔图八十五：1、2、3〕。

杯 根据口腹和底足形状，分三型。

A型 器形略大。深弧腹，底较平，圈足，足墙较直。

标本TG2⑥：6，釉面光洁莹润，开细纹片。内底双圈篆书“福”字，外壁缠枝花卉纹，腹底端绘变体莲瓣纹。足径3.4厘米，残高4.1厘米〔图八十六：1、2〕。

B型 侈口，深弧腹，圈足。根据腹部的不同，可分二式。

BⅠ式 腹较深。

标本TG2③：10，略生烧。釉色泛灰，釉面开细纹片，外壁多缩釉斑。内底单圈折枝花纹，外壁螭龙纹。口径6.7厘米，足径2.7厘米，高4.4厘米〔图八十七〕。

BⅡ式 腹略浅。

标本TG3②：5，底足残件。内底双圈内绘草叶纹。外底心书单圈“丁未年制”干支款。足径3.4厘米，残高1.5厘米〔图八十八：1、2〕。

C型 侈口，斜直腹，隐圈足。

标本TG6③：31，口沿外撇幅度较大，底足小，隐圈足沿较宽。釉色泛灰，外底及足内无釉。外

〔图八十五:1〕D型
青花盘（GA1:1）



〔图八十五:2〕D型
青花盘（GA1:1）



〔图八十五:3〕D型
青花盘（GA1:1）



〔图八十六:1〕A型
青花杯（TG2⑥:6）



〔图八十六:2〕A型
青花杯（TG2⑥:6）



〔图八十七〕B型Ⅰ式
青花杯（TG2③:10）



〔图八十八:1〕B型Ⅱ式
青花杯（TG3②:5）



〔图八十八:2〕B型Ⅱ式
青花杯（TG3②:5）



〔图八十九〕C型
青花杯（TG6③:31）



壁纹样简洁，绘制潦草，青花发色泛灰。口径4.5厘米，足径1.8厘米，高2.8厘米〔图八十九〕。

高足杯 腹、高足分制黏结而成。深弧腹，下连喇叭状细高足，高足下端外撇幅度较大，足上部有一圈竹节状凸起，足底端向内弧收，向内渐高，足底向内斜修，足内中空，边缘圆滑。内外均施白釉，底足及足内无釉，釉面光洁莹润。

标本TG2⑥：8，残存腹底及高足。釉色泛灰。外腹部纹饰不可辨识，内底心双圈篆书“寿”字，高足上下饰以弦纹，青花色泽泛灰。足底沿圆滑，足端及足内黏有砂粒。足径4.8厘米，残高5.5厘米〔图九十〕。

标本TG7④：4，残存腹底及高足。内底较宽平。内底心单圈书“寿”字，圈足中下部饰一周蕉叶纹。足径4.2厘米，残高5厘米〔图九十一〕。

标本TG7④：5，残存高足。圈足中下部饰三简率花草纹。足径3.6厘米，残高4.8厘米〔图九十二〕。

罐 弧腹，底端微外撇，隐圈足。

标本C5：3，底腹残件。胎泛黄，略生烧。内外施釉，底足无釉，釉面开片。外腹底端饰一周变体仰莲纹。底径6.4厘米，残高3.8厘米〔图九十三〕。

灯盏 浅盘形，底略下凹。内壁施白釉，口沿及外壁无釉，轮旋痕迹明显，局部露胎处呈火石红色。根据口腹的变化，可分二式。

Ⅰ式 敞口，厚沿，口沿外侧斜削，方唇，沿下略内折，弧腹，小平底。

标本H1①：9，内底绘折枝连纹，上托一梵文。口径9.2厘米，外沿径10厘米，底径2.5厘米，高3.1厘米〔图九十四：1、2〕。

Ⅱ式 直口，尖唇，内底下凹，口外侧直壁略外斜，其下折收成浅弧腹，外底较平，微外弧。

标本TG8⑦：12。口沿内侧无釉处可见多道刮削纹。内底双圈内书“状元”二字。口径9.1厘米，外沿径9.5厘米，底径4.1厘米，高2.6厘米〔图九十五：1、2〕。

〔图九十〕青花高足杯（TG2⑥:8）



〔图九十一〕青花高足杯（TG7④:4）



〔图九十二〕青花高足杯（TG7④:5）



〔图九十三〕青花罐（C5:3）



〔图九十四:1〕Ⅰ式青花灯盏（H1①:9）



〔图九十四:2〕Ⅰ式青花灯盏（H1①:9）



器盖 根据盖面和器钮形制的不同，可分四型。

A型 盖顶隆起，子口，斜直向下微敛，盖沿外弧。

标本TG1②：2，胎微泛火石红色。釉色泛青白，开细纹片，口沿下方不施釉。盖顶绘一简率莲荷纹。子口径2.2厘米，盖沿径3.6厘米，高1.6厘米〔图九十六〕。

〔图九十五:1〕Ⅱ式青花灯盏（TG8⑦:12）



〔图九十五:2〕Ⅱ式青花灯盏（TG8⑦:12）



〔图九十六〕A型青花器盖（TG1②:2）



B型 盖面微隆，圆台形钮。

标本TG2③：16，盖弧面，钮顶端平阔。白釉泛青。盖面绘卷云纹一周，双圈外另绘纹样；盖钮顶部无釉，涂以墨色。钮顶径2.6厘米，残高2.8厘米〔图九十七〕。

C型 盖面平弧，盖钮残失，顶心可见钮与盖有两处黏连痕。

标本TG6④：7，顶心有小矮台，盖面边缘略下凹成矮台状，壁由盖心至口部渐薄。釉面光润。盖面中心矮台饰一周卷云纹，边缘绘饰龟背锦地圆形开光青花地莲瓣纹图案。残高2.9厘米〔图九十八〕。

D型 盖面较平，圆台状钮。

标本TG6③：44，子口，盖沿向外折平，盖面边缘弧收，钮顶心下凹。盖面绘人物纹，盖内中部书一青花文字，残缺不可辨识。钮顶径3.4厘米，口径12.4厘米，高4.2厘米〔图九十九：1、2〕。

砚台 标本TG8⑦：7，圆台形，胎体厚重。砚侧中部略向外弧鼓，砚面边缘浅挖凹槽以作砚池，中心砚堂由外向内下凹，平底，内凹。砚侧壁施白釉，釉色泛青，底足无釉处泛褐色，砚池、砚堂均不施釉。砚侧绘以缠枝莲纹。口径11.4厘米，腹径11.6厘米，足径9.9厘米，高4.1厘米〔图一〇〇：1、2〕。

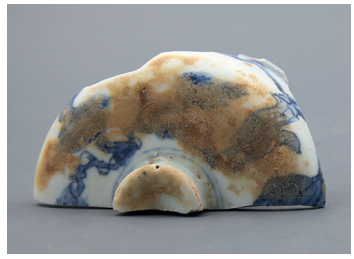
〔图九十七〕B型青花器盖（TG2③:16）



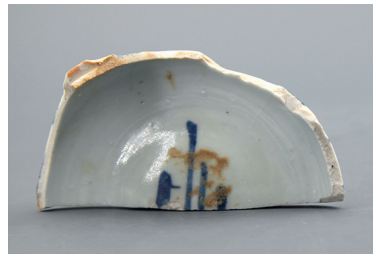
〔图九十八〕C型青花器盖（TG6④:7）



〔图九十九:1〕D型青花器盖（TG6③:44）



〔图九十九:2〕D型青花器盖（TG6③:44）



〔图一〇〇:1〕青花砚台（TG8⑦:7）



〔图一〇〇:2〕青花砚台（TG8⑦:7）



〔图一〇一〕青花象棋子（GA2:1、2、3）



〔图一〇二:1〕A型白釉碗（TG7⑥:1）



〔图一〇二:2〕A型白釉碗（TG7⑥:1）



象棋子 圆饼形，上、下平面边缘处刻一周凹槽。棋子字面及底面均无釉，侧边一周施釉。以青料书棋字。

标本GA2：1，侧面绘青花，色深蓝。一面书“兵”字。直径3.5厘米，高1.8厘米〔图一〇一〕。

标本GA2：2，一面书“卒”字。直径3.7厘米，厚1.8厘米。

标本GA2：3，两面均书“砲”字。直径3.7厘米，厚1.9厘米。

5. 白釉瓷器

数量不多。

碗 根据口沿和腹部不同，可分三型。

A型 侈口，垂腹，圈足。

标本TG7⑥：1，尖唇，垂腹较深，内底平坦。口径15.2厘米，足径6.3厘米，高7.2厘米〔图一〇二：1、2〕。

B型 侈口，弧腹，圈足。

标本TG2⑥：4，弧腹略浅，平底，足墙内外较直，外底心有小脐突。口沿内黏连有匣钵块。口径14.3厘米，足径5.5厘米，高5.8厘米〔图一〇三：1、2〕。

标本C4：1，弧腹较深，内底较平，圈足略内收，外底心微凸。口径15.4厘米，足径2.8厘米，高6.8厘米〔图一〇四：1、2〕。

C型 敞口，弧腹，圈足。根据腹部不同，可分二式。

C Ⅰ式 弧腹较深，底较平，足墙内外略内收。

标本TG2⑦：4，腹部底端印一周规整的菊瓣纹，纹样微凸起。外底心书青花双框楷书“壬子年造”方款，青花色泽泛灰暗。口径12.8厘米，足径5.2厘米，高6.5厘米〔图一〇五：1、2、3〕。

〔图一〇三:1〕B型白釉碗（TG2⑥:4）



〔图一〇三:2〕B型白釉碗（TG2⑥:4）



〔图一〇四:1〕B型白釉碗（C4:1）



〔图一〇四:2〕B型白釉碗（C4:1）



〔图一〇五:1〕C型Ⅰ式白釉碗（TG2⑦:4）



〔图一〇五:2〕C型Ⅰ式白釉碗（TG2⑦:4）



〔图一〇五:3〕C型Ⅰ式白釉碗（TG2⑦:4）



〔图一〇六:1〕C型Ⅱ式白釉碗（TG7⑤:2）



〔图一〇六:2〕C型Ⅱ式白釉碗（TG7⑤:2）



CⅡ式 弧腹较深，内底略下凹。

标本TG7⑤：2，口径14.8厘米，足径5厘米，高6.7厘米〔图一〇六：1、2〕。

小碗 器形较碗略小。弧腹，圈足，底较平，足墙略向内收。

标本TG2①：5，残存底足，足沿黏连瓷质垫饼。胎较薄。外壁刻划花卉纹，仅见残存枝叶，内底浅刻折枝花卉纹，线条简洁草率。垫饼不规整，上面平，底面边缘略薄。碗足径4.7厘米，残高3.1厘米，垫饼直径6厘米，厚0.5厘米，残存通高3.6厘米〔图一〇七：1、2〕。

盘 内外均施白釉，釉面光洁莹润，足沿刮釉。根据口沿、腹部和足的不同，可分三型。

A型 侈口，弧腹，圈足。根据圈足的不同，分为二式。

AⅠ式 圈足较高，足墙略内斜。

标本TG2⑦：2，阔平底，宽圈足，足墙内外略内收，足沿修削圆滑。外底跳刀痕明显。口径15.5厘米，足径9.1厘米，高3.6厘米〔图一〇八：1、2〕。

AⅡ式 圈足略矮，足墙内斜较大。

TG4②：10，底略下凹，足沿内外刮釉处及外底泛黄褐色。口径12厘米，足径7厘米，高3厘米〔图一〇九：1、2〕。

B型 敞口，斜直腹，卧足。

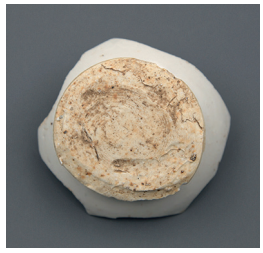
标本H1①：2，阔平底，底略下凹，足沿窄小。釉面开细纹片，口沿内侧有留釉痕迹。外底书青花单方框楷书“王”字款。口径13.8厘米，足径7.4厘米，高2.8厘米〔图一一〇：1、2〕。

C型 敞口，弧腹，圈足。

〔图一〇七:1〕白釉小碗（TG2①:5）



〔图一〇七:2〕白釉小碗（TG2①:5）



〔图一〇八:1〕A型Ⅰ式白釉盘（TG2⑦:2）



〔图一〇八:2〕A型Ⅰ式白釉盘（TG2⑦:2）



〔图一〇九:1〕A型Ⅱ式白釉盘（TG4②:10）



〔图一〇九:2〕A型Ⅱ式白釉盘（TG4②:10）



〔图一一〇:1〕B型白釉盘（H1①:2）



〔图一一〇:2〕B型白釉盘（H1①:2）



〔图一一一:1〕C型白釉盘（TG2⑦:1）



〔图一一一:2〕C型白釉盘（TG2⑦:1）



〔图一一二:1〕白釉杯（H1①:4）



〔图一一二:2〕白釉杯（H1①:4）



标本TG2⑦：1，菊瓣状口，阔平底，宽圈足，足墙内外略内收，足沿修削圆滑。内壁模印菊瓣纹，外壁口沿下随菊瓣口浅刻出纵向菊瓣纹。外壁腹部及足沿黏有砂粒。口径15.4厘米，足径8.6厘米，高3.8厘米〔图一一一：1、2〕。

杯 标本H1①：4，敞口，尖圆唇，弧腹较深，圈足，外墙内收、内墙直，平底。胎薄，质细。内外均施白釉，足沿无釉，内底涩圈，刮釉痕迹清晰。外底书青花单方框篆书“福”字方款。口径7.1厘米，足径2.5厘米，高4厘米〔图一一二：1、2〕。

高足杯 腹、高足分制黏结而成。深弧腹，下连喇叭状高足，足内中空。胎细白。内外均施白釉，釉面光洁莹润。根据腹部、足部的不同，可分二型。

A型 喇叭状细高足，高足下端外撇幅度较大，足上部有一圈竹节状凸起，足底端向内折收，足底宽平沿，边缘斜修。

标本TG2⑥：9，残存底腹及高足。足底沿圆滑，无釉，空足内施釉。足径4.2厘米，残高6.8厘米〔图一一三〕。

B型 高足宽矮，下端略外撇，足沿及内外斜削，外底心有脐突。

〔图一一三〕A型白釉高足杯（TG2⑥:9）



〔图一一四:1〕B型白釉高足杯（TG7⑥:2）



〔图一一四:2〕B型白釉高足杯（TG7⑥:2）



〔图一一五:1〕白釉砚台（TG2⑥:5）



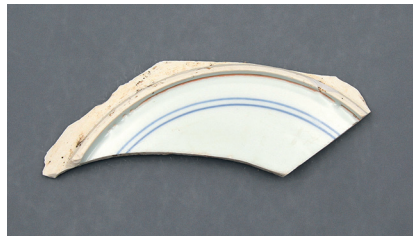
〔图一一五:2〕白釉砚台（TG2⑥:5）



〔图一一六:1〕白釉涩胎盘（C6①:27）



〔图一一六:2〕白釉涩胎盘（C6①:27）



标本TG7⑥：2，残存腹及底足。弧腹，内底平坦。外底心施釉，有轻微流釉现象。足径4.7厘米，足高3.6厘米，残高5.8厘米〔图一一四：1、2〕。

砚台 标本TG2⑥：5，圆饼状，砚侧中部略向外弧鼓，砚面边缘挖凹槽以作砚池，中心砚堂由外向内下凹，砚底宽沿，隐圈足，平底。外壁及砚池施白釉，釉面光润，具乳浊质感，底足无釉，砚堂不施釉，用以磨墨。口沿及砚堂外沿起棱处局部有火石红痕迹。口径11.2厘米，足径11.3厘米，高2厘米〔图一一五：1、2〕。

6. 白釉涩胎瓷器

盘 半成品。标本C6①：27，底足残片。浅弧腹，阔平底，底心略下凹，圈足矮，外墙向内收，足沿外侧斜修，内墙略直。胎色白，质细腻。外底施白釉，釉面光洁莹润，书青花双圈；外壁涩胎无釉，应是低温彩釉半成品。此盘用料上乘，制作精致，应为明代晚期“官搭民烧”产品。足径12.8厘米，残高0.7厘米〔图一一六：1、2〕。

7. 外青釉内青花瓷器

碗 器型同A型青花碗。标本TG2⑥：7，口沿处略残。侈口，垂腹，底较平，圈足，足墙内收，挖足过肩。胎体厚重。外壁青釉，色泛浅灰，釉层略厚；内壁白釉青花，内底书双圈“福”字，外底白釉，边缘无釉处泛火石红色，足沿内外刮釉，黏有砂粒。足径6.2厘米，残高6.7厘米〔图一一七：1、2〕。

8. 青花釉里红瓷器

碗 器形较大，胎体厚重。标本TG8④：3，底腹残片。弧腹，底平阔，圈足，足墙矮直，足沿修削规整，挖足较深。白釉泛青，釉面光洁莹润。内底双圈内绘青花釉里红鲤鱼跃龙门纹，釉里红点缀鱼头、云朵，外底双圈。足径6.8厘米，残高3.5厘米〔图一一八：1、2〕。

9. 霁蓝釉瓷器

碗 外壁施霁蓝釉，内壁、外底施白釉，釉面光洁莹润。根据口沿、腹部的不同，可分二型。

A型 敞口，弧腹。

〔图一一七:1〕外青釉内青花碗（TG2⑥:7）



〔图一一七:2〕外青釉内青花碗（TG2⑥:7）



〔图一一八:1〕青花釉里红碗（TG8④:3）



〔图一一八:2〕青花釉里红碗（TG8④:3）



〔图一一九:1〕A型霁蓝釉碗（TG5⑤:2）



〔图一一九:2〕A型霁蓝釉碗（TG5⑤:2）



〔图一二〇:1〕B型霁蓝釉碗（TG4③:53）



〔图一二〇:2〕B型霁蓝釉碗（TG4③:53）



标本TG5⑤：2，内底略下凹，圈足，足墙内斜，外底微下凹。白釉泛灰黄。口径12厘米，足径4.5厘米，高5.8厘米〔图一一九：1、2〕。

B型 侈口，折腹。

标本TG4③：53，腹部与底足残件。腹下端向内折收，圈足微内斜，底较平。外底黏有砂粒。足径5厘米，残高4.8厘米〔图一二〇：1、2〕。

10. 紫金釉瓷器

碗 外壁施紫金釉，内壁、外底施白釉，釉面光洁莹润。根据口沿、腹部的不同，可分二型。

A型 敞口，弧腹。

标本TG5⑤：3，底腹残件。腹较深，略垂，底心略下凹，圈足，足墙内斜。足径5.9厘米，残高4.1厘米〔图一二一：1、2〕。

B型 侈口，折腹。

标本TG5⑨：2，腹下端向内折收，圈足微内斜，底较平。内外壁黏有渣粒。口径11厘米，足径4.7厘米，残高6厘米〔图一二二〕。

（二）窑具

1. 匣钵

漏斗形，直口，直壁，腹下部向内斜直内收，平底，略下凹。夹砂耐火土制成，深褐色。

标本TG4③：2，匣钵、垫饼及青花碗粘连标本。口径19.3厘米，足径6厘米，高11.3厘米。垫饼圆形，夹砂耐火土制成，直径7.5厘米〔图一二三：1、2〕。

标本C5：2，口径23厘米，底径8.3厘米，高11.3厘米，壁厚1.1厘米。

标本GA1：3，口径16厘米，底径6.5厘米，高11厘米。

2. 匣钵盖

圆饼形，平直沿，盖面微隆，底平。夹砂耐火土制成，深褐色。

标本HPL1：1，直径16.6厘米，厚1厘米〔图一二四〕。

标本TG2④：4，盖沿边及盖面有自然烧结灰褐色釉。直径18.4厘米，盖沿厚0.9厘米，中心厚2.2厘米。

3. 垫饼

圆形。根据形状和质地，可分三型。

A型 圆饼形，随形捏制而成，夹砂耐火土制成，深褐色。

标本TG7⑬：4，直径5.2厘米，厚0.9厘米〔图一二五〕。

〔图一二一:1〕A型紫金釉碗（TG5⑤:3）



〔图一二一:2〕A型紫金釉碗（TG5⑤:3）



〔图一二二〕B型紫金釉碗（TG5⑨:2）



〔图一二三:1〕匣钵（TG4③:2）



〔图一二三:2〕匣钵（TG4③:2）



〔图一二四〕匣钵盖（HPL1:1）



〔图一二五〕A型垫饼（TG7⑬:4、5）



〔图一二六〕B型垫饼（TG2⑤:5、6）



标本TG7⑬：5，一面有圈足留下的痕迹。直径6.8厘米，厚1厘米。

B型 一面略鼓，一面平整，边缘略上翘，制作较规整。耐火土制成，包含较大砂粒，深褐色。

标本TG2⑤：5，直径7.2厘米，厚1.3厘米〔图一二六〕。

标本TG2⑤：6，直径8.1厘米，厚1.4厘米。

C型 瓷质垫饼，白色。一面中部微鼓，边缘略斜平；一面平整。

标本TG2⑤：7，直径6厘米，厚0.6厘米〔图一二七〕。

标本TG2⑤：8，直径5.9厘米，厚0.5厘米。

4. 支圈

标本TG7⑬：3，多层支圈，残留8层，每层支圈内部有凹槽，用以置放瓷器口沿。口径11厘米，残高6.1厘米，壁厚0.6厘米〔图一二八〕。

5. 支圈座

标本C5：5，圆饼形，夹砂耐火土制成，黄褐色，局部泛红褐色。口沿内两圈凹槽，用以置放支圈。直径12.4厘米，高2.3厘米〔图一二九〕。

〔图一二七〕C型垫饼
（TG2⑤:7、8）



〔图一二八〕支圈
（TG7⑬:3）



〔图一二九〕支圈座
（C5:5）



〔图一三〇〕火照
（TG5⑧:6）



〔图一三一〕火照
（TG5⑨:5）



〔图一三二〕试料具
（H7:1、H8:2、H8:1）



6. 火照

以青花碗底挖孔而成，边缘不规则。

TG5⑧：6，环形。白釉泛青。内底心莱菔纹。通体有大量黏砂。外径8厘米，内径3.3厘米，高1.5厘米〔图一三〇〕。

TG5⑨：5，环形。内底心莲瓣纹。外径7.5厘米，内径2.6厘米，高0.8厘米〔图一三一〕。

标本C4：11，椭圆形。生烧，白釉泛黄，青花泛黑，内底双圈青花纹样。残长6.7厘米，高1.6厘米。

7. 试料具

标本H8：2，试釉块。三角形。白胎，白釉。长6厘米〔图一三二〕。

标本H7：1，试釉块。不规则形。白胎，白釉。长6.8厘米。

标本H8：1，试青块。残存为长方形。青料写字，颜色呈暗褐色。白胎，白釉。长6厘米。

标本TG8⑤：1，碗底腹残片。底略下凹，足墙略宽，挖足较深。足沿及外底无釉。内底双圈内书“白地下置用”。足径4.7厘米，残高3.3厘米〔图一三三：1、2〕。

（三）工具

1. 轴顶帽

标本TG2③：1，外壁折收漏斗状，底端平，内壁呈锥形。内壁有釉，釉色泛灰青，口沿及外壁无釉，呈赭红色。口径6.1厘米，底径3厘米，高4厘米〔图一三四：1、2〕。

标本TG5⑤：10，腹壁斜直，中部向内折收，平底，底边缘斜削。内壁施白釉，泛青，口沿内侧刮釉一周，外壁及底部无釉。外壁上腹部泛火石红色。口径6.5厘米，底径2.5厘米，高4.5厘米〔图一三五：1、2〕。

标本TG6⑤：1，外壁上部修削。整体作漏斗状，底边缘斜修，平底。口沿内侧刮釉一周，釉边缘泛火石红色。口径6.7厘米，底径2.8厘米，高4.6厘米。

〔图一三三:1〕试料碗
（TG8⑤:1）



〔图一三三:2〕试料碗
（TG8⑤:1）



〔图一三四:1〕轴顶帽
（TG2③:1）



〔图一三四:2〕轴顶帽
（TG2③:1）



〔图一三五:1〕轴顶帽
（TG5⑤:10）



〔图一三五:2〕轴顶帽
（TG5⑤:10）



〔图一三六〕荡箍
（TG4②:6）



〔图一三七〕研磨棒
（TG2③:9）



2. 荡箍

圆环形。内侧外弧，施白釉。上、下、侧三面平，上、下外沿斜削无釉。内侧中部釉面使用磨损痕迹明显。

标本TG4②：6，外壁平直。外径11厘米，内径8厘米，厚1.5厘米〔图一三六〕。

标本TG6⑤：11，上、下沿斜修较平整。外径12.4厘米，内径9.2厘米，厚1.4厘米。

标本TG8⑦：10，内侧白釉泛青，釉边缘呈火石红色。下、下外沿斜削痕迹明显。外径11.6厘米，内径8.4厘米，厚1.5厘米。

3. 研磨器

标本TG2③：9，研磨棒头，上部中空，以置研磨棒，下部厚重，研磨部略大，底部外弧。口沿及外壁上部施白釉，余皆无釉。釉下青花书“金……置用”文字。口径3.9厘米，底径5厘米，高5.2厘米，棒孔深3.2厘米〔图一三七〕。

标本TG8⑦：2，圆饼形，中心厚，边缘略薄。顶面、侧面施白釉，釉色泛青。底面涩胎无釉，应作研磨之用。顶面及侧边绘青花双圈纹。直径6.5厘米，厚2.6厘米。

标本TG3②：4，研磨钵，底部残件。斜直壁，平底，内底心有多道网状刻线凹槽。胎质较细，通体无釉。口径6.5厘米，足径6厘米，残高3.6厘米。

4. 修坯具

标本C6①：24，弧面刀状，一角圆滑，应为利坯、修坯用具。细白瓷质，胎壁薄，无釉。宽约3.8

〔图一三八:1〕修坯瓷刀
（C6①:24）



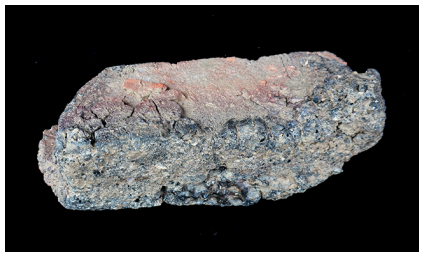
〔图一三八:2〕修坯瓷刀
（C6①:24）



〔图一三九〕瓷拍子
（TG7③:3）



〔图一四〇〕窑砖
（TG8③:15）



厘米，残长7.1厘米，厚0.1—0.3厘米〔图一三八：1、2〕。

标本TG7③：3，瓷质拍子。圆台形钮，上粗下细，面较平直，边缘斜削一周。拍面微向外弧。胎质较细，不施釉。圆钮上径4.8厘米，拍面直径7.2厘米，高3.9厘米〔图一三九〕。

5. 其他用具

标本TG4③：3，白釉缸，口沿及腹部残片，制瓷作坊用器。直口微敞，直腹微向外斜弧，外腹部有多道棱痕。胎细白。白釉泛青，外壁施釉至下腹部，内壁施釉至上腹部。口径38厘米，残高14.5厘米。

（四）建筑材料

1. 青砖

标本TG7⑤：1，陶质，长方形，夹细沙。残长19.9厘米，残宽12厘米，厚3.7厘米。

2. 窑砖

标本TG8③：15，红褐色，两块烧结在一起，窑内侧烧结度高，满布窑汗。长26.5厘米，宽10.5厘米，厚4厘米〔图一四〇〕。

3. 板瓦

标本C5：4，青瓦，陶质。残长11.8厘米，残宽14.6厘米，残高3厘米，厚0.9厘米。

四　分期与年代

探沟TG2地层单位及主要遗迹从晚到早的顺序是：①→②→H1→③→Q1（F1）→④→⑤→Q1→⑥→⑦，其中③、Q1、H1和④器物底款最晚年号为万历；⑤—⑦器物特征一致，年代均应为明代中期，第⑦层出土一件“壬子年造”干支款白釉碗，推断为弘治五年（1492）。探沟TG3地层单位及主要遗迹从晚到早的顺序是：①→②→③→Q2、GZT1—GZT3（F2）→④→⑤→⑥，其中Q2、④、⑤器物底款最晚年号为万历，⑥层上的活动面表层器物最晚为嘉靖。探沟TG4、TG5地层单位及主要遗迹从晚到早的顺序为：①→②→③→GA1、Q7→④，其中TG5解剖沟内由④层向下为：⑤→⑥→⑦→⑧→⑨，其中③、GA1、Q7和④器物底款最晚年号为万历，⑤—⑨虽堆积厚度大，但器物特征一致，年代均应为

明代中期。探沟TG6地层单位及主要遗迹从晚到早的顺序是：①→②→③→④→⑤→Q4、Q10、LLK1－LLK5（F4）→⑥，其中③－⑤及F4、⑥层上的活动面表层器物底款最晚年号为崇祯。探沟TG8地层单位与主要遗迹从晚到早的顺序是：①→②→③→④→⑤→⑥→⑦→C6（F4）→⑧，其中⑧与TG6中的⑥为同一层面，③－⑦及C6、F4、⑧层上的活动面表层器物底款最晚年号为天启、崇祯。探沟TG7地层单位与主要遗迹从晚到早的顺序是：①→②→Q3、H3－H8→③→ZC6、GA3（F3）→④→⑤→HPL1、C3、C4、Q3→⑥→C5→⑦→⑧→⑨→⑩→⑪－⑮，其中③、Q3、F3、④、⑤器物底款最晚年号为万历，⑥层上的活动面及解剖沟区域内⑥、⑦层器物为明代中晚期，⑧－⑮器物则为南宋晚期至元代。

据此结合前述地层堆积形成情况的判断，即观音阁窑址区域内前期的窑业废弃物再次平整利用情况较频繁，导致晚期地层中多包含有数量较多的早期遗物，参考前文器物型式，可将以上地层单位划分为从早到晚的4组：第1组为TG7⑧－⑮；第2组为TG2⑤－⑦、TG5⑤－⑨；第3组为TG2③、④，TG3④、⑤，TG4④，TG5④，TG6⑥，TG8⑧，TG7⑥、⑦；第4组为TG2②，TG3③，TG4③、④，TG5③、④，TG6③－⑤，TG8③－⑦，TG7③－⑤。

第1组：包含青白釉瓷器、卵白釉瓷器、灰白釉瓷器，其中青白釉碗又可细分两类，一类刻划花、圈足浅挖，胎质较细，釉色青白，与南宋晚期同类瓷器相似；一类釉色泛灰，具一定乳浊质感，圈足基本近于饼形足，外壁底端有的刻莲瓣纹，与同出的卵白釉、灰白釉瓷器接近。卵白釉、灰白釉瓷器是景德镇地区典型的元代瓷器特征。由此推测本组年代为南宋晚期至元代。

第2组：包含青花瓷器A型、B型Ⅰ式、C型、D型碗，A型Ⅱ式、B型、C型盘，A型杯，高足杯，罐，Ⅰ式灯盏；白釉瓷器A型、B型、C型Ⅰ式碗，A型Ⅰ式、B型、C型盘，杯，A型、B型高足杯，砚台；外青釉内青花瓷碗；A型、B型霁蓝釉碗；A型、B型紫金釉碗等类器物。胎体厚重，一般制作较粗糙，碗类器物多垂腹，圈足较高，足墙较直。青花纹样常见云气、兰草、花朵、莱菔、山猫、海螺、宝杵、梵文、福寿等，青花色泽多泛灰，晕散明显。部分有底款，如“壬字年造”（弘治五年，1492）“正德年制”“福”“正”，有双方框、单方框或双圈、无圈等样式。由夹砂粗陶垫饼逐渐向细瓷垫饼变化；一般使用漏斗形匣钵，一匣一器装烧。同类器物也是昌江对岸旸府山窑址的主要产品‹1›，约正德时期的北京毛家湾瓷器坑也有大量发现‹2›，A型青花碗、白釉碗与南海西北陆坡一号沉船遗址出水“丙寅年造”红绿彩干支款碗形制相似‹3›，因此，推测这一组年代大约为弘治、正德时期。这些产品与2007年观音阁窑址山坡上的Y区发掘区扰土层出土的二次搬运堆积遗物基本一致‹4›，可以推断山坡上的二次堆积应由山下窑址搬运而来。

‹1› 陈冲、刘未《景德镇旸府山明代窑址瓷器之考察》，载国家文物局水下文化遗产保护中心编《水下考古学研究》第二卷，科学出版社，2016年，第119－137页。

‹2› 北京市文物研究所《毛家湾明代瓷器坑考古发掘报告》，科学出版社，2007年。

‹3› 董佳馨《南海西北陆坡一号沉船年代的新认识》，《中国文物报》2024年7月5日第六版。作者对比推定“丙寅年造”年代为正德元年（1506）。

‹4› 前揭北京大学考古文博学院等《江西景德镇观音阁明代窑址发掘简报》，第55－56页。

第3组：包含青花瓷器B型Ⅱ式、E型Ⅰ式、E型Ⅱ式、G型碗，A型、B型小碗，D型盘，B型Ⅰ式杯，B、C、D型器盖；白釉瓷器C型Ⅱ式碗，小碗，A型Ⅱ式盘；涩胎白釉瓷盘等类器物。胎体轻薄，制作精细，均用细瓷垫饼垫烧。白釉光洁莹润。青花发色明艳，纹样绘制工整，多见“卍”字云、折枝花、缠枝花、高士人物、螭龙，多绕以双圈。还有少量制作十分精细的克拉克瓷残片，以及少量“官搭民烧”产品。青花瓷器大多有底款，有的单圈、双圈，有的无圈，有“大明年造”“宣德年造”“宣德年制”“大明宣德年制”“大明弘治年制”“大明嘉靖年制”“嘉靖年制”“隆庆年制”“大明万历年造”“大明万历年制”“万福攸同”“富贵佳器”“上品佳器”等。结合产品特征，对比已知纪年资料，可知本组年代约在嘉靖至万历早中期。

第4组：包含青花瓷器B型Ⅲ式、F型碗，钵碗，B型Ⅱ式、C型杯，Ⅱ式灯盏，砚台，象棋子；青花釉里红瓷碗等类器物。胎质稍粗，白釉泛青。青花纹样丰富，多见折枝花、缠枝花、团花、莱菔、简化螭龙、山水人物、文字等。底款多为双圈“大明成化年造”“大明成化年制”“成化年造”，有的仅双圈。本组出土有“丁未年制”干支款（万历三十七年，1609）“天启年造”“天启五年”（1625）纪年款识，以及一件“大明崇祯年制”款，且与这一时期的城址、窖藏、沉船[1]等出土器物特征较为一致，推断本组年代约为万历晚期至崇祯时期。

综上所述，可将观音阁窑址出土瓷器大致分为四期：第一期为TG7出土青白、卵白、灰白釉瓷器，年代为南宋晚期至元代；第二期为以TG2、TG5、TG7解剖沟内地层出土青花、白釉、外青釉内青花、霁蓝釉、紫金釉等瓷碗、盘为代表，年代为明代中期，主要是弘治、正德时期；第三期以各探沟内作坊遗迹及其上层的垫土堆积出土瓷器为主，年代为明代晚期，主要是嘉靖至万历早中期；第四期主要是发掘区内作坊遗迹的上层垫土堆积出土瓷器，年代为万历晚期至崇祯时期。本次发掘区内各遗迹的年代，整体上属于第四期，局部揭露的下层活动面则可至第三期。

五　小结

本次考古工作主要围绕观音阁窑址分布范围、烧造年代、生产规模、窑场布局、产品特征等问题，进行了系统调查、勘探和针对性发掘清理，揭露出了一批明代中晚期墙、作坊和活动面遗迹，以及南宋至元代的原生窑业堆积层，出土了一大批明代中晚期的青花、白釉瓷器残片和匣钵、垫饼等窑具，以及南宋晚期至元代的青白、卵白、灰白釉瓷器和窑具等遗物，为认识、研究观音阁窑址提供了丰富的实物资料和可靠证据，具有重要的学术价值。其中，位于遗址西部的TG6、TG8地层堆积中多见明代晚期至明末遗物；TG3明代晚期遗存地层下，还清理出年代略早的明代中晚期活动面和相关遗迹，以及明代中期至晚期窑业堆积；在TG2、TG5明代晚期活动面下，发现了明代中期原生瓷业堆积；而位于遗址南部TG7，则在明代晚期和明代中期窑业堆积下发现了元代和南宋时期的瓷业堆积，这是观音阁窑址连接镇区和北部瓷业

‹1›　陈冲《沉船所见景德镇明代民窑青花瓷》，《考古与文物》2017年第2期，第101—114页。

产区的重要发现。

1. 考古调查与发掘新发现进一步明确了观音阁窑址的分布范围、产品类别等基本信息，特别是窑址南部区域南宋至元代窑业遗存和观音阁窑区明代中期窑业遗存的确认，为观音阁窑址的烧造年代及其沿革提供了新证据。经系统调查可知，观音阁窑址分布范围广，保存状况总体较好，与之一江之隔的旸府山窑址的产品特征与观音阁窑址明代中期特征面貌一致，应为同时兴起，但其很快即停烧，从某种意义上可将其归为同一个大窑区。经考古发掘，南部区域上层遗迹和堆积与其北部明代中晚期遗存是连为一片的，因此，从其分布范围来看，这一时期观音阁窑场的生产规模可延伸至南部的东王庙、四图里一带。南部的TG7所揭示的明代晚期和明代中期窑业堆积下的元代和南宋时期窑业堆积叠压状况，正可谓是观音阁窑址连接景德镇北郊与镇区的关键证据。

2. 窑址南部TG7明代中晚期地层下的元代和南宋时期窑业堆积层的发现，特别是南宋时期的窑业废弃物应为原生堆积，改变了观音阁窑址为明清时期窑场的传统观点，初步可以断定该地区窑场至少可追溯到南宋时期，但至明初趋于衰落，从TG7地层中发现的空白期青花碗（H型）、盘（A型Ⅰ式）来看，或至明代正统至天顺间逐渐开始零星生产，至迟至明代中期弘治、正德时期迅速走向兴盛，一直延续至明代晚期至明末，基本至明末停烧，窑场废弃后，基本上也未经大规模建设工程，直至近现代仍为景德镇城郊农业生产所覆盖，为重新认识观音阁窑址的始烧年代提供了新的实物证据。

3. 在窑址东部山脚下TG1发掘中，发现有宋元至明代冲刷性质的地层堆积，但并未发现原生窑业堆积，结合2007年发掘和本年度调查成果，东部山坡一带未发现有原生的制瓷窑业堆积，可以推断明代中期观音阁窑场兴起后，即建于山坡下台地直至昌江岸畔，并迅速遍布整个窑区范围，形成了一座规模十分庞大的民间制瓷窑场。从窑业堆积地层及其厚度来看，由山脚下至昌江岸边，即从东向西逐渐增厚，TG1山脚下无原生窑业堆积，东部的TG2解剖至生土仅深约1.6米，靠西部的TG5解剖和勘探获知窑业堆积深度可至11.7米，南部的TG7解剖和勘探得知窑业堆积深度也可达7.6米，2007年ST01发掘区也是发掘至5.9米深仍未至底，这一定程度上也反映了观音阁窑址堆积的分布规律。

4. 考古新发现的11处墙遗迹分布于窑址的不同区域，其中有9处砌筑方法基本一致，基本以窑砖、窑具烧结物等垒砌而成；一组4个辘轳坑及工作面保存较好，砌制规整，排列有序；TG3内所发现的明代晚期和明代中晚期两个活动面，反映了明代中期以来观音阁窑场瓷业生产的兴盛及变化；5处缸遗迹及活动面也是这一时期制瓷作坊分布范围广的有力证明；特别是TG7内发现的初步判断为烘坯用的1处烘坯炉遗迹（即炕房，南宋时称“火房”），是明代晚期瓷业生产效率提高的反映。这些遗迹均是明代中晚期观音阁窑场制瓷作坊的重要组成部分，体现了这一时期观音阁窑场庞大的生产规模和精细的专业分工。

5. 考古新发现的南宋至元代、明代中期、明代晚期至末期等不同时期的民窑瓷器产品，类别丰富，形制多样，纹样繁多，为分析认识观音阁窑场的兴衰变迁及其原因提供了丰富资料，特别是明代中期窑

场的勃兴、明代晚期克拉克瓷的烧造[1]等表明观音阁窑场与明代中晚期海外贸易的发展与变迁具有密切关系，一些产品在海外遗址[2]、水下沉船特别是新发现的南海西北陆坡一号、二号明代中期沉船中均有发现[3]，也是景德镇瓷器通过海上丝绸之路走向世界的产地见证。

附记：本项目学术顾问：秦大树、王光尧、张文江、汪勃、孙键、栗建安、江建新、魏青；考古发掘总协调人：王光尧。发掘领队：孟原召。参加发掘的工作人员有：国家文物局考古研究中心孟原召、许超、甘才超、辛光灿、范寅峻、张颢馨、安雨桐、董佳馨，景德镇市陶瓷考古研究所王浩宇、李军强，景德镇市申报世界文化遗产领导小组办公室汪国庆，考古技师郭建民。本次发掘得到了景德镇市委、市政府的大力支持，特此致谢。

执笔：孟原召、范寅峻、辛光灿、张颢馨、安雨桐、王浩宇、李军强、许超

[执笔者单位：孟原召、范寅峻、辛光灿、张颢馨、安雨桐、许超，国家文物局考古研究中心；王浩宇、李军强，景德镇市陶瓷考古研究所]

(责任编辑：谭浩源)

‹1› 王光尧《克拉克瓷器及其生产机制——以景德镇观音阁窑址的发掘为背景》，北京大学考古文博学院等编《陶瓷考古通讯》第9期，科学出版社，2024年，第132—138页。

‹2› 钟燕娣、秦大树、李凯《明中期景德镇窑瓷器的外销与特点》，《文物》2020年第11期，第49—66页。

‹3› 国家文物局考古研究中心、中国科学院深海科学与工程研究所、中国(海南)南海博物馆《南海西北陆坡一号、二号沉船遗址第一阶段考古调查简报》，《文物》2023年第12期，第4—25页。