

# 乾隆兰亭大玉山递藏考述

A Textual Research on the Ownership of the “Jade Mountain Illustrating the Gathering of Scholars at the Lanting Pavilion” from the Qianlong Reign

马骁 陈东

*Ma Xiao Chen Dong*

故宫博物院  
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2023 Vol.25

故宫学刊

二〇二三年 第二十五辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House



# 乾隆兰亭大玉山递藏考述

## A Textual Research on the Ownership of the “Jade Mountain Illustrating the Gathering of Scholars at the Lanting Pavilion” from the Qianlong Reign

马骁 陈东

Ma Xiao Chen Dong

### 内容提要：

美国明尼阿波利斯美术馆收藏的“兰亭集序大玉山”被誉为“海外最大玉山”，有学者主张这件文物来自圆明园。本文在解读玉山上诗文、款印基础上，结合清宫档案、绘画资料，追溯其递藏情况，指出它原是避暑山庄烟雨楼藏品，在1900年左右由北京带往美国。这一发现对于研究本土流散文物和清宫原状陈列具有重要意义。

### 关键词：

兰亭大玉山 避暑山庄 烟雨楼 明尼阿波利斯美术馆 圆明园

### ABSTRACT:

The Jade Mountain Illustrating the Gathering of Scholars at the Lanting Pavilion collected by the Minneapolis Institute of Art in the United States is known as the largest jade mountain overseas. Some scholars assert that this cultural relic comes from the Old Summer Palace (Yuanming yuan). Based on the interpretation of the poems and seals on the jade mountain, combined with the Qing palace archives and painting materials, this paper traces its ownership across different historical periods and points out that it was originally housed in the Mist and Rain Pavilion (Yanyu lou) in the Mountain Resort in Chengde, which was brought to the United States from Beijing around 1900. This discovery holds immense great significance for the study of cultural relics lost overseas and provides insight into the original display of the Qing palace rooms.

### KEYWORDS:

Jade Mountain Illustrating the Gathering of Scholars at the Lanting Pavilion, Mountain Resort in Chengde, Mist and Rain Pavilion (Yanyu lou), Minneapolis Institute of Art, Yuanming yuan

位于美国明尼苏达州明尼阿波利斯市的明尼阿波利斯美术馆 (Minneapolis Institute of Art)<sup>1</sup> 藏有一件来自中国的巨型玉雕工艺品——“兰亭集序大玉山” (Jade Mountain Illustrating the Gathering of Scholars at the Lanting Pavilion)<sup>2</sup>。有研究海外流失文物的著作、文章在介绍这件国宝级藏品时，以肯定口吻将它与圆明园联系<sup>3</sup>，更有甚者认为是1860年第二次鸦片战争期间法国军人自圆明园内掳掠，后于1874年被出售给沃克艺术中心创始人之一的托马斯·巴洛·沃克 (Thomas Barlow Walker)。

关于这件玉器的历史沿革，迄今未见专文研究，不加考证而致谬论流传，难免贻误大众。本文搜罗并整理国内外相关史料，通过文字、图像与实物对照，厘清兰亭大玉山制作时间、陈设地点、流散经过，辨析文物身上的信息讹误，对其入藏明尼阿波利斯美术馆的过程予以梳理。

## 一 兰亭大玉山概况

据美术馆展品说明显示，兰亭大玉山〔图1〕通高57.2厘米，宽97.5厘米，重约290千克，陈列于210号展厅。通体以浅绿 (Light green jade) 为底色，带黄褐色沁，质地细腻温润，具油脂光泽。

玉山利用整块致密坚硬的玉料雕刻而成，采用传统山水画构图法则，以巨石重叠的主峰为中心，沿四周开琢丘陵台地、清溪飞瀑、亭榭人物。正面有一处依山傍水的沟谷，方亭筑于乔松下，两人凭栏憩息，童子侍侧。对面是源自深山的小溪绕石横流，汀畔数人抚膝盘坐，似在阔论高谈。左右两侧盘桓而上，地势险绝，峰峦连亘，古木掩映，人物各具形态，做策杖、攀登、列坐、眺望、沉思等状，场景之间各自成趣，又彼此呼应。再往上是隐现于林霭深处的重檐楼阁，层层叠叠的山峰巍峨又神秘。山子表面有不同程度损伤，人物头部、身体可见明显凹陷、断裂、缺失情形，面容难辨。近似锯齿形的下侧边缘有轻微磕碰，其他部位也存在一定修补痕迹。

玉山前后有两处乾隆帝的题记〔图2〕，一文一诗。正面峭壁处玉工特地保留了宽阔平滑的玉面，镌刻乾隆帝御临王羲之《兰亭集序》全文，末尾署款“乾隆甲辰暮春月上浣御临”，钤印二方“比德”“朗润”，均朱文，正上方有一白文大方印“八徵耄念之宝”。背面玉璧相对狭窄，镌乾隆御制五言律诗一首：

和阗山玉巨，凿作褱修辰。  
逸少为文会，永和之暮春。  
屡经订书迹，兹喜见图真。  
借问图中者，谁诚称玉人。

1 明尼阿波利斯美术馆的中译名存在多种写法，有文章翻译为“明尼阿波利斯艺术博物馆”，本文统一写作“明尼阿波利斯美术馆”。

2 便于叙述，后文简称“兰亭大玉山”。

3 例如，徐家智先生《圆明园艺术珍品与耶稣会士郎世宁——17至19世纪中西文化交流之一例》一文即持有该观点。其后一些科普和学术类的畅销书纷纷沿用此说。



图1 清 乾隆兰亭大玉山正、背、侧面  
明尼阿波利斯美术馆藏

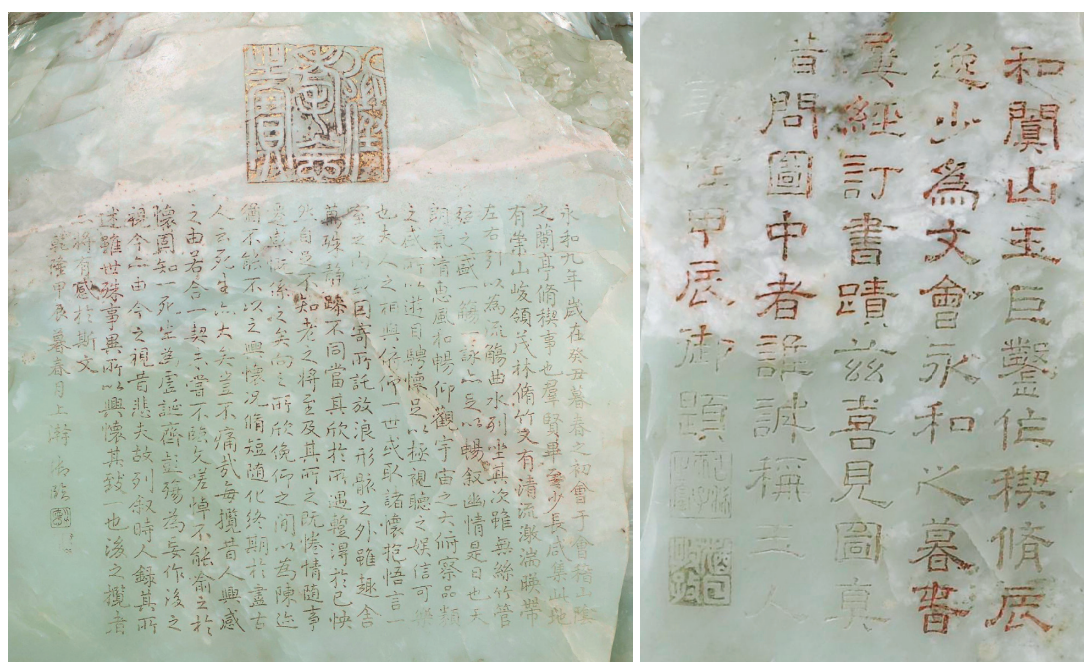


图2 兰亭大玉山正面（图左）及背面（图右）题记

款署“乾隆甲辰御题”，印二“古稀天子之宝”“犹日孜孜”，朱、白文各一方。侧面山岩上琢一“古希天子”圆印。正背面诗、文、款、印俱填朱红，部分朱漆掉落，显露出原有的玉质本色。

## 二 兰亭大玉山的来源

### （一）工艺特征

由乾隆帝御制诗可知，兰亭大玉山以产自新疆地区的和阗山玉制作，同时摹写了中国历史上久负盛名的文人聚会——兰亭雅集。

和阗山玉，又称“山料玉”。清宫根据开采地点不同，将和阗玉划分成“山玉”和“水玉”。“和阗山产玉，其小者，自山随水而下，因采之于河，多良品；至寻尺以上，则凿山取之，号为山料，品逊水玉”<sup>1</sup>。古时文人推崇玉制品，素有“以玉比德”的传统，玉器象征的高贵、典雅、纯洁都极符合官僚士大夫阶层的文人精神与美学追求。受限于原料出产地，清以前甚少有大形玉山问世。乾隆二十年至二十四年（1755—1759），清军平定天山南北，拓地二万里，稳定了包括和阗地区在内的西北边陲。军事远征的硕果之一，是向钟情玉器、向往文人人格及精神境界的乾隆帝提供了一片优质且辽阔的产玉基地。自此，源源不断的玉料得以开采、进贡至帝国腹地，并日渐制度化。乾隆帝以自己的审美取向影响内廷玉器造作，亲自筹划并指导设计制作，促进了玉器行业的进步，创造了一系列以体积、雕工取胜的陈设观赏性玉山。在兰亭大玉山之前，宫中已成功制作秋山行旅、丹台春晓、大禹治水等颇具“乾隆工”特色的巨型玉山和玉瓮。

兰亭雅集，是东晋永和九年（353）暮春之际，书圣王羲之与谢安、孙绰等名流四十一人在会稽山阴之兰亭行修禊古礼、饮酒赋诗的一次活动，这是中国文化史上的重要事件。聚会中，王羲之为众宾客创作的《兰亭集序》书法、文辞俱佳，成就显赫；曲水流觞也得到进一步发展。后世皇家与私人园林多以此为母题建造可供园居者寄情魏晋风流的庭院景观。

乾隆年诞生的大型玉山通常是“绘画”同“玉雕”结合的产物。比如大禹治水玉山以“内府所藏《大禹治水图》”<sup>2</sup>为粉本，秋山行旅图玉山“图稿金廷标所成”<sup>3</sup>。至于兰亭大玉山，乾隆帝并未言明依据何样绘画而成，但明清两朝的兰亭修禊图大多有一种固定模式：同时具备“方亭”和“乔木”两种元素，四方亭形制朴雅，在大树掩映下跨溪而建，亭内、岸边相应布置人物〔图3、图4〕。所以，这件玉山仍可能是以某件绘画为底本，由玉工将兰亭雅集场面雕刻其上，以示乾隆帝的追慕之情。

兰亭大玉山浓厚的文人意趣是由高超的治玉工艺显现出来的。山料玉质地不比水玉，但经由技艺卓绝的工匠们扬长避短的处理，显露出艺术之美。此件作品雕琢精细，线条流畅，化解了板滞的弊病，山峰前后交错，加强空间立体感，将山势险峻、道路崎岖、树干遒劲、溪流湍急、人物闲适、空间静谧表现得生动传神。通体碾磨抛光，色泽圆润。虽以玉制，却可见山水画浑厚的皴法和平远、深远、高远“三远法则”，极具

1 （清）弘历：《咏和阗玉兰亭修禊图》诗注，《清高宗御制诗五集》卷七，钦定四库全书版。

2 （清）弘历：《题密勒塔山玉大禹治水图》诗注，《清高宗御制诗五集》卷三五，钦定四库全书版。

3 （清）弘历：《和阗玉关山行旅图》诗注，《清高宗御制诗三集》卷九一，钦定四库全书版。



图3 明文徵明《兰亭修禊图》卷（局部）  
故宫博物院藏



图4 明许光祚《兰亭图并书序》卷（局部）  
故宫博物院藏

画韵。玉山腹背按照乾隆帝笔迹大量刻琢诗文，字字工细，不失书法笔意。这些都是乾隆时期宫廷玉器的典型特征<sup>1</sup>。

## （二）文献记载

清代，掌管宫禁事务的内务府于康熙初年增设下属机构“造办处”，专司御用器物的设计、制作、修理和保管工作。与皇家生活息息相关的缂绣、家具、书画、匾联、造像、玉器、仪仗等多由其经办。因此，记录造办处大小事务的《活计档》是探寻玉山来源的首选资料。

通过查找，兰亭大玉山重要线索主要出现在乾隆五十二年（1787），此年九月，苏州织造将新做成的“青白玉兰亭记山子一件”送往热河（现河北省承德市）呈览：

（乾隆五十二年）九月初九日，苏州送到青白玉兰亭记山子一件，随四斂紫檀木雕山石树木座一件。

于初十日早，回明尚书福长安，安在烟波致爽殿内呈览。奉旨：将前后面大小字俱填朱。钦此。

于十一日早，总管吕进忠传，奉旨：将玉山子安在烟雨楼东青阳[杨]书屋门口亭子中，将宝座撤去，安在居中，伺候呈览。钦此。

随据太监鄂鲁里传旨：将玉山紫檀木座下皮尺寸摸一纸样，周围放一寸金边，通高二尺五寸五分，交内务府大臣金筒找好汉白玉石，着黄兆画海水江牙座样预备呈览，准时凿做。钦此。<sup>2</sup>



图5 避暑山庄烟雨楼平面图（烟雨楼右侧红色方框处为陈设兰亭大玉山的四方亭）  
引自《中国古建筑测绘大系·承德避暑山庄和外八庙》

这是乾隆年宫廷档案中唯一一件既被冠以“兰亭记”之名，又属于“大玉山子”行列的玉制品，它被陈设在避暑山庄烟雨楼，搭配“紫檀木”和“汉白玉石”两种不同材料的底座。

烟雨楼〔图5〕地处避暑山庄湖洲区北部的青莲岛上，四面环水，写仿自浙江嘉兴南湖烟雨楼，始建于乾隆四十五年（1780），于次年告成，内有宫门、烟雨楼、四方亭、青杨书屋、对山斋、朗润亭、翼亭、值房等建筑。玉山陈设地是楼东南邻湖的四方亭内〔图6〕，其“青白玉”

1 徐琳：《“乾隆工”玉器的工艺特征》，《故宫博物院院刊》2019年第6期。

2 乾隆五十二年各作成做活计清档。见中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆合编：《清宫内务府造办处档案总汇》第49册，人民出版社，2005年，第835页。



图6 烟雨楼与青杨书屋四方亭 笔者自摄

材质、“兰亭记”主题，“前后文字俱填朱”的工艺都与明尼阿波利斯美术馆藏品一致，那么两者是否属同一件物品呢？

18世纪末，在著名的英国马戛尔尼使团访华游览避暑山庄过程中，烟雨楼的兰亭记玉山作为沿途主要观赏对象之一，被擅长绘画的使团成员以速写形式记录下完整形象，借此可进一步确定它和美国藏兰亭记玉山之间的关系。

### （三）图像与实物比对

乾隆五十八年（1793），英王乔治三世派出以乔治·马戛尔尼（George Macartney）〔图7〕为正使、乔治·伦纳德·斯当东（George Leonard Staunton）〔图8〕为副使的使团访问中国。在承德觐见、外交斡旋期间，马戛尔尼等专门向乾隆帝提出了一个私人请求：“敝使此来颇不易，意欲一穷中国之名胜而后归，不知热河之御园能赐予敝使一观否？”<sup>1</sup>得到乾隆帝应允后，清廷为使团核心成员十二人提供了一项史无前例的参观避暑山庄的待遇，并以事先制定好的观光路线安排游览活动：“……英吉利国使臣一同进惠迪吉门，于山口骑马，由北岸行走至卧碑马头，坐船至烟雨楼瞻仰……”<sup>2</sup>



图7 乔治·马戛尔尼

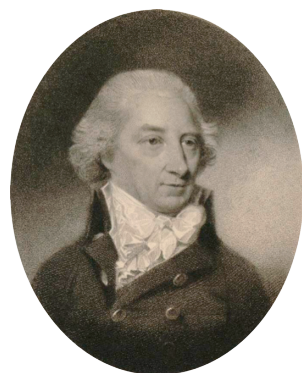


图8 乔治·伦纳德·斯当东

1 [英]马戛尔尼著，刘半农译：《乾隆英使觐见记》，中华书局，1916年版，第23页。

2 中国第一历史档案馆、承德市文物局合编：《清宫热河档案》第7册，中国档案出版社，2003年，第329页。按：这段行程安排是英使抵达承德前就制定好的，从马戛尔尼、斯当东等事后回忆录看，当天活动仍然依照这个路线进行。

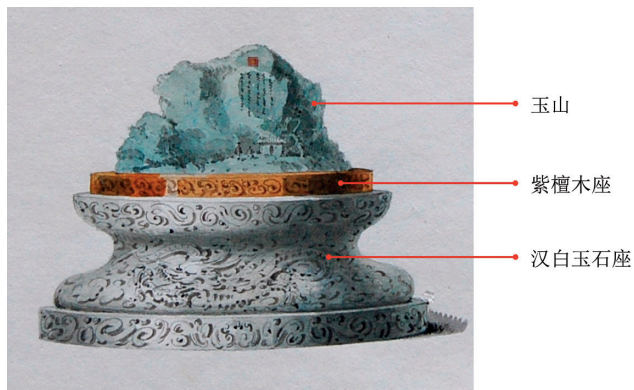


图9 威廉·亚历山大重绘的烟雨楼大玉山图（印刷件）  
大英博物馆藏

游园中，副使斯当东注意到：“湖边的一个亭子里，陈设着一个巨大且美丽的玛瑙，安放在大理石基座上。这块玛瑙有四英尺长，雕刻成一幅风景画，上面刻有皇帝写的诗句。”<sup>1</sup>“湖边亭子”即烟雨楼东南、青杨书屋南侧临湖方亭。当时英国人对于中国玉制品的认识还很片面，曾将乾隆帝赏赐给他们的玉如意翻译为“玛瑙权杖”（A Scepter of Agate），“巨大的雕刻有风景图画玛瑙”其实就是中国语境下的“玉山”。马戛尔尼使团密切关注清王朝的文化艺术、风土人情，对于这件做工精巧的工艺品，不吝笔墨绘制成图，直观记录下玉山全貌。

此图后来经威廉·亚历山大（William Alexander）重绘，从上至下由三部分组成：玉山、紫檀木座、汉白玉石座〔图9〕<sup>2</sup>，其组合形式与《活计档》记载吻合。因停留时间有限，玉山雕刻细节未能被尽数描绘，但画家眼光敏锐独到，捕捉到的特征仍显著而准确。

通过图像对比〔图10〕，可知英使团绘制的烟雨楼玉山与明尼阿波利斯美术馆所藏者特征高度重合：山子正立面构图、山体形态轮廓的立体化表现、山石线条纹路的棱角走向基本一致；中上方均向外凸出一块类似“寿星额”的峭壁，平面处镌刻竖行排列的文字，上方钤一枚醒目的朱红色方形印章；右下角依山点缀大树一棵，单檐的亭式建筑构筑于树荫之下，间有人物，装点四周。

形象、细节相同且镌刻兰亭记的巨型玉山没有第二件，据此判定明尼阿波利斯美术馆珍藏的这件玉山是避暑山庄烟雨楼旧藏。



图10 烟雨楼大玉山图与明尼阿波利斯美术馆藏玉山对比

1 George Leonard Staunton, An Authentic Account of an Embassy from the King of Great Britain to the Emperor of China, Printed by W. Bulmer & Co. for George Nicol, 1797, p. 242.

2 作者威廉·亚历山大（William Alexander）并未跟随马戛尔尼前往承德，此图应是他根据随行人员的草图和描述重新创作的。

### 三 兰亭大玉山的制作过程及藏处变迁

#### (一) 制作及陈设

现有资料中，兰亭大玉山的较早记录载于乾隆五十一年（1786）九月二十八日《活计档》，苏州织造四德向内务府造办处来文，声明现做活计内有“青白玉兰亭记山子陈设一件”<sup>1</sup>，说明玉山已处于制作之中。半年后，乾隆五十二年（1787）三月，乾隆帝对玉山的制作进行了催促。

十三日，员外郎五德、大达色、库掌金江、笔帖式福海来说，太监鄂鲁里传旨：“苏州现做玉兰亭记山子陈设一件，为何至今还未做得？两淮大禹开山尚且做得，在途解送来京，着传与舒寄信催问。”<sup>2</sup>

玉山工期过长，显然引起乾隆帝不满。谕旨中他以大禹开山（即故宫博物院藏大禹治水玉山）为例，后者体量庞大且做工更为复杂，尚能以较快速度完成任务，批评了苏州织造的办事效率。

同年七月二十七日，苏州加快进度再次送来“活计成数单”，汇报玉兰亭记山子“七月中旬完工，差人解送来京”。正在承德避暑的乾隆帝特谕：“传与四德，将此玉山子变法送至热河来呈览。”<sup>3</sup>

九月初九，姗姗来迟的兰亭大玉山随同雕刻山石树木纹的紫檀基座终于从苏州运抵承德。次日安在避暑山庄寝宫烟波致爽殿呈览，乾隆帝验收后传旨：“将前后面大小字俱填朱。”十一日早晨，又奉旨将玉山陈列在烟雨楼东跨院青杨书屋的亭子内，撤下亭中旧有宝座。紧接着，为使玉山更加适观，乾隆帝命人选取上好汉白玉料凿做海水江崖纹石座

〔图11〕：“将玉山紫檀木座下皮尺寸摸一纸样，周围放一寸金边，通高二尺五寸五分，交内务府大臣金筒找好汉白玉石，着黄兆画海水江崖座样预备呈览，准时凿做。”<sup>4</sup>

黄兆，是乾隆年间供职造办处的牙匠，乾隆十四年（1749）经粤海关监督硕色挑选，由广东派送至北京当差，此后供奉内廷逾四十年。牙匠为造办处匠役之一，主要负责牙雕制作，也参与一些其他材质的雕刻活计。



图11 烟雨楼四方亭内由黄兆设计制作的汉白玉石座 笔者自摄

1 乾隆五十一年各作成做活计清档。前揭《清宫内务府造办处档案总汇》第49册，第248-250页。

2 乾隆五十二年各作成做活计清档。《清宫内务府造办处档案总汇》第50册，第40页。

3 乾隆五十二年各作成做活计清档。《清宫内务府造办处档案总汇》第49册，第828页。

4 乾隆五十二年各作成做活计清档。《清宫内务府造办处档案总汇》第49册，第835页。

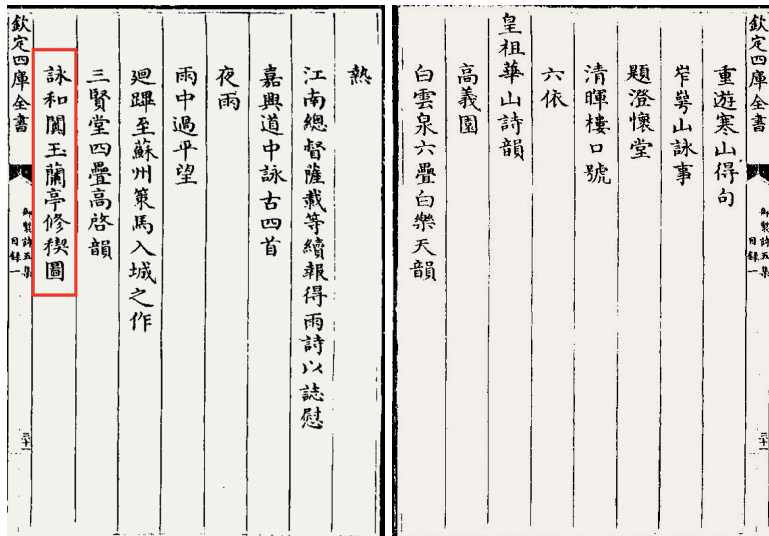


图12 《咏和闾玉兰亭修楔图》在《清高宗御制诗五集》中的序列

根据上文，兰亭大玉山是乾隆五十二年（1787）才制作完成，但上方却有乾隆四十九年（1784，甲辰）题诗，似乎彼此矛盾。检索《清高宗御制诗五集》可知，这首诗原名《咏和闾玉兰亭修楔图》，诗作前方有《回蹕至苏州策马入城之作》《三贤堂四叠高启韵》二诗，诗作后方是《重游寒山得句》《岩崿山咏事》二诗〔图12〕。结合御制诗集以作品创作时间先后编排顺序的体例来看，此诗写于第六次南巡途

经苏州期间。笔者推测，当时乾隆帝吩咐苏州织造准备玉山开凿工作，预先交付诗稿，以便工匠刻字，才出现前后时间不一的情况。乾隆四十九年（1784）很可能是玉山制作之始，这也不怪乎三年后，苏州迟迟未能交工，导致乾隆帝催问。

## （二）迁运始末

乾隆五十二年（1787）九月，兰亭大玉山作为烟雨楼露天陈设被安放在青杨书屋南侧四方亭内，从此陈列时间超过百年。

嘉庆二年（1797）十二月《如意洲分下环碧烟雨楼等处陈设铺垫漆木器皿等项清档》记载：“四方亭一座，中设玉山子一座（紫檀座，系攸）。”<sup>1</sup>光绪十一年（1885）十二月《陈设档》也有完全相同的记载：“四方亭一座，中设玉山子一座（紫檀座，系攸）。”<sup>2</sup>这段时期，兰亭大玉山陈设状态保持稳定。但在光绪三十四年（1908）左右由热河都统衙门整理的陈设档案中，玉山已不见踪影，仅余“四方亭一座”<sup>3</sup>。玉山是何时离开烟雨楼的呢？

笔者带着疑问继续查询档案，终于在《清宫热河档案》里找到了答案。光绪十四年（1888）三月，清廷大规模召回热河行宫陈设，运走玉器1074件、玉炉瓶盒10份、瓷器1094件、雕漆盒114件<sup>4</sup>。其中，《环碧陈设档》里裁撤“玉山子一件（随座，人物不全）”〔图13〕指代的便是兰亭大玉山。

之所以有此判断，缘于清宫档案两大特点：一是官员在编纂避暑山庄《陈设档》时，往往将多个景区合并一册，并以首个景区作为该册总名；例如，环碧和临芳墅、烟雨楼三个景区的陈设档合并一册，就以“环碧”为名，简称《环碧陈设档》，实则包含烟雨楼部分。二是，运送记录中，选中的陈设品多依照撤运前原

1 中国第一历史档案馆，承德市文物局合编：《清宫热河档案》第8册，中国档案出版社，2003年，第520页。

2 引自《清宫瓷器档案》。

3 （清）热河都统衙门编：《避暑山庄陈设清册》第33册，国家图书馆藏本。

4 中国第一历史档案馆，承德市文物局合编：《清宫热河档案》第17册，中国档案出版社，2003年，第213-263页。

始档册中的登记位置排列顺序，故将玉山前后的陈设品名称与原始档册逐一对照，就能锁定位置。此份《环碧陈设档》撤运记录中，“玉山子一件（随座，人物不全）”条目的前后分别是“玉山子一件（随座）、玉瓮一件（随座）”和“翡翠瓷花觚一件（随座）、玉双耳有盖扁瓶一件（随座）”<sup>1</sup>，查证光绪十一年《陈设档》，前者与烟雨楼后廊陈设对应，后者与青杨书屋宝座床上陈设对应，两者之间，仅四方亭内有

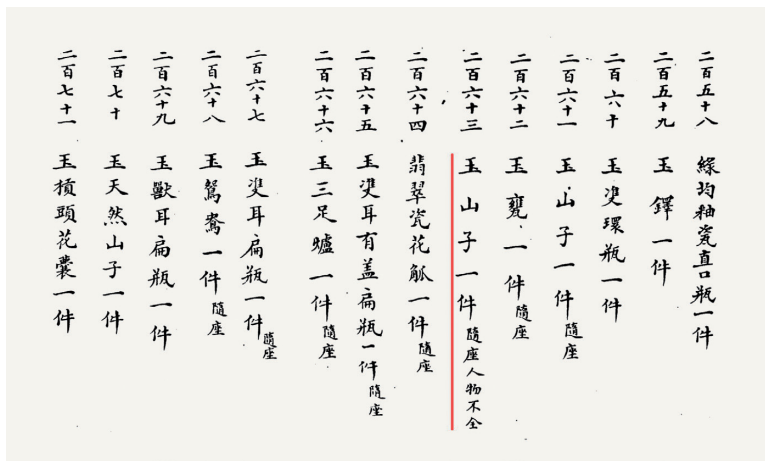


图13 光绪十四年环碧烟雨楼撤档档案中“兰亭大玉山”的位置  
引自《清宫热河档案》17

“玉山子一件”，故可确定该“随座，人物不全”的玉山子正是四方亭内的兰亭大玉山。

综合而言，兰亭大玉山入藏烟雨楼的起止时间是乾隆五十二年（1787）九月至光绪十四年（1888）三月，长达101年。运回北京后，信息缺乏，陈设地点无考，可能被慈禧太后挪至紫禁城、西苑、颐和园等地的某座宫殿安放。

### （三）流失海外

据明尼阿波利斯美术馆介绍，玉山是世纪之交（around the turn of the century），由美国驻北京使馆的秘书赫伯特·斯奎尔斯（Herbert G. Squires）〔图14〕（1859—1911）带回美国。1912年，赫伯特去世不久这件玉山被拍卖，木材商托马斯·巴洛·沃克（Thomas Barlow Walker）以4000美元买下了它，信息真实性待考<sup>2</sup>。

赫伯特·斯奎尔斯，美国外交官、军人。1898年被任命为美国驻北京使馆秘书，在华期间大肆聚敛中国古董珍玩，卸任时带走的艺术品装满数节火车车厢。1901年赫伯特回国被指控“在北京抢劫大量赃物”。官方经过调查否认了他的罪行，认为收藏是“通过合法途径积累而来的”<sup>3</sup>，但针对他的质疑始终没有停止过。此人官运亨通，之后相继担任美国驻古巴、巴拿马公使。



图14 赫伯特·斯奎尔斯

赫伯特·斯奎尔斯在北京任职时恰逢19世纪、20世纪之交，经历了义和团运动和庚子事变的动荡局面，八国联军掠夺北京宫苑各

1 中国第一历史档案馆，承德市文物局合编：《清宫热河档案》第17册，中国档案出版社，2003年，第223页。

2 The curious history of Mia's beloved jade mountain, now starring in "Power and Beauty", <https://new.artsmia.org/stories/the-curious-history-of-mias-beloved-jade-mountain-now-starring-in-power-and-beauty>, 查阅时间：2022年5月22日。

3 "MR.SQUIERS'S CURIOS, State Department Officials Do Not Believe He profited by the Sales of Loot at Peking", 《纽约时报》，1901年9月4日。

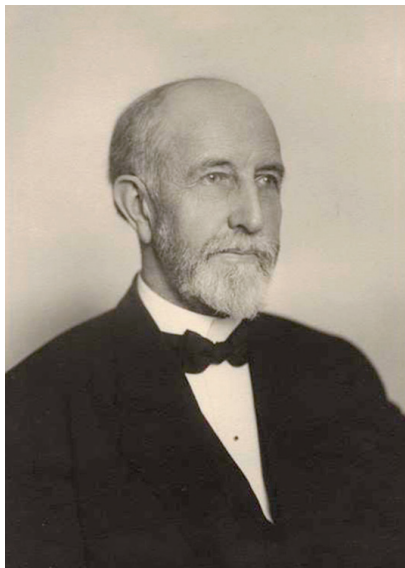


图15 托马斯·巴洛·沃克

图16 陈列在沃克家中的兰亭大玉山，原照片被镜像。  
引自明尼阿波利斯美术馆官网

陈设品，兰亭大玉山很可能就是这期间流出宫禁，经由第三方渠道被他收购，最终带往美国。

托马斯·巴洛·沃克〔图15〕（1840—1928），美国木材大亨，热衷于艺术品收藏。1912年在赫伯特死后举行的拍卖会上，他斥资购下这座玉山。随着收藏品日益增多，沃克在明尼阿波利斯建立了自己的博物馆——沃克艺术画廊（the Walker Art Gallery），同时面向公众开放。在一张未注明日期的老照片中，被沃克视为最珍贵财产之一的兰亭大玉山摆放在他家中展览馆餐桌的核心位置，周围环绕着餐具与鲜花〔图16〕。沃克于1928年去世，1939年该画廊重组为沃克艺术中心（the Walker Art Center），成为美国现代重要博物馆之一。由于沃克艺术中心定位转向现当代艺术，连同这件玉山在内的一批古代玉器被出售给明尼阿波利斯美术馆，由馆方收藏至今。

行文至此，兰亭大玉山的制作过程及收藏经历可整理如下（表一）：

表一 兰亭大玉山历史沿革

| 年号纪年        | 公元纪年  | 事件                                       |
|-------------|-------|--|
| 乾隆四十九年前后    | 1784年 | 交付苏州制作                                   |
| 乾隆五十二年三月    | 1787年 | 历经三年左右尚未完工，致使乾隆帝催问                       |
| 乾隆五十二年七月中旬  | 1787年 | 制作完成                                     |
| 乾隆五十二年九月初九  | 1787年 | 运抵热河                                     |
| 乾隆五十二年九月初十  | 1787年 | 安在烟波致爽殿内呈览，奉旨将前后大小字俱填朱                   |
| 乾隆五十二年九月十一日 | 1787年 | 奉旨将玉山安在烟雨楼东青杨书屋门口亭子中。随后传令内务府配做海水江崖纹汉白玉石座 |
| 光绪十四年三月     | 1888年 | 由承德运至北京                                  |

(续表一)

| 年号纪年     | 公元纪年       | 事件                                |
|----------|------------|-----------------------------------|
| 光绪二十六年左右 | 1900年      | 流散出宫，被嗜好收藏的美国驻北京公使馆秘书赫伯特·斯奎尔斯收购   |
| 光绪二十七年   | 1901年      | 被赫伯特带往美国                          |
|          | 1911年      | 赫伯特去世                             |
|          | 1912年      | 玉山被美国木材商人托马斯·巴洛·沃克买下              |
|          | 1927年      | 沃克艺术画廊成立                          |
|          | 1939—1940年 | 沃克艺术画廊重组为沃克艺术中心，后来玉山被出售给明尼阿波利斯美术馆 |

据上考述，兰亭大玉山在1860年火烧圆明园28年后才运往北京，自始至终都没有被圆明园收藏过，即便是明尼阿波利斯美术馆的官方藏品介绍也没有这种说法。但在近年刊行的著述中，屡见“圆明园说”。有观点认为，一些国外卖主“常常声称他的拍卖品来自圆明园，以抬高身价”<sup>1</sup>，或许这正是讹传的源头之一。

#### (四) 复原展示

原状陈列的目的之一，是通过展现文物在历史上的完整状态，最大限度再现宫廷生活场景，并带给观众以感性的认识。其设计过程应“以严格的史实作为依据，以科学、认真的态度进行考证”，确保展陈的真实性、可信性、历史性和艺术性<sup>2</sup>。而完整状态，顾名思义，涵盖它原始的外观和原始空间载体。清宫典藏的陈设器物，时常搭配匣、盖、座、架等配件，有些还是造办处奉旨以紫檀、花梨、楠木等名贵材料量身定做。器物与这些配件合为整体，相辅相成，方为“原始的外观”。

因而要重现乾隆时期的玉山，就必须注重文物之间的联系，连同紫檀木和汉白玉的两块底座一起复原。光绪十四年（1888），兰亭大玉山及雕刻山石树木纹的紫檀座都被运至北京，后者遗失于战乱，下落不明，复原中可参考故宫博物院现存器物中同等纹饰的木座。而那件由牙匠黄兆精雕的汉白玉石座仍然遗留原处，保存完好，现场多角度拍照测量后进行三维建模。

玉山各部分的比例关系依据马戛尔尼使团手稿显示，底座的面阔尺寸要比山子略大：紫檀座大于玉山，汉白玉座大于紫檀座，由上往下逐级加宽，设计意图可能是让外观更有层次感，更协调。明尼阿波利斯美术馆公布玉山宽度是97.5厘米，现场测得汉白玉石座顶部长110厘米，也是符合这个规律的。紫檀座缺乏长、宽、高尺寸的精确性，但可以估一中间值。三部分叠加效果如图17所示<sup>3</sup>。

完整状态的兰亭大玉山通高在150厘米左右<sup>4</sup>，玉器的温润而泽、紫檀的古朴端庄、汉白玉的坚固厚重，

1 徐家智：《圆明园艺术珍品与耶稣会士郎世宁：17至19世纪中西文化交流之一例》，《故宫博物院院刊》1993年第1期。

2 卫东风、曾莉：《改造与整顿时期中国博物馆展览活动案例分析》，《中国博物馆》2008年第4期。

3 明尼阿波利斯美术馆公开的玉山图片可能受拍照灯光影响，正背面存在一定的色差。

4 玉山高57.2厘米，汉白玉石座高81.3厘米，共138.5厘米。紫檀木座缺少数据，根据马戛尔尼使团绘制的木座大小比例，结合清宫其他木座的尺寸，推测应有十几厘米高。三者相加可能在150厘米左右。



图17 兰亭大玉山复原效果图（图左为南侧立面、图右为北侧立面） 笔者自绘

使其造型、配色富有变化，又和谐统一。即使挑剔如英使团，也不得不为它的艺术魅力所折服。

#### 四 结 语

乾隆年间的制玉热潮代表了中国古代玉器生产的巅峰。宫廷赏玉好古风气的兴起、和阗与内地运输通道的开拓，以及玉器加工技术的提升建构了兰亭大玉山问世的基础。

作为这阶段深具典范性的“苏作”工艺品，兰亭大玉山集诗、文、画、印等艺术于一体，独具审美意涵。乾隆帝不惜以昂贵的人力、时间和工料成本为代价，跨越千里将玉料送至苏州——这一全国制玉业聚集、工雕水平首屈一指的城市，让各路玉匠历时三年充分酝酿、雕琢、打磨，确保了成品质量。玉山的文人主题、加工精度和大体积一一呈现出“乾隆工”玉器的特点，它凝聚了宫廷和地方官员的智慧，反映了造办处各单位间紧密分工、相互协助的成熟运作模式。

兰亭大玉山是乾隆朝避暑山庄陈设一改康熙时简朴之风，日趋富丽的主要例证。它在完工后，一反大内宫殿陈设惯例，被运往热河烟雨楼收藏，可见当时的巨型玉雕并不囿于紫禁城，同样兼顾北京周边重要皇家园林。避暑山庄以其“第二政治中心”地位，见证了乾隆时期繁荣的制玉活动。

兰亭大玉山于光绪年运京，继而流散海外，迁运遭遇犹如清王朝和避暑山庄兴衰的晴雨表。而文物标签上与圆明园产生的“误会”，表明了学界既往存在的信息短板——对于某些来自中国的、引人注目的清宫藏

品，在证据欠缺或存疑的前提下经验性地断定为圆明园文物，这是今后的学术研究及文物追查工作中需要尽量避免的。

综上，兰亭大玉山象征了清帝国的富庶，体现了乾隆朝玉器的高品位、高水准。它对于研究乾隆时期宫廷玉器的制作情况，研究避暑山庄清代盛期的原状陈列，判断圆明园流失文物的是非真伪都具有不可忽视的价值。

本文创作过程中，承蒙故宫出版社宫廷历史编辑室主任王志伟老师审阅稿件，提出了宝贵的修改意见。格拉斯哥大学博士候选人赵浩扬老师为笔者提供了有关兰亭大玉山的图文资料和翻译帮助。北京服装学院的李伯尧同学贡献了玉山和明清绘画渊源的观点。特此致谢。

[作者单位：马骁，自由学者；陈东，承德市文物局]





