

中国结的源流、应用与发展

陈夏生

曾任台北故宫博物院器物处珍玩科编纂，对中国历代服饰、珠宝鉴赏、历代如意、明清珐琅工艺等有较为深入的研究。二〇〇七年起在台北艺术大学剧场设计学系教授中国结编制课程。曾举办过多次中国结展览，并出版《中国结》《中国的服饰》《技湛中国结》等多部著作

「中国结」，是中华民族固有的绳结，在谈它的源流之前，笔者必须将「中国结」这个名称的由来作个简单的介绍。

追溯到旧石器时代晚期，在距今一

万八千年前（据放射性碳元素断代为三万年）

的北京周口店山顶洞文化遗址出土了骨针和一些穿孔的贝壳、染色的石珠，确知当时的人类已经具备缝纫的技巧和审美的观念，而实用的绳结在那个时代应该已经演变得相当完备了。本文探讨中国绳结的功能及面貌，是着墨在装饰性的绳结。由于这类绳结源远流长，结形外观精美、对称、巧致、含蓄，与我国传统的工艺美术、装饰方式和审美观念一致，而且所有的结子都可以由一根绳线编成，其机能更是变化无穷，似我中华文化之渊博深邃，堪为中华民族绳结

精华之代表，因此笔者在一九八一年

印行第一本有关这类装饰性绳结的书时，与《汉声》杂志的编辑同仁慎重地商榷

再三，决定总其名称为「中国结」，之

后公文往来均采用此一名称。（一九七

八年至一九八〇年，笔者在教学和书籍问世之前，

称之为「中国装饰结」）

中国结的基本结的断代

中国结的基本结，是指结构最简单的

的结子，常用的仅有十来个。由基本结

编缩的原理可延伸出许多结构复杂更富

装饰性者，称之为变化结。笔者根据编

缩的原理，将基本结归纳成四个系统（耳

圈叠交系统、耳圈叠压系统、单平结系统、耳圈

穿包系统），它们分别出现在汉、南北朝、

唐和明朝四个朝代。

绳结的断代，是依据一些断代明确

的传世和出土文物上的绳结（或其上所绘

绳结图案）而决定的。探求中国结的源流，

其目的除了找出每个基本结最晚存在的

年代（可能就是最早出现的时间）以及当

时应用的方式，更是要把研究成果加以

应用，一则可以在鉴定饰（或绘）有绳

结的古文物时当作辅助断代的参证数据，

再则也可为今人在使用绳结时增添一些

新的方式，以及在影视界制作历史剧时，

为剧中人物或布景采用适宜又美丽的绳

结饰物作参考。因此，研究论述不得不

慎重，当发现问题时，更须立刻予以修正。

二〇一五年，由于一位从事考古的德国

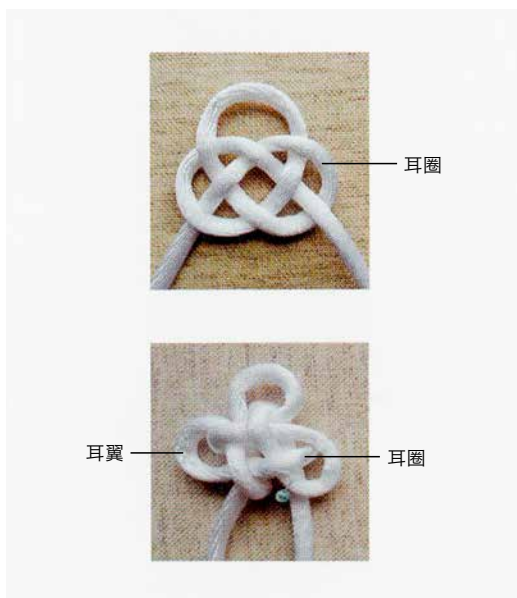
朋友 Miss Angelika Sliwka（她应该是笔者

于一九九五年在德国 Tübingen 大学为国际文物

阅读链接

绳结的基本结构名词—— 耳圈、耳翼

- ◎ 耳圈：编绳结过程中构成结体的线圈。
- ◎ 耳翼：结体外围部分的线圈。



维护学会会员教授中国结时期的学员或相关人员之一）寄来一张从中国青海省唐墓出土的绳结照片，那是一件由数个双联结（以两个单结相套连而成的绳结）、纽扣结（因其可当作纽扣之用而得名）、万字结（由于该结结体的线路似佛教卐的标志，又初见於观音菩萨的腰带上，故笔者名之为万字结），还有一个藻井结（该结线路的布列似古建筑斗状天花板装饰图案的式样，故名）组合编成的复杂装饰结。因为以往笔者是把藻井结断代在清朝（参见陈夏生《中国结3》，英文汉声出版

一、耳圈叠交系统——东周时的双钱结与汉代出现的纽扣结

纽扣结最晚在汉代（前二〇六年—二

有限公司，一九九七年），由于这张图片的出现，督促笔者不得不对着手撰写的第四本谈论中国结的专书《技湛中国结》（艺术家出版社，二〇一九年出版）予以更正，同时也借该书发表笔者近几年来研究及创发可供四面观赏的立体中国结的编缩技法。

二〇年）已经出现，当时是悬挂在铺首上作为装饰。读者若知道纽扣结的编法是由距今近两千五百年前春秋晚期就出现在铜器纹饰中的双钱结演变而来的话（双钱结的名称在笔者出书之前民间就已通用。笔者考据，该结就是诗人吟咏的同心结、合欢结、回文结或双双结，后文会有详述），就不会奇怪纽扣结为何会继双钱结之后而出现在汉代。我们从汉代流传下来的文物之中可以知道，双钱结在当时就已经应用得相当普遍了。



双钱结（上）、纽扣结（下）



藻井结

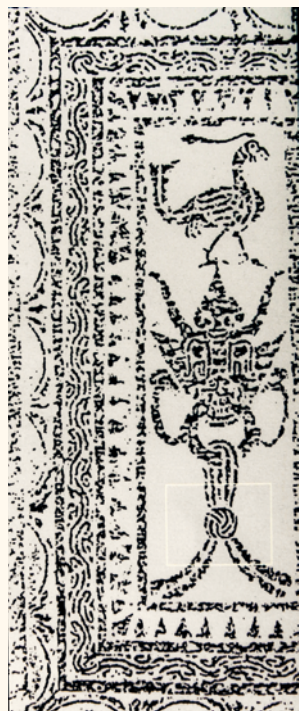
青海吐蕃唐墓出土的残结饰
该绳结由数个双联结、纽扣结、万字结，还有一个藻井结组合编成



汉 绳纹玉佩
台北故宫博物院藏



春秋 高柄小方铜壶
高二八厘米 最大腹径八·九厘米
山西太原赵卿墓出土
山西博物院藏
此件铜器上饰有双钱结纹饰



汉 画像石拓片
山东诸县出土
拓片中可见画像石上所绘铺首上悬挂有纽扣结（方框标出）作为装饰

纽扣结的功能，由甘肃麦积山四

十四窟西魏（五三六年—五五六年）菩萨像

身上可见，一直是垂挂在颈部当项饰在

应用。到了唐代，除了前述青海出土的

文物之外，还有一条来自世界上收藏

唐代传世文物数量非常多的日本奈良

正仓院的丝质腰带。从这些实例可

见，这些纽扣结都不是被当成纽扣在使

用，这是因为我国历代袍服的形制都是

采用带子系绑的缘故。虽然到了明代已

开始有用纽扣（非纽扣结）来扣合的衣服，

然而在清代，还是把用红绒编成的纽扣

结称为红绒结顶，作为皇帝常服冠和皇

子吉服冠的冠顶，或作为皇帝赐给大臣

的犒赏物，可见其是何等的尊贵。至于

何时开始将其当纽扣使用并且称为纽扣

结，则尚未寻到明确的文字记载。另外，

清末民初时，民间也把该结俗称为「算

盘子儿」。

二、耳圈叠压系统——南北朝出现单层的吉祥结

具有祈福意义的吉祥结，则是由于西洋人称它为中国庙宇结（Chinese temple knot），笔者将其意义延伸而名之为吉

唐 丝质腰带
日本奈良正仓院藏



西魏 菩萨立像
甘肃麦积山四十四窟
菩萨颈部垂挂有纽扣结项饰，腰带有锥形吉祥结装饰



清人绘 光绪皇帝常服写字像轴（局部）
故宫博物院藏
画中光绪皇帝所戴常服冠的冠顶为红绒结顶



清 黑貂红绒结顶帽
台北故宫博物院藏

锥形吉祥结（上）、吉祥结（下）



北周 菩萨立像
甘肃麦积山五十五窟
菩萨像的腰带上饰有吉祥结，该结还仅仅是编一层叠压的锥形吉祥结

祥结。除了在甘肃麦积山四十四窟西魏菩萨腰带上发现外（见一四一页图），笔者也发现其出现在甘肃麦积山五十五窟北周（五五七年—五八一年）菩萨的腰带上，当时该结仅仅是编一层叠压的锥形吉祥结，若反方向再压一周，即成为现今的吉祥结，要比锥形者美观且更为牢固。

三、单平结系统——早期出现的平结、卷结以及隋唐出现的万字结、双连结、藻井结

将一根线的两头交叉绑系一次，如同绑鞋带起始一般，就是单平结。若将两个所系方向相反的单平结相连，所成的结就称为平结，连续地编平结就能编成一条平整的带子。若两个相连的单平结系的方向相同，所成的结便称为卷结，连续的编卷结，则会编成一条扭转状的带子。其实，平结简单但结体坚固，具有系绑的功能，应该很早就已经被人们应用在日常生活中，汉代被用来装饰（如台北故宫博物院藏汉代绳纹玉佩）。这两种结子在中国的装饰领域中用处不大，但西洋人却用得相当广泛——这两种结子是



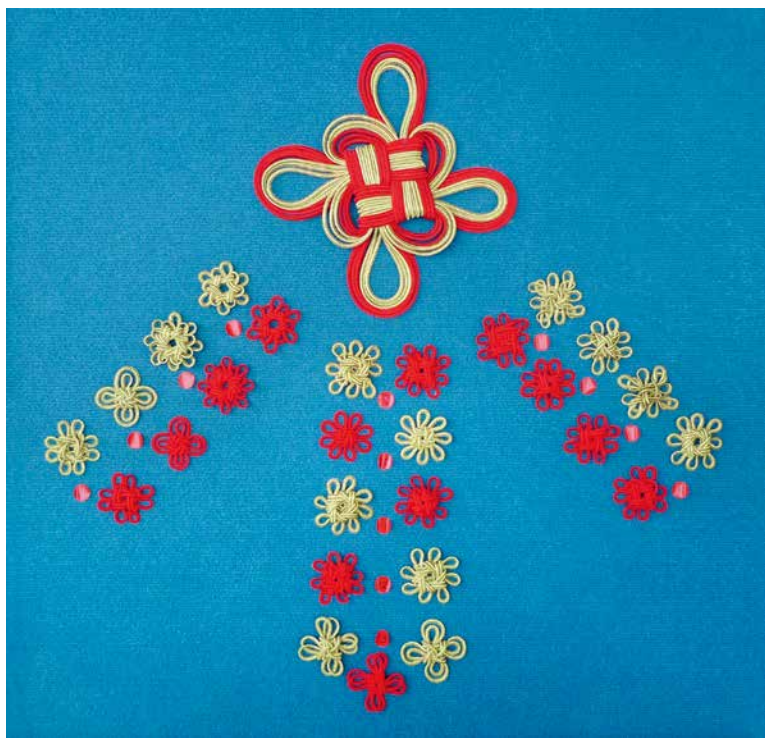
平结（左上）、卷结（左下）、双连结（右上）、万字结（右中）、藻井结（右下）

他们用来编各种装饰图像的主要结子。
万字结，至迟在隋代（五八九年—六一八年）就已经出现在衣服的腰带上。笔者在一座唐初宫女俑的背后腰带上除了找到万字结外，还有双连结（该结系由两个单平结左右勾连组成，故名）。至于藻井结，过去笔者是在台北故宫博物院清代

阅读链接

母亲结

◎ 关于由双色线编成的吉祥结也称为“母亲结”的来由，是在一九八三年的母亲节。当时，台北市政府为了举办“儿女手中巧，报答慈母心”的活动，委托笔者设计一枚庆贺母亲节的装饰结来庆祝并且充实活动的内容，也为日后庆祝母亲节时，做子女的除了佩戴母亲花（萱草或康乃馨）外，还可以送母亲一枚自己亲手编成的礼物。笔者设计母亲结的构想，得自《礼记·昏义》：“昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也，故君子重之……妇至，婿揖妇以入，共牢而食，合而酹，所以合体，同尊卑，以亲之也。”古来有女娲以绳和泥造人的神话，故今以绳来拟人。母亲结是用金、红两条色线同编的吉祥结，表示“将合二姓之好”“所以合体”。用两条颜色不同的线编成的吉祥结，线路自然通畅地组成红线包护着金线的大耳翼、金线卫护着红线的小耳翼，象征父母双亲是两位一体，“同尊卑，以亲之也”，象征一年四季、里里外外，父母双亲都吉祥如意。



笔者设计的母亲结（上部的大结，即双线吉祥结）、由吉祥结衍生出的部分变化结（下部众多小结）



唐 宫女俑

多伦多皇家博物馆藏

宫女背后腰带上除了找到万字结外，还有双连结



隋 观音立像

纳尔逊艺术陈列馆藏

观音衣服的腰带上有万字结装饰

牙雕套球的装饰物件中找到的实物，因此当笔者接到德国朋友寄来的那张照片时，才会怀疑照片上的文物是否有可能是在重叠的墓葬群中由上层（年代为清代）的陪葬物滑落到下层（年代为唐代）所致。二〇一七年开春，一个因缘，笔者得到故宫博物院前院长郑欣森先生的协助，与青海文物考古研究所所长许新



清 象牙雕套球及局部

长五一·二厘米 故宫博物院藏

此件象牙雕套球下端所系绳结为藻井结

国先生联系，确定这件绳结是从一座单纯（考古地层未经扰动）的唐代吐蕃墓葬中出土。这件绳结文物不仅因其为藻井结而让笔者震惊，更不可思议的，是它还

利用不同结子的耳翼相互编结，组成一件变化复杂的装饰结，这都是笔者当初编书时（指一九八〇年编写《中国结》一书）不曾见过的，以为只有在清代的文物中

唐 周昉（传）挥扇仕女图卷（局部） 绢本设色 故宫博物院藏
画中凳子下方有作为装饰悬挂的万字结



才存在，这也是笔者于一九一九年编印《技湛中国结》一书的重要动机。同时在退休之后，笔者才有连续的时间可以思考分析每个结的结构、编结技法、演进的脉络和相互间关联的问题。读者若知道藻井结和万字结的编法，当清楚两者之间只有一步之差。更何况万字结在唐代不仅应用在服饰上，也可悬挂在家居的凳子下方作为装饰，并且还作为石壁上的装饰图案，这都使笔者不得不相信藻井结在唐代即已经开始应用了。

四、耳圈穿包系统——唐代新出现的 酢浆草结以及演进而出的团锦结、盘 长结

我们知道，唐代的社会繁荣，不论在文学、建筑、舞蹈和工艺各方面的成就，都为我们留下丰厚的遗产。在绳结工艺方面，也不难想象当时编结风气之流行，除了出现上述的单平结系列的新结子之外，还有利用耳圈穿、包组成的酢浆草结（由于此结形状似路边开紫花三片叶的酢浆草，故笔者名其为酢浆草结。习惯上将四片叶的酢浆草称为幸运草，故酢浆草结也有幸运结之称）。这个结子笔者最初是在一件



宋 酢浆草结纹白瓷盒（旧影）

私人藏

盒盖上的绳结图案中上部为酢浆草结，下部为万字结



酢浆草结（上）、团锦结（中）、
盘长结（下）



唐 鎏金莲花纹五足银熏炉

高二九·五厘米

陕西西安法门寺出土



唐 舞马衔环纹银壶

通高一四·四厘米 口径二·二厘米

陕西西安何家村出土

装饰的绳结证明，它应用的时间目前只能放在明代。

丹墀之上的饰物

宋朝虽然没有出现类似上述系统的新结子，也没有延续使用唐朝利用耳翼间作组合的装饰结，不过如果参看《宋真宗后坐像》，虽然画中龙头椅把上悬挂的装饰结只是将一个一个个结子上下串联装饰，但其表明绳结已经被提升为皇室丹墀之上的装饰物了。

此外，在南宋至明初的绘画，或金元观音雕塑像中，会出现一种有耳翼的双连结。例如台北故宫博物院收藏的南宋《折槛图》《却坐图》、赵孟頫的《瓮牖图》卷、美国纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆收藏的宋描金观音坐像，以及加拿大多伦多皇家博物馆收藏的金章宗明昌元年（一一九五年）的木雕加彩观音立像等。此结曾一度出现在北齐的一件菩萨像身上，至今无法破解其编法，但是这种形制的装饰结可以作为南宋至金、元和明初时期一些饰有绳结的文物在鉴赏和断代上的参考。



元 织品绳结残件（一对）
敦煌出土

宋代的瓷盒上见到的，后来在陕西法门寺出土的唐代银熏炉上也发现有两个耳翼的酢浆草结装饰，又在西安何家村唐代窖藏出土的舞马衔环纹银壶上面发现装饰有酢浆草结演进成的繁复的团锦结图案（这个结子的结体是圆形的，四周包围着耳翼，美如花团锦簇，故名之为团锦结），因此笔者认定酢浆草结在唐代应该也已经被普遍地应用了。

从唐代出现两种不同系统（原有的单平结系统及新出现的耳圈穿包系统）的编法的新结子，就不难想象到当时编结风气之盛行。对于绳结组合的技巧，能进展到在

结与结间以耳翼互编的境界，也就如水流到渠成般的自然了。加之二〇一六年笔者去敦煌参观当地出土的文物时，也看到两件元代出土的古物上有由数个酢浆草结以耳翼组合成的装饰结，由此更能证明这种技法在清代以前就早已存在了。

至于现在应用得很广泛的盘长结（盘长为佛教八宝之一，位居第八品，佛说回环贯彻，一切通明之谓。笔者认为此结线路可以纵横回环无始无终，故名之盘长结），它虽然也是由酢浆草结演进而来，但从美国克利夫兰艺术博物馆收藏的一件明代传世文物坠饰及明代孝宗皇帝坐像背后屏风上



宋人绘 宋真宗后坐像轴

纸本设色

台北故宫博物院藏

画中龙头椅把上悬挂的饰结只是将一个结子上下串联装饰，但其表明绳结已经被提升为皇室丹墀之上的装饰物了



明人绘 明孝宗坐像轴

绢本设色

纵二〇九·八厘米 横一一五厘米

台北故宫博物院藏

画中明孝宗背后屏风上装饰有盘长结

清代的结艺——宫廷工艺

宫廷工艺的特点，是皇室可以征募全国身怀绝技的艺人，在宫廷中不计金钱和人力的投入，专责从事某项技艺的研发和制作特殊而精致的作品。

清朝的绳结编制，已经正式成为官

廷工艺，内务府造办处应有特定的作坊为宫中的器物配饰饰结及彩穗（造办处活计档中可见相关记载：由木作、匠作配合来完成玉器器等物的安置；内务府银库设有点翠匠三名，但翠羽的收集工作却是由皮库负责。由此可见，宫中器物的制作应是多个作坊配合完成，故笔者推测，制作如意、荷包、香包上的绳结彩帨

也必有特定的作坊予以配合，至于是什么作坊，尚未见档案有明确记载）。故宫博物院收藏的荷包、香包、如意等文物，几乎件件都装饰有彩结。当时除了应用得非常普遍外，结子的式样不仅囊括了目前所有的的基本结，更重要的是其不仅具有前朝结合基本结用来装饰的技法，而且还能



宋人绘 却坐图轴

绢本设色

纵一四六·八厘米 横七七·三厘米

台北故宫博物院藏

阅读链接

档案中所见宫中器物配制饰结及彩穗的记载

◎ 初七日画得香袋样一件，员外郎海望呈览。奉旨照样做香袋一对，其宝盖用象牙茜录的，宝盖之下金线络子上配蛮子珠九个，俟里边交出香袋面用鹅黄缎地上绣夔龙寿字，香袋下打金线花儿结子，下穿鹅黄穗配珊瑚珠。钦此。

——《清宫内务府造办处档案总汇 一》“雍正三年十月七日·杂活作”，第四五六页

◎ 二十六日接得圆明园来帖，内称本月二十五日司库刘山久、催总白世秀来说，太监毛团、胡世杰、高玉交编花藤五色圆香袋十个。传旨将香袋上下着安珊瑚盖底珠做双，又打满洲结子，另换好合香盛装。钦此。

——《清宫内务府造办处档案总汇 八》“乾隆三年五月二十六日·绣作”，第一三六页

在结子的耳翼位置上编上另一个或多个和自己相同或不同的装饰结，组成复杂、美观，或具有特殊意义的大型变化结，例如寿字结、蝴蝶结等等，在应用与创新两方面均超越唐代而达历史上第二个高峰。



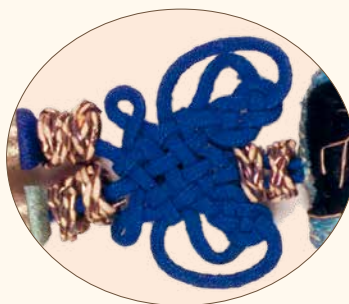
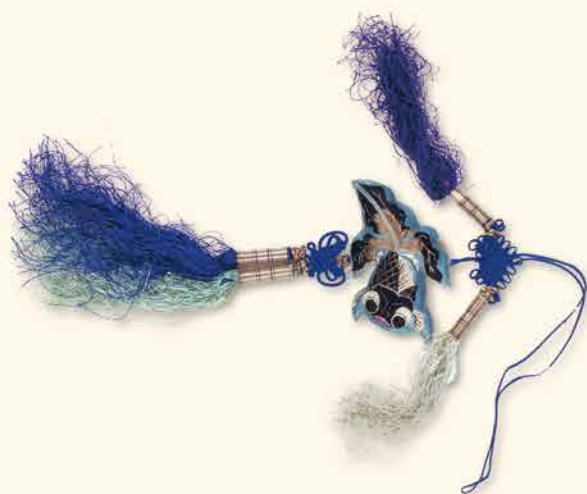
清 镶珠宝九如如意
台北故宫博物院藏



清 金漆三多如意
长六七·五厘米 台北故宫博物院藏



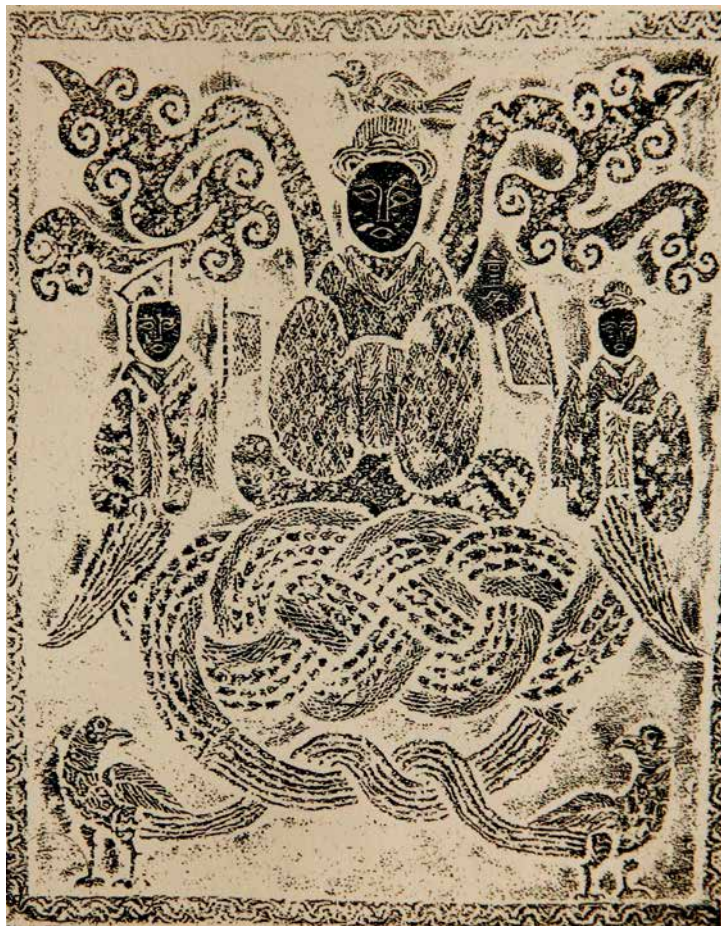
清光绪 黄色缎绣荷花纹花篮式香袋及局部
故宫博物院藏



清光绪 湖色缎绣水墨金鱼纹鱼式香袋及局部
故宫博物院藏

古代的绳结名称

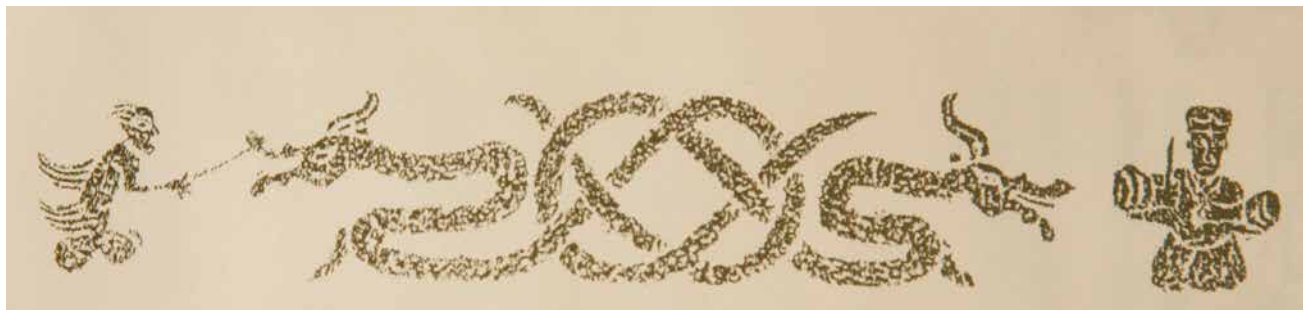
谈到绳结的古代名称问题，它们几乎都出现在历代诗人的诗文中。讨论诗词之前，先介绍一则民间的传说：山东出土的东汉人首龙身的伏羲和女娲以尾巴绾成双钱结的画像石（西汉出土的画像石图像是二者驾驭双龙）上，西王母（也称瑶池金母）居中，左边的伏羲，是《周易·系辞下》中所载「作结绳而为网罟」，



东汉 西王母、伏羲、女娲画像石拓片
纵五六·五厘米 横六七厘米
山东微山县两城乡出土

以佃以渔」的圣人，右边为传说中的女娲，则是用彩石补天，也是以泥和绳造人的神人，他们以龙身相缠成双钱结的图像，除了象征他们是夫妻之外，也传达中华民族是神龙子孙的讯息。

有关双钱结，笔者曾撰文分别发表在台北故宫博物院《文物月刊》二七八期（二〇〇六年第五期）和故宫博物院《紫禁城》一九三期（二〇一一年第二期），考证双钱结就是隋唐诗文中所称的「同心



西汉 伏羲、女娲驭龙画像石拓片
河南唐河大尹冯君孺久墓出土

阅读链接

日本水引

◎ 日本的水引，是源自中国结的日本传统结绳工艺。和很多从中国传入日本的工艺一样，经过长期的发展，以及与日本文化的交融，水引最终变成日本礼仪文化的重要组成部分，并在工艺和形式上形成了自身的独特性。最初，日本的水引主要用在迎春、贺正、祝寿、祭祀、婚丧等礼仪场合，主要作为馈赠礼品包装的装饰品。而到了现代，更被广泛运用到生活之中。之所以被称作“水引”，是因为其最初的制作材料是苕麻绳，而制作苕麻绳需要将苕麻剥皮并浸泡，这个过程被称为“水引”。到了平安时代，制作水引的材料变成了日本和纸。

结」。罗曼蒂克的同心结，见于南朝梁武帝萧衍（五〇二年～五四九年在位）《有所思》：「腰间双绮带，梦为同心结。」又于其《子夜四时歌·秋歌》中吟：「绣带合欢结，锦衣连理纹。」《辞海》：「古以锦带绾为连环回文式，每用以寓相爱之意，因美其名曰同心结。」以绳结来表达男女爱慕情愫及思念的风气，至唐代鼎盛。以国人熟悉的诗仙李白为例，他除了在《捣衣篇》「横垂宝幄同心结，半拂琼筵苏合香」吟咏同心结外，

又于《代赠远》「织锦作短书，肠随回文结」以回文结表达缠绵思念的情意。类似诗句在唐代屡见不鲜，即使到了元代，也有揭傒斯《结羊肠词》「捻成对绾双双结，心有所祈口难说」中出现双双结。除此之外，在《红楼梦》第三十五回中提及的「一炷香、朝天凳、象眼块、方胜、连环、梅花、柳叶」等，这些名称应是用装玉佩之类的网袋，称之为「络」。这类络子，在前述唐代的丝质腰带上已经见到。络在编的过程中势必需要多条线两两互相对绾才能成网，《红楼梦》中的名称应该是指由结子与结子组合成网的形状名称，可惜没有图文并列的纪录，说不定其中就有现在中国结中的某些基本结或变化结。

结艺远传海外

唐人应用绳结的风气非常兴盛，甚至远传至日本。根据日本水引专家关岛登先生《日本水引》：「日本的礼结起源于飞鸟时代（七世纪时），当时日本曾派遣使者到中国进贡，当唐朝的答礼使者去日本时，为祈海路平安，礼品上用



韩国的十长生香匣（三件）及其所用绳结装饰
图片转引自《第二届东亚三国结艺展图录》，台北历史博物馆，一九八五年



日本志野流香道袋及其上所用绳结
图片转引自《第二届东亚三国结艺展图录》，台北历史博物馆，一九八五年

红白两色麻绳牢牢地系住，日本天皇很欣赏这种包装方式，从此日本也开始在礼品上扎系红白两色绳结装饰。」〔日〕关岛登《日本水引》，收录于《第二届东亚三国结艺展图录》，台北历史博物馆，一九八五年）

根据韩国传统绳结工艺研究会会长金注显先生称：「有关韩国结的考证资料不多，只能由古墓中得到些数据，很模糊地推测当时的使用概况，我们无法明确的知道韩国结是何时开始有的，但显然是由中国大陆传过来的……」（〔韩〕

金注显《韩国结的渊承与技法》，收录于《第二届东亚三国结艺展图录》，台北历史博物馆，一九八五年）韩国绳结的基本编法与中国结一样，不过绳结的色彩和应用的方式还是充分表现出浓郁的韩国民族特色。

此外，随着清代外流的文物，例如荷包、眼镜袋等，绳结饰品也远传海外。一九八一年，笔者应纽约华美协进社（China Institute）之邀，往办个人编结作品展览，得机进入大都会艺术博物馆（The Metropolitan Museum of Art）的库房，挑选绳结文物与拙作同时展出，首度目睹该馆藏颇多中国绳结文物。当然，他们仅限于保管和维护，并没有从事技



四海同心绳胎漆结壁饰
图案边长六〇厘米 陈夏生作品
四方各有一心形线路，其心尖重叠于中央，寓意四海同心



玉串珮饰漆结项饰
陈夏生作品

术的研究。同样的情形，笔者曾目睹在伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆、美国俄亥俄州克利夫兰艺术博物馆等地都有中国绳结文物的收藏。

中国结在台湾

清末民初，外患内乱不绝，经济萧条，一些经济效益微弱、非民生必需的手工艺技术自然无人问津而逐渐式微。直到二十世纪七十年代，台湾地区社会安定，经济繁荣，人们才又有余力重新拾起这些几将失传的中国传统精致工艺。

绳结技艺因而得以重振雄风，迈入绳结演变史上第三个高峰。

在这一阶段中，笔者自始即投入振兴技艺和推广的工作，故而谈论结艺在台湾的面貌，多着墨在笔者近三十年来置身绳结领域的心路历程表述。

采集遗风重拾技艺

二十世纪七十年代，在一本专司探索民间艺术的英文《汉声》（ECHO）杂志工作的姚孟嘉先生，于一九七五年至一九七六年间，走访多位会编中国传统绳结的耆老，汇集民间凋零散落并濒

临消失的编结技艺，加以整理，图绘出十三个结子的编法（其中有属同一系统者），发表在一九七六年《汉声》杂志第六卷二、三期内，为传统结艺的发扬迈出很重要的一步。笔者因早年由时任台北故宫博物院副院长的公庄严先生安排，曾随台北故宫博物院一位与故宫古物一同迁台的老技工王振楷先生学得两个结子的编法，因此深为这则报道所吸引而着手习编，也催化了笔者研究结艺的兴趣。



翠凤鸣岗壁饰 陈夏生作品

图形源自汉代画像石，巧用减线盘长结和攀缘结来完成凤鸟挺展的双翅；凤尾选用改变耳翼顺序的酢浆草结来装饰。

一九七八年夏天，私立实践家专（即今台湾实践大学前身）的教务主任张清治先生赴韩国首都女子大学教学观摩时，发现中国的传统绳结工艺居然由韩国人在保存并发扬，归来后旋即开创「中国编结艺术」的课程，在没有师资的情况下，诚邀笔者，笔者便勉为其难地承担下这份教职。当时的教学历程与笔者所以会积极深入研究中国绳结艺术有绝对的关系。

一九八〇年，笔者辞去教职，正式进入台北故宫博物院工作，在雕塑、绘画、画像石、画像砖和壁画等历代文物中搜集绳结的踪迹，探寻结艺的源流，再会同历代绳结的基本编法，以及自己研发的简单变化结等，于一九八一年与《汉声》杂志社合作出版了第一本图文并列的传授绳结编结的工具书——《中国结》。

《中国结》是当时唯一谈论装饰绳结的书籍，接着就有英文和德文版印行，证实结艺推广得非常顺利。由于笔者在台北故宫博物院工作，白天接触的是历代文物，晚间在技法方面力图创新，因此对结饰的创作源源不绝，于是又在一

九八三年元旦出版了《中国结》。为了配合新书的问世，同时在台北历史博物馆举办了「陈夏生中国编结艺术展」。展览的内容包括四个主题：绳结源流、先民结艺、笔者个人作品、全民参与。展期跨一九八三年元旦及农历新年假期，展览盛大而成功。自此之后，在国人的观念认知上，精美的大型绳结作品，与绘画、摄影一样，可以作为壁饰独立观赏，即使与玉石搭配，精美的结子亦能成为饰物上的观赏焦点。中国绳结的技艺不但从此在台湾地区兴起，同时也带动全中国的结艺大为流行。

中国结行业诞生

书籍是传播知识最宽广、最久远，也是最方便的工具。自从《中国结》问世以后，激发许多民众编结的兴趣。当时的读者除了照着书按图索骥之外，再没有其他学习的途径。于是「中国结艺推广中心」便在社会普遍缺乏编结教学场所的状况下，于一九八二年十月正式成立，并请大书法家台静农先生书题匾额。中心除了传授编结技术外，还将从世界各地搜集来的线材

装置包括高立体结挂饰、竹伞、漆蝴蝶、瓷枕，全部饰结采用四面观赏的高立体结。作品立意先由《庄子·内篇·齐物论》的喻例「庄周梦蝶」（……不知周之梦为蝴蝶欤，蝴蝶之梦为周欤……），而后进入物我两忘、万物化而为一的逍遥游戏。借由作为缚绑的绳子来编绾操练，编绾者游心于无何有之乡，广漠之野，沉醉在无系缚的自由、自娱、自乐、自得、自适又和谐的审美境界。



样品与厂商共同开发，使之量产适合编结的质优而价廉的线材，更重要的是把编制和销售绳结饰品变成一种与日常生活需求相关的行业，从而带动和编结相关的玉石配件、工具等行业的开发及生产，造就颇多就业的机会。

书籍问世百家齐鸣

摆脱过去国人囿于「形而下者谓之器」而不屑诉诸文字的观念，并打破古来工艺技巧几乎都是父述子守、师徒传习，不愿传于外人的陋习，笔者在推广绳结技艺的过程中，依其各个发展阶段，撰著四本书籍，提供给所有愿意学习的朋友：一九八一年出版第一本专注于初步技法的《中国结》；一九八三年问世的《中国结2》侧重应用，提供读者古人应用绳结的方式，建议其在现代生活中的应用方向，同时也发表新创的编结技法及启发变化的法则；一九九七年刊行的《中国结3》，用科学方法将所有的结子归纳成四大系统，协助读者更容易更快速地学会基本的技法，同时还把基本绳结可能有的变化条理分明地项列出来，更将有些系统变化的编法用代

数公式来呈现，从根本上拓宽结艺创作者的挥洒空间；二〇一九年问世的《技湛中国结》，不但将中国结技法更系统化，还用绳结简单编法的逻辑来诠释复杂的技法，解除以往必须要强记复杂的步骤，并且首次发表可供四面观赏的立体绳结的编结技法。

自一九八一年第一本《中国结》

书问世以后，台湾地区和大陆教授编结技法的书籍也相继上市，不论是应流行的需求还是欲带动流行，这些书籍多少都提供绳结编制及商品设计者更丰富的参考资料，带动读者参与编结的兴趣，都不失为技法传承的有效途径。

《周礼·考工记》云：「知者创物，巧者述之守之，世谓之工。百工之事，皆圣人之作也。」《周礼》尚且云「百工之事，皆圣人之作也」，而一些史家却囿于「形而下者谓之器」的观念而不屑于诉诸文字。笔者曾应邀与世界各地其他十一位素未谋面的绳索及绳结研究者共同撰写 *History and Science of Knots* 一书，作者群中有数学、统计、考古、人类学等博士专家，将绳结源流、编制理论和应用等问题都纳入研

究的范畴。本人庆幸今天世人能够高瞻远瞩，跳脱过去迂腐观念的囿限，而把研究「器」的成果通通诉诸文字和图像，才不至于让珍贵的制「器」技巧与经验，万一因「父述子守，师徒传习」的管道中断而响沉音绝。

陈



陈夏生已出版的有关绳结的书籍