

第二次鸦片战争清军战败，咸丰帝出逃热河，英法联军纵火烧毁圆明园。圆明园，作为有清一代经营一百五十余年的宫廷艺术巅峰之作，作为中华园林艺术的集大成者，被付之一炬，成为一片丘墟。如今只剩下枯草残垣下的遗迹，供人凭吊，想象当年的玉殿雕阑……

玉殿虚无

考古所见圆明园历史遗迹

圆明园包括圆明园、长春园、绮春园三座园子，「名虽三而实则一」，它曾是中国园林史上平地造园最伟大的杰作，融合了南北园林的最高艺术成就，同时也是清朝帝王园居理政的皇家苑囿，是紫禁城之外最重要的政治中心，具有极高的艺术价值和历史、文化价值。圆明园被毁后，多数建筑日渐颓圮，建筑构件、木材、石材等被盗运，仅残剩建筑基址，及至管理处成立（一九七六年）前，园内或荒凉衰败，芳草萋萋，或填湖平山，广植农田，或为园居住户、驻园单位占用，山形水系发生了极大的改变，遗址面貌不清，多数掩埋于厚厚的

黄土之下。二〇〇〇年左右虽然完成了大部分园内住户和驻园单位的腾退工作，但园内仍堆积较多现代建筑和生活垃圾，多数遗址依然不见天日，圆明园历史文化也因此笼上了一层迷雾。

圆明园管理处成立以后，清挖河湖水系、补砌山体、整理叠石、清整古建筑基址，并陆续对约六十九处遗址区进行了考古勘探或发掘工作，主要发掘的遗址有圆明园本园的坦坦荡荡、杏花春馆、上下天光、万方安和、大官门、紫碧山房、舍卫城和澹泊宁静等，长春园的含经堂、澹怀堂、如园、西洋楼等。所见遗迹以夯土基础、柏木钉坑、道路系统、

邱文忠

北京市海淀区圆明园管理处主任，主要从事圆明园历史文化遗产保护管理、展览展示、创新利用等研究

排水系统、台基、台明、台阶、磴礅坑等为主，所见遗物多为砖石构件、琉璃瓦等建筑构件，以及瓷片等。通过多年的考古及遗址保护工作，山形水系、遗址分布、建筑格局和形制等面貌日益清晰，为圆明园遗址保护提供了依据，亮出历史遗迹的同时也进一步剖开了圆明园历史文化的内核。

遗迹管窥治世理想——万方安和遗址

雍正皇帝即位大规模扩建圆明园时，十分注重整体布局规划，仿照天下山川

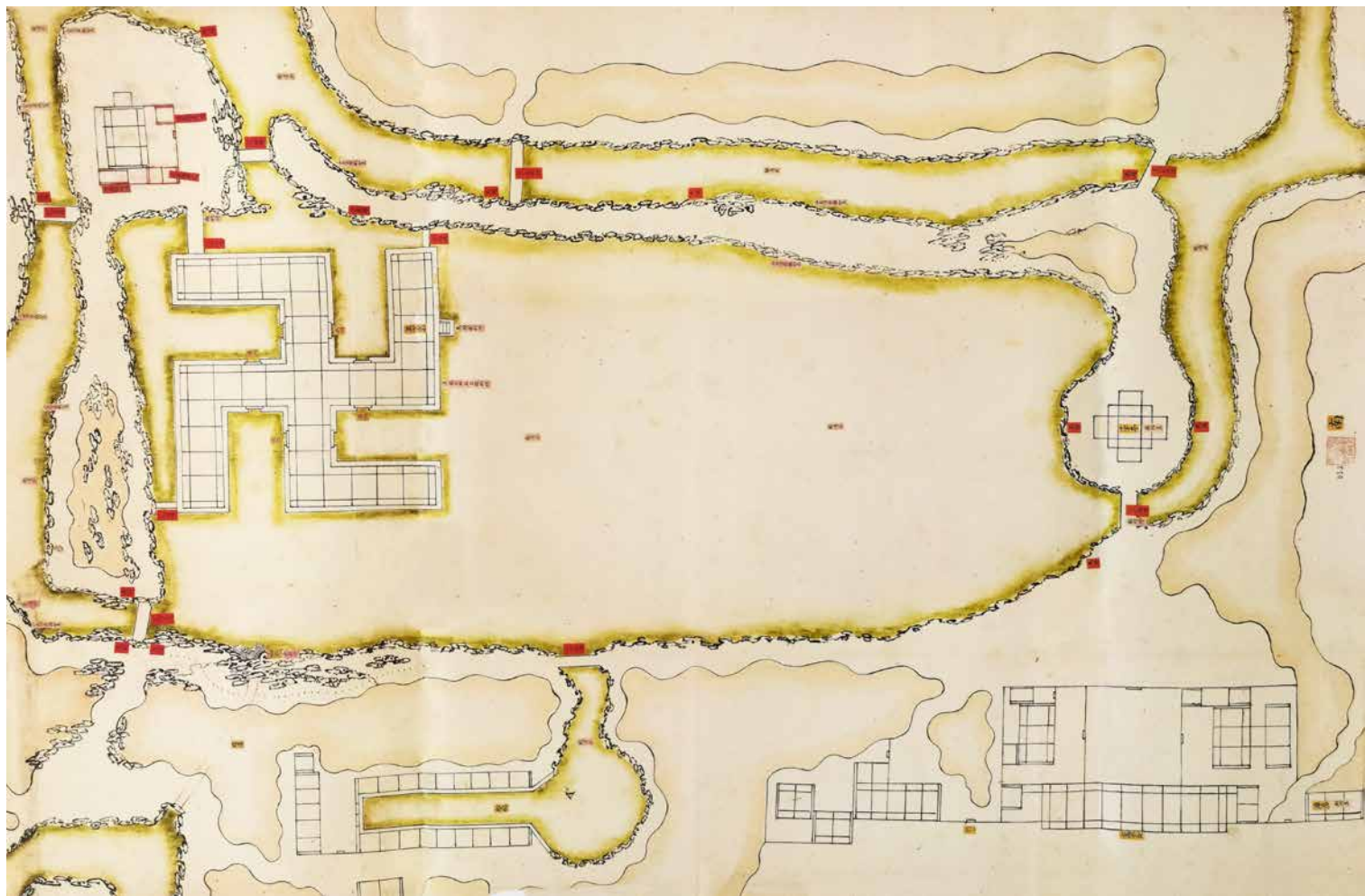


大势，并与其治世理念相结合，曾言：「不求自安，而期万古之宁谧；不图自逸，而冀百族之恬熙。」（「清」于敏中等《日下旧闻考》，北京古籍出版社，一九八一年，页一三三二）考古发掘的万方安和、九州清晏等遗址均向世人展示了清帝御极天下的治世理想。

万方安和位于后湖西北方向，「圆明园四十景」之一，建于雍正五年（一七二七年），以一组「卍」字型建筑为主体，共三十三间殿宇，分为九景，旧称万字房，冬暖夏凉，雍正皇帝喜居，题额「万方安和」，寓意天下太平，和乐安康。《日下旧闻考》记载：「万方安和在杏花春馆西北，建宇池中，形如卍字。」乾隆九年（一七四四年）作《万方安和》诗描绘了此景的大体轮廓及其寓意，诗序：「水心架构，形作卍字。略约相通，遥望彼岸，奇花缦若绮绣。每高秋月夜，沆漭澄空，圆灵在镜。此百尺地，宁非佛胸涌出宝光耶！」诗曰：「作室轩而豁，当年志若何。万方归覆冒，一意愿安和。触景怀承器，瞻题仰偃波。九年遗泽在，四海尚讴歌。」诗注：「是地冬煖夏爽，四序皆宜，亦皇

考所喜居也。」（「清」于敏中等《日下旧闻考》，页一三四五）乾隆二十九年又作《万方安和九咏》抒发会心无穷，制度有节，大清王朝固若金汤之志。嘉庆皇帝承继祖志，也常吟诗自勉：「君临何所愿，所愿万方安。欲识闾阎苦，应知稼穡难。保民悯孤独，察吏去贪残。居敬而行简，有容务克宽。身虽常饱暖，心若已饥寒。继述承先志，诚求夙夜殚。」（何瑜《清代圆明园御制诗文集》，中国大百科全书出版社，二〇二〇年，页一七五）及至道光朝，仍见有御诗数首。圆明园罹劫后，此景被毁，同治年间重修圆明园时曾试图重修万字房，未得实现。

二〇〇四年，万方安和作为西部重点区域进行考古发掘，因其为水上孤岛，位置偏僻而鲜少堆积现代垃圾，历史遗迹在浅表之下若隐若现。考古队打破常规探方发掘法的桎梏，依建筑结构特征划分发掘区，网格式平行推进，完成了对万方安和大殿（卍字轩大殿）基址、十字亭基址、码头、甬路、假山等遗迹的发掘工作。考古表明，卍字轩大殿四边均长四十四点四五米，墙基以花岗岩条石砌筑而成，高二点一米，坚固而耐腐



样式雷图档所见万方安和格局图

国家图书馆藏

样式雷排架 053-1-2 号

图片引自：国家图书馆《国家图书馆藏样式雷图档·圆明园卷初编》第四函，国家图书馆出版社，二〇一六年



万方安和基址现状
邱文忠 摄



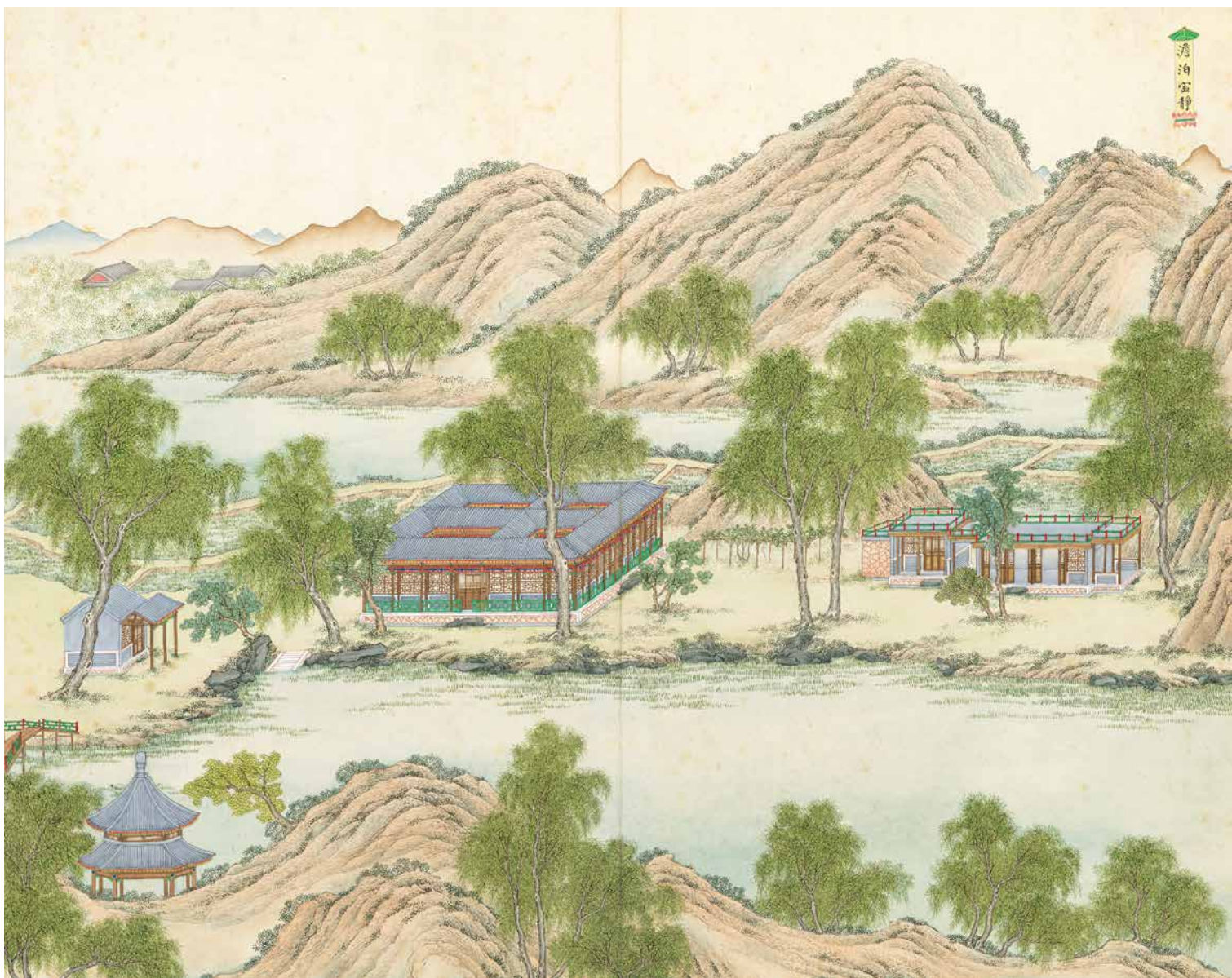
万方安和复原图
中央美术学院圆明园研究中心供图

蚀，基址以下打入深约一点四米的柏木钉防止沉降，为减轻水流对台基的冲刷，台基每边都设有涵洞。中心建筑为边长九点一米的正方形，东南、东北、西北、西南各有通长二十七点一米的连宇，其中东南正宇外残留码头一座。在湖区南面，与卍字轩隔水相望，还发现一处边长十五米的十字亭三合土地基，这是清帝水路从九州清晏赶往山高水长的必经之地。（北京市考古研究院《坦坦荡荡，万方安和遗址发掘报告》，科学出版社，二〇二三年）

如今，遗址区域湖沼清淤后蓄水，湖山点翠。同时依据考古发掘结果，结合文献记录，将散落的基址石构件复位，同时补砌残缺的部分，重现万方安和基址形态，「卍」字格局一览无余。站立在湖山之上，俯观游人在卍字轩大殿基址上嬉乐，也能体会到人极中和的旨趣。

遗迹可见农桑之重——澹泊宁静遗址

历经改朝换代的战乱，清初民生凋敝、人口锐减，清朝统治者十分注重农业发展，以安天下。早在康熙年间便倡



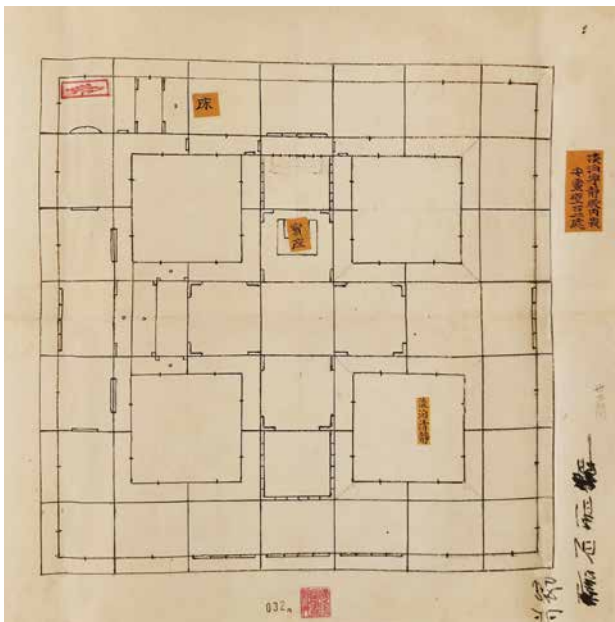
清人绘 蓬壶春永图册之“澹泊宁静” 纸本设色 纵六一·五厘米 横七七·五厘米 故宫博物院藏

导天子亲耕亲桑，重农桑以足衣食，雍正、乾隆皇帝为彰显对农业的重视，在圆明园中辟有多处稻田以及以观稼稼穡为主题的田园景观，澹泊宁静、多稼如云、北远山村等遗址的考古发现，便印证了这一历史事实。

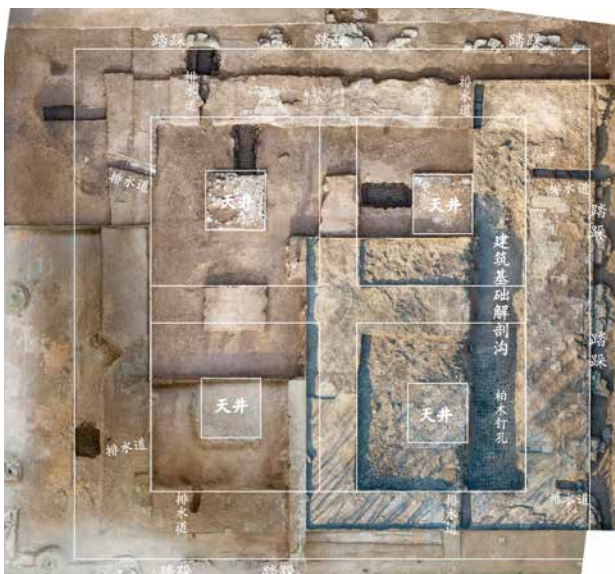
澹泊宁静位于后湖北，为「圆明园四十景」之一，建于雍正五年（一七二七年），旧称田字房。乾隆皇帝更其名为澹泊宁静，《日下旧闻考》记载：「日天琳宇迤东稍南，稻田弥望，河水周环，

中有田字式殿，凡四门，其东、北面皆有楼，北楼正宇为澹泊宁静，东为曙光楼，殿之东门外为翠扶楼。」（「清」于敏中等《日下旧闻考》，页一三五五）该名取自诸葛亮《诫子书》：「非澹泊无以明志，非宁静无以致远。」意为心境平和，宁静如水，没有杂念，不受蒙蔽。这里是清帝举行亲耕仪式，察看农事农时的地方，嘉庆九年（一八〇四年）嘉庆皇帝作《澹泊宁静》诗：「澹泊以明志，宁静以致远。武侯妙立言，后世为政本。责

己养寸田，持躬勤自返。受益惟集虚，骄矜满招损。鉴临理兆民，王化起宫壶。不为天下先，慈俭勉素悃。」（何瑜《清代圆明园御制诗文集》，页二六二）二〇二〇年至二〇二三年，澹泊宁静进行了多期考古发掘，揭露出「田字房」大殿基址、翠扶楼基址，以及走廊、天井、排水道、散水、水稻田等遗迹，并首次通过植物考古发现了扇形水稻植硅石（植硅石是指充填于高等植物细胞组织中的非晶质含水二氧化硅。它不怕火烧，耐酸，



样式雷图档所见澹泊宁静格局图
国家图书馆藏 样式雷排架第32.1册
图片引自：国家图书馆《国家图书馆藏样式雷图档·圆明园卷初编》第五函，国家图书馆出版社，二〇一六年



考古所见澹泊宁静遗址正射图
北京大学考古文博学院张剑威团队供图，
笔者标注示意



澹泊宁静稻田遗迹
北京市考古研究院圆明园课题组供图

可在土壤中保存下来。每种植物的植硅体都有自己的特点，水稻的植硅石呈扇形），以地下遗迹实证了此地种植水稻的历史事实。考古表明，田字房有房三十三间，每间四点四八米见方，有廊，台基由九层夯土构成，翠扶楼结构也与历史图纸有所出入。此后，结合样式雷图档，初步还原了田字房实际上的铺砖、梁架结构，从而复现了西山远带、碧沼前流，清朝皇帝亲耕劳作、观稼农桑，开窗则四面风至，不复知暑，稻田数亩，嘉禾生香蔼闻于室的历史画面。

遗迹窥见诗书意境——坦坦荡荡遗址

圆明园里的景致多有渊源，有表达治国理念，写意江南名胜，融入宗教信仰，撷取西方特点，以及将诗书意境现实化等不同类型，充分体现了「移天缩地在君怀」（「清」王闿运《圆明园词》）的艺术成就。考古发现坦坦荡荡、濂溪乐处、坐石临流、武陵春色等遗址便是诗书意境现实化的杰出代表。

坦坦荡荡位于后湖西部，「圆明



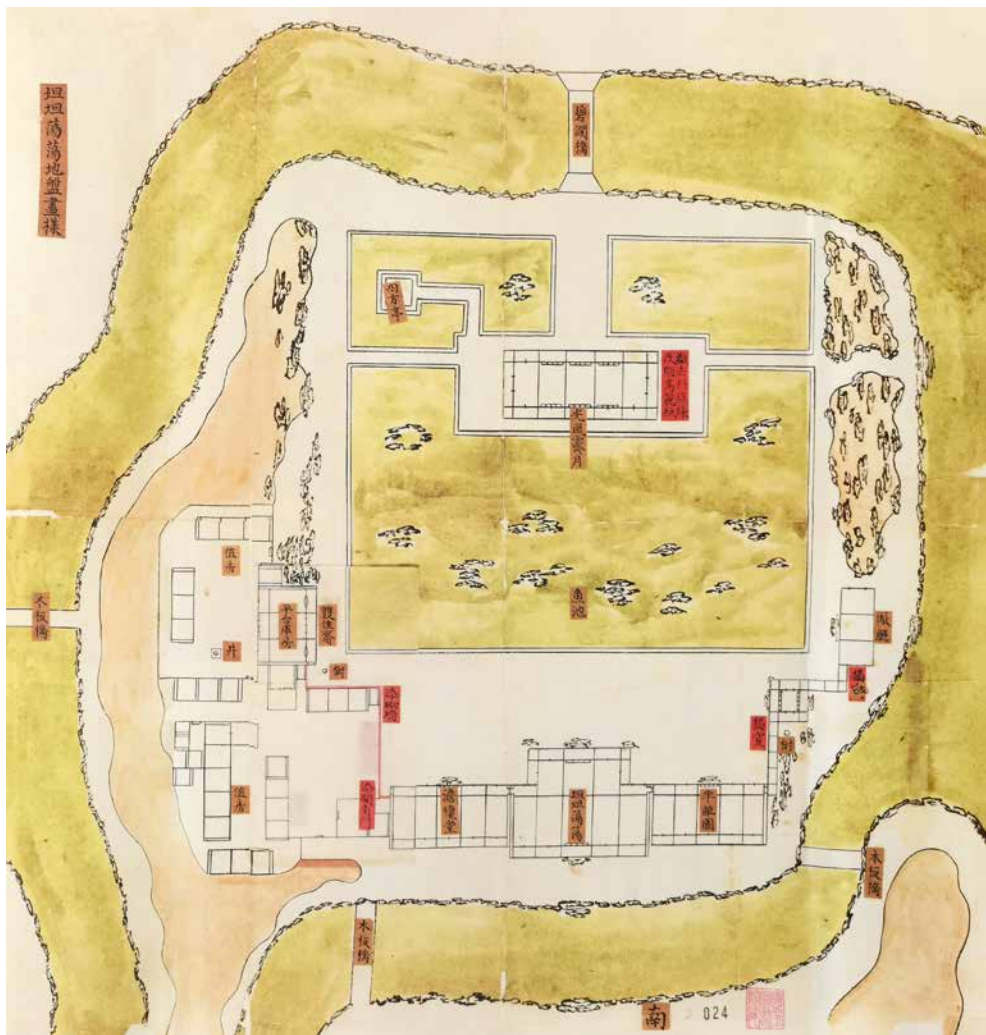
清人绘 蓬壶春永图册之“坦坦荡荡” 纸本设色 纵六一·五厘米 横七七·五厘米 故宫博物院藏

园四十景」之一，雍正皇帝曾作《知鱼亭待月》诗：「知鱼亭畔观鱼跃，得月台前望月升。烟敛碧池星汉皎，玉栏高处尽堪凭。」（何瑜《清代圆明园御制诗文集》，页六八）乾嘉时期大规模改动，定其名坦坦荡荡，《日下旧闻考》记载：

「杏花春馆之西，度碧澜桥为坦坦荡荡，三楹，前宇为素心堂，后宇为光风霁月，堂东北为知鱼亭，又东北为萃景斋，西北为双佳斋。」（「清」于敏中等《日下旧闻考》，页一三四一）坦坦荡荡之名取无偏无党，王道荡荡之意，实际上此地是专供帝后赏鱼取乐的地方，俗称「金鱼池」，其意境仿自《庄子·秋水》庄子与惠子观鱼之辩：

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：「鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。」惠子曰：「子非鱼，安知鱼之乐？」庄子曰：「子非我，安知我不知鱼之乐？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子不知鱼之乐，全矣！」庄子曰：「请循其本。子曰『汝安知鱼乐』云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。」

对于庄子和惠子的机辩，乾隆皇帝



样式雷图档所示坦坦荡荡格局图

国家图书馆藏 样式雷排架 024-2 号

图片引自：国家图书馆《国家图书馆藏样式雷图档·圆明园卷初编》

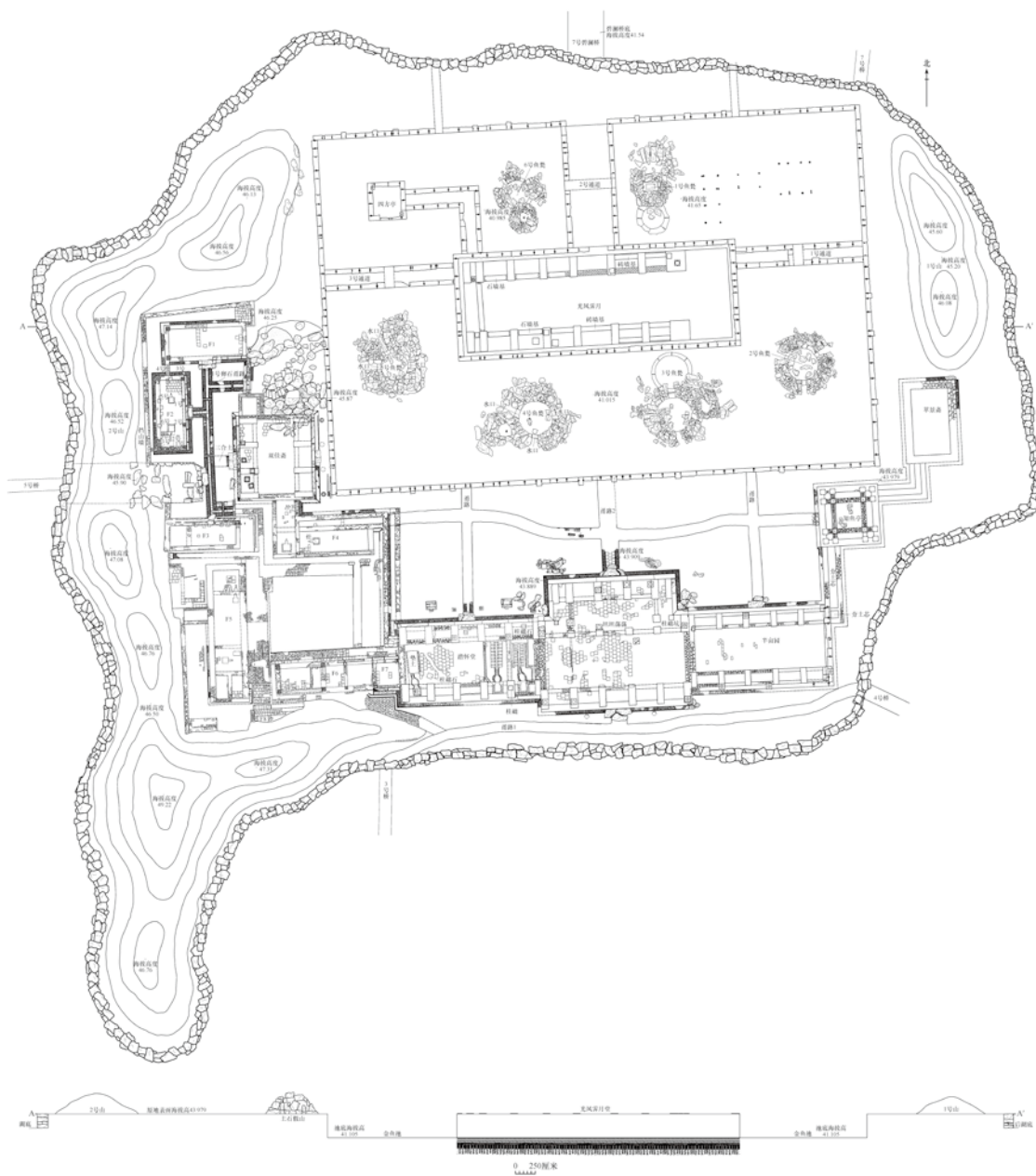
第四函，国家图书馆出版社，二〇一六年

以「鱼乐鱼自知」回答。乾隆九年《坦坦荡荡》诗序：「池周舍下，锦鳞数千头，啁啾拔刺于荇风藻雨间，回环泳游，悠然自得。《诗》云：『众维鱼矣。』我知鱼乐，我蒿目乎斯民！」诗曰：「凿池观鱼乐，坦坦复荡荡。泳游同一适，奚必江湖想。却笑蒙庄痴，尔我辨是非。有问如何答，鱼乐鱼自知。」乾隆皇帝常来金鱼池游玩，乾隆二十一年住园一百五十七天，曾来金鱼池喂鱼七十二次，

可见其喜爱程度。（圆明园管理处《圆明园百景图志》，中国大百科全书出版社，二〇一〇年，页六一）

如此诗书意境，在圆明园罹劫后不复存在，考古发掘之前，遗址上已无任何地上建筑物遗存，有关当年的胜境仅能从文献图纸上想象一二。二〇〇二年，考古队根据历史图纸进行考古钻探和试掘，共打探孔三百四十八个，其中二百五十三个探孔因堆积过多现代建筑及生活垃圾而无法下探，最终靠着九十五个有效探孔明确了遗迹的方位和面积。此后考古发掘九千九百平方米，揭示出坦坦荡荡大殿基址、金鱼池等主要建筑遗迹，以及土石假山、山道甬路等遗迹，多数遗迹破坏严重，出土玉扳指、西洋钟表、青铜、汉白玉石刻等文物二百余件。

根据现存遗迹可判断金鱼池结构为：池岸总高三米有余，四周由九层花岗岩石砌筑，为防池岸受内外推力作用发生位移，条石之间以腰铁固定，内侧砌筑二层台，外侧夹筑拦土墙，为防止地基沉降，又在池底铺设砂石层，层中夯筑桩木基础。池内建有涵洞五个，与湖道相通，保证进水，洞尾石壁上凿



考古所见坦坦荡荡遗址平、剖面图
北京市考古研究院供图



坦坦荡荡出土“花甲联芳”玉扳指
北京市海淀区圆明园管理处藏

出凹槽放置挡板、竹筴，以阻断水流，防止鱼儿游出。池内建圆形水井式鱼瓮六座，井底有活泉与地气相通，冬暖夏凉，井口上垒砌太湖石假山，装点意趣。考古队员还在池底发现了一枚刻有「花甲联芳」四字的玉扳指。（北京市考古研究院《坦坦荡荡，万方安和遗址发掘报告》，科学出版社，二〇二三年）由此揭开了清帝「凿池观鱼乐」中「池」的神秘面纱。不难想象，荷风清拂，林光澹荡，花甲之岁的乾隆皇帝在清闲之际携妃子游园至此，俯依栏杆，欣赏着「清波荡漾鱼儿游，尽展身姿逐波流」，体验庄周之乐，兴至投食，疏忽间指上扳指亦随鱼



碧澜桥虚拟归安复原成果图
北京清城睿现数字科技研究院供图

食落入水中，啣唆拨刺间，扳指缓缓沉入池底，岸上人群一时讶异，之后又复归嬉乐，乾隆皇帝则在心中思考着鱼乐鱼自知，民乐民自知，治世应坦荡，爱民斯不忘的深奥问题。

如今，已归安坦荡荡荡遗址散落的石构件，基址进行砌砖保护，利用数字技术虚拟拼接碧澜桥石构件后原址复建桥梁，金鱼池叠石错落，坦坦复荡荡，重现昔日景观。

遗迹复现江南名园——如园遗址

乾隆皇帝视康熙皇帝为「榜样」，事事向其看齐，在位期间依康熙皇帝六下江南的先例，同样六巡江南。在此过程中，除关注水务水利、地方吏治、人才选拔等国家大事外，还巡幸了诸多江南名园，并将其摹刻于圆明园及其他御园内，促使清朝北方园林堪与南方园林比肩。圆明园内如园、狮子林等均仿自南方园林。

其中，如园是园内写仿江南名园的佼佼者，位于长春园东南隅，建成于乾

隆三十二年（一七六七年）。《日下旧闻考》记载：「鉴园西南为如园，门三楹西向，内为敦素堂，堂北稍东为冠霞阁，又东为明漪楼。」（「清」于敏中等《日下旧闻考》，页一三九〇）如园为仿江宁中山王徐达花园瞻园而建，乾隆皇帝诗有「借问如园何所如，金陵徐邸肖为诸」，可知如园意为「如同瞻园」。如园有复道与熙春园相通，乾隆皇帝《如园》诗道：「南北临衢各筑垣，过来复道便如园。有泉有竹清幽致，日室曰斋淳朴敦。境写中山遥古迹，石移西岭近云根。途方小得心怀畅，景对南薰略可论。」嘉庆年间大规模重修，御制《重修如园记》，形成「如园十景」，分别为锦毅洲、观丰榭、待月台、屑珠泚、转翠桥、镜香池、披青磴、称松岩、贮云窝、平安径。如园建成后，历代皇帝多喜来此，仅乾隆两朝便留下御诗二百一十余首。

经考古发掘，如园遗址还保留着较为完整的园林布局、路网系统，考古清理出延清堂、观丰榭、含碧楼、镜香池等如园十景的地基遗迹，发现嘉庆御笔「披青磴」「镜香池」「石刻等」（张利芳、张中华《圆明园如园遗址考古发掘取得重大



样式雷图档所见如园格局图 国家图书馆藏 样式雷排架 385-15 号

图片引自：国家图书馆《国家图书馆藏样式雷图档·圆明园卷续编》第八函，国家图书馆出版社，二〇一七年



考古所见如园遗址三维实景模型图
 天津大学圆明园研究院供图，笔者标注示意

如园复原效果图
 中央美术学院圆明园研究中心供图



收获——完整的园林布局、路网系统、御笔石刻
惊艳亮相》，《中国文物报》，二〇一七年七月
十四日第一版），此后，以考古数据为支撑，
结合史料记载，虚拟复原出了如园的盛
世美景。

遗迹传达宗教信仰——舍卫城遗址

清朝皇帝崇尚宗教，圆明园内有众
多祠庙，包括慈云普护、月地云居、日
天琳宇、舍卫城、广育宫、正觉寺、法
慧寺、宝相寺等，清帝常在重大节令以
及每月朔望等日前往拈香拜佛、办道场
等，至道光十九年（一八六〇年）十一月
方裁撤首领太监充当僧人上殿念经等事。
（中国第一历史档案馆《圆明园》下册，页一〇
一六）此处举一例子，《圆明园》辑录
乾隆二十一年四月十五日，皇帝「戴
得勒苏草拆经纓冠，穿驼绒色宁绸薄绵
袍，红青缎厚绵褂，有栓扮黄线碎松石
寻常鞋带，白布棉袜，薄绵套裤，青缎
凉里皂靴。后码头乘船，至慈云普护拜
佛毕，仍乘船至码头，乘四人亮轿至清
净地磕头毕，仍乘轿至佛楼，舍卫城拜

佛毕……乘四人亮轿往长春园等处拜佛
毕……」（中国第一历史档案馆《圆明园》下册，
上海古籍出版社，一九九一年，页八四八）。

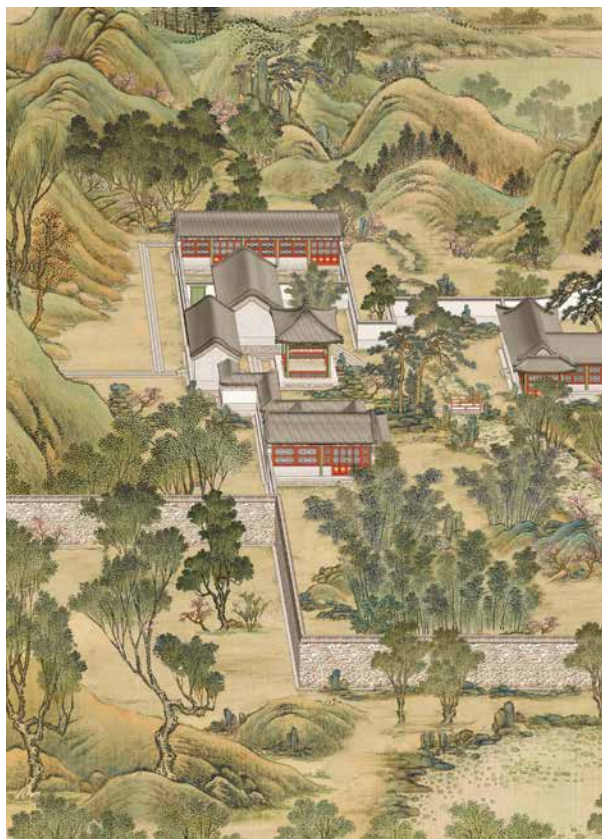
上述文献提及的舍卫城是圆明园内
唯一一处城池式寺庙建筑群，位于福海
西北，名称源自古印度舍卫国城，俗称
佛城，建于雍正年间，悬雍正御笔「舍
卫城」石匾。《日下旧闻考》记载南北



如园出土的粉彩瓷砖残件
北京市海淀区圆明园管理处藏



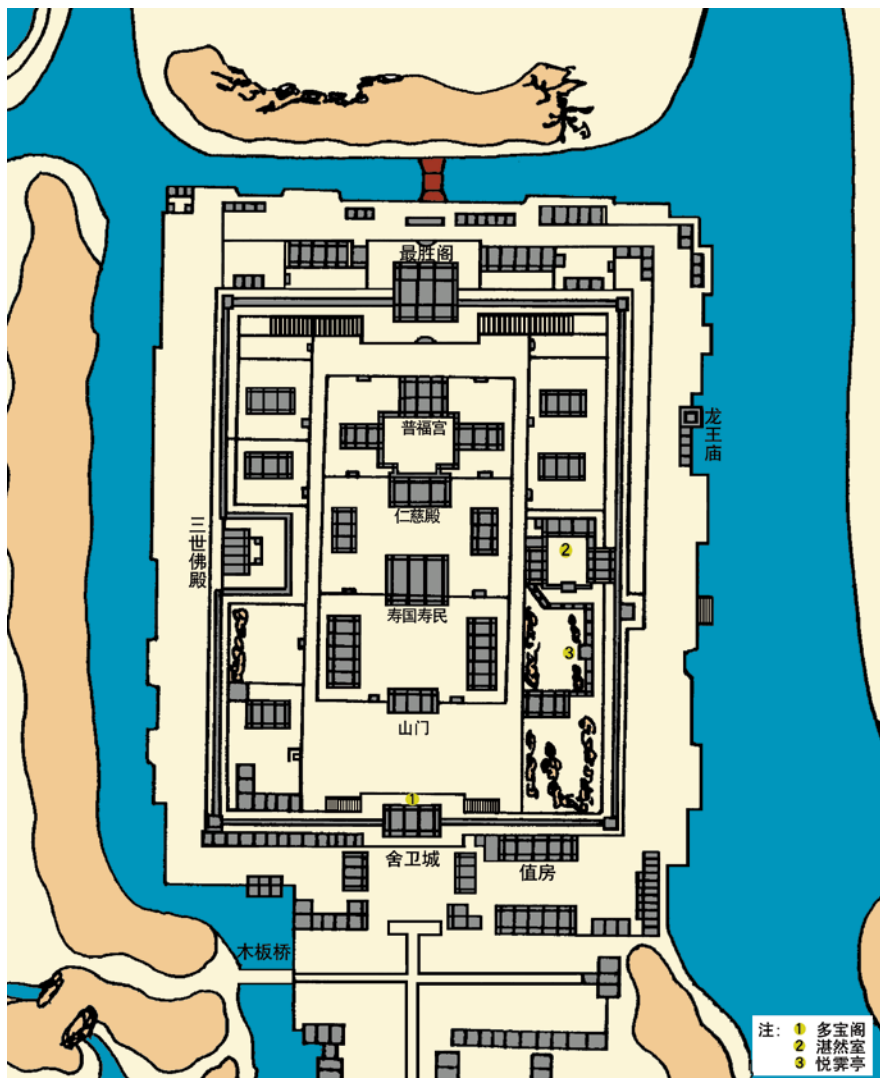
如园出土的嘉庆御笔「镜香池」石刻
北京市海淀区圆明园管理处藏



长街「街北度双桥为舍卫城，前树坊楔
三，城南面为多宝阁，内为山门，正殿
为寿国寿民，后为仁慈殿，又后为普
福宫，城北为最胜阁」。清帝驻园期间，
每月初一、十五来此拜佛，四月初八摆
浴佛会，嘉庆皇帝诗曰：「黄金布满地，

曼陀香气清。极乐须弥界，中有舍卫城。
光华常不夜，寂寞忘世情。一心证忍辱，
智果能圆成。入门即实际，切戒我慢生。」
(何瑜《清代圆明园御制诗文集》，页一四七)
今舍卫城地上残存北、东、西三面
夯土墙遗迹，南城门上已无遗存，通

过考古发掘，揭露出南城门、城墙、御路、
马道、值房等地下基址。考古表明，城
墙为夯土砌筑，外包青砖，南城墙内侧
建有马道，外侧设东西值房，南城门下
有排水涵洞，东城墙处似亦有城门，出
土的嘉庆款识琉璃瓦也表明嘉庆年间



舍卫城盛时平面图
图片引自：圆明园管理处编《圆明园百景图志》，页二八一



考古所见舍卫城南城门遗址正射图
北京大学考古文博学院张剑葳团队供图，笔者标注示意



北京市海淀区圆明园出土铜鎏金金刚造像
北京市海淀区圆明园管理处藏 邱文忠 摄

曾在此添建殿宇（张敏航《圆明园舍卫城初

探》，《北京文博》二〇二〇年第一辑）。数

据三维扫描后，回填保护发掘区，并制作虚拟考古体验小程序，让更多的人通过线上渠道了解舍卫城的地下结构，同时针对结构性病害严重的东西城墙，制定针对性保护方案，进行夯土结合青砖

支持保护。

史料、图纸可能只代表了某一时段的历史真相，有时还会受写意的影响而有所失真，但地下遗迹却实实在在表明了圆明园被毁前的最终样貌。通过遗址清理、考古发掘，获取了大量建筑基址的实际尺寸数据，明确了建筑与建筑之

间，建筑与山形水系、道路系统等之间的相对关系，知悉了建筑基础具体的工程做法，初步判断了景观最后一次改建的年代。随着圆明园历史遗迹逐步被清理出来，文献所不及的圆明园历史文化面貌也逐渐清晰起来。它不仅证实了文献记录的真实性，弥补了文献中具体建造细节的语焉不详，也为遗址保护提供了科学准确的依据，为圆明园历史文化阐释开辟了新天地。

薄暮蝉歇，松涛曲廊，清荫殿阁，雾色林塘，是往昔丹泚御苑。绿水青山，岛屿萦回，履痕处处，古意悠然，是今日遗址新生。从迁出去、围起来、管起来，到保起来、美起来、活起来，圆明园正以充满活力的考古遗址公园的形态，不断走进公众视野，赋能人民的美好生活。行走在圆明园遗址上，感受着断壁残垣与现代文明的碰撞，倏忽间，仿佛看到了人间城郭，炮火连天，弹痕遍地，看到了几度秋风萧瑟，换了人间。历史的悲鸣埋进圆明园的黄土里，难以割舍的记忆镌刻在国人的脑海中，时刻激励着我们长风破浪，勇毅前行，凝心聚力，共创未来。