

# 乾隆朝和硕额驸福隆安生年小考

王幼敏

**内容提要** 福隆安的生年，史料没有明确记载，以往有研究将其生年定在乾隆十一年，但没有说明出处。作者以出土的《福隆安碑文》内容为线索，考证出其应生于乾隆八年。此外，本文还注意到《福隆安碑文》的撰写者是乾隆皇帝弘历。

**关键词** 福隆安 乾隆 生年考

富察·福隆安，满洲镶黄旗人，乾隆皇后富察氏之侄，大学士、一等忠勇公傅恒次子，还是乾隆皇帝的女婿，乾隆二十三年(1758)授和硕额驸，二十五年正式与和嘉公主成婚，乾隆四十九年(1784)病逝。纵观福隆安的一生，在内廷、外朝的很多重要部门都担任过要职，称得上是乾隆朝最受宠信的大臣。关于他的生平事迹，《钦定八旗通志》《清史稿》等有详细记载，但都没提到他的生年。最早涉及其生年的是2010年发表的《清和硕和嘉公主园寝发掘简报》(以下简称“简报”)，该文称福隆安“23岁便成为兵部尚书”<sup>〔1〕</sup>。据《大清高宗纯皇帝实录》记载，福隆安初任兵部尚书是在乾隆三十三年二月<sup>〔2〕</sup>，以此上推，则当生于乾隆十一年(1746)。但问题是，“简报”说福隆安“23岁便成为兵部尚书”的依据，笔者在文献中没有找到，推测此说或源自出土材料。如此看来，有必要对这次考古发掘的情况再做些回顾。

2005年6月，北京市文物研究所对和嘉公主园寝进行了考古发掘，该园寝是和嘉公主与额驸福隆安的合葬墓，出土了石像生、柱础、石碑等石质遗物。石碑题名为《太子太保兵部尚书和硕额驸一等忠勇公福隆安碑文》，可惜已经残损，仅存局部。所幸，此碑尚存有早期完整拓本，现藏中国国家图书馆(图一)。“简报”虽然据完整拓本复录了全文，但没做句读，且有讹误。显然，要切实了解碑文内容，首先要解决释读问题。兹将碑文重作句读录文如下：

太子太保兵部尚书和硕额驸一等忠勇公福隆安碑文

朕惟礼崇驭贵，必资干济之材；典茂酬庸，尤笃勋贤之彦。溯承恩于鲁馆，克树风标；绍遗泽于传严，宜光册府。丹纶特贲，翠琬深镌。

尔太子太保兵部尚书和硕额驸一等忠勇公福隆安，秉性醇良，储材练达。勋门戚里，载矜秣李之荣；宿卫銮仪，克荷宸枫之眷。视大官之珍膳，典上苑之戎机。九法专持，六工并

〔1〕 北京市文物研究所《清和硕和嘉公主园寝发掘简报》，《北京文博》2010年第4期，第28—33页。

〔2〕 《大清高宗纯皇帝实录》记，乾隆三十三年二月“以銮仪卫掌卫事大臣福隆安为兵部尚书，命在军机处学习行走”。《大清高宗纯皇帝实录》卷八〇五，中国第一历史档案馆电子版，第33页。

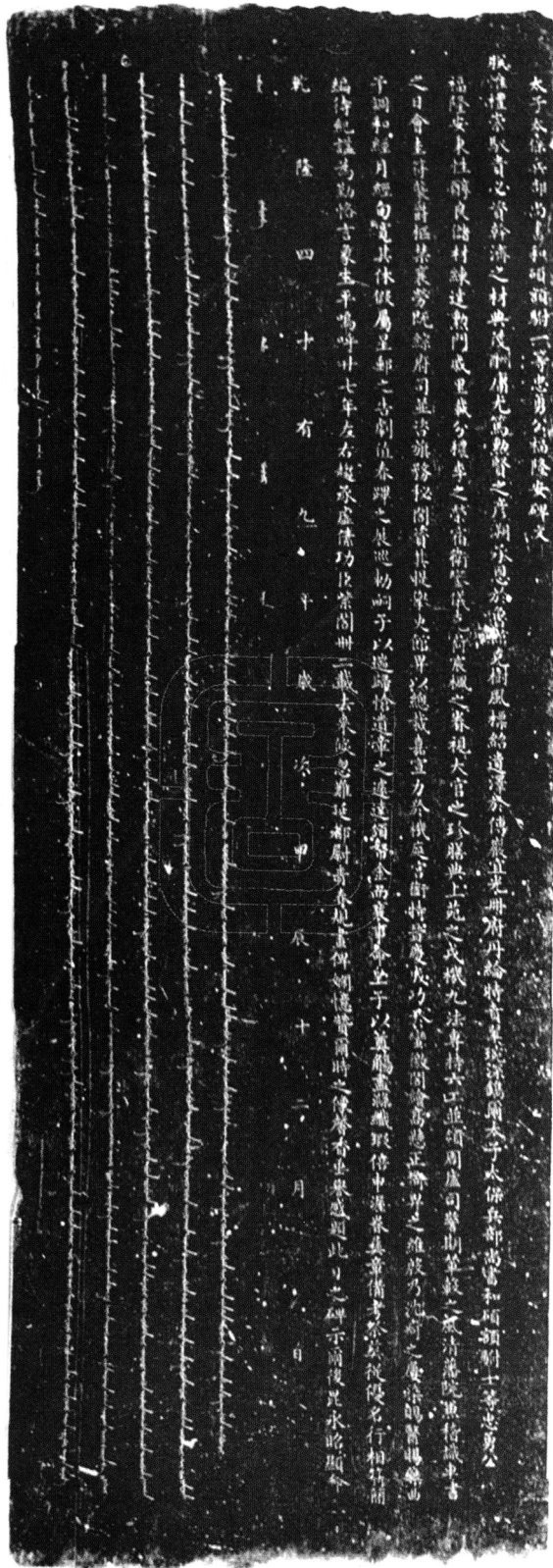
领。周卢司警，期鞞轂之风清；藩院兼稽，识车书之日会。圭符袭爵，枢禁襄劳。既综府司，并咨旗务。秘阁资其提举，史馆畀以总裁。嘉宣力于机庭，官卫特晋；庆成功于蛮徼，阁绘高悬。正倚畀之维殷，乃沉疴之屡染。赐医赐药，曲予调和。经月经旬，宽其休假。属星陞之告剧，值春晔之展巡。敕嗣子以遄归，怆遗章之遽达。颁帑金而襄事，命皇子以奠觞。尽涤织瑕，倍申渥眷。葬章备考，祭奠从优。名行相符，简编待纪。溢为勤恪，言象生平。

呜呼！廿七年左右趋承，虚僖功臣紫阁；卅二载去来倏忽，难延都尉青春。规画俾姻，忆赞尔时之像；馨香垂誉，感题此日之碑。示尔后昆，永昭显命。乾隆四十有九年岁次甲辰十二月日。

与大多数碑文不同，《福隆安碑文》通篇用骈体撰写。楷书书写，共计376字。撰、书者均没有具名，从首句“朕惟礼崇驭贵，必资干济之材；典茂酬庸，尤笃勋贤之彦”来看，撰写者应是乾隆皇帝弘历。至于书写者，从书法风格判断，应非乾隆手笔，当为他人所书。需要指出，碑文并未收入乾隆御制文集。从其文辞典雅整饬，用典丰富精切，可以看出撰写者具备高度的文学修养和渊博学识，应出自词臣代作。尽管如此，以皇帝的名义为臣子撰写碑文，在清代历史上也实属罕见。反映出乾隆皇帝性格中重情义的一面，也反映出君臣、翁婿间的至深感情。

通读全文，大致可分为三部分。第一部分，主要阐述乾隆皇帝的用人之道，大体是说自己并非任人唯亲，而是量才使用。显然，在乾隆皇帝看来，福隆安不仅出身高贵，而且才能出众。第二部分，叙述福隆安的出身、品格，一生所担任过的官职以及病逝后的丧事料理及封赏。第三部分，痛惜福隆安的英年早逝，内容涉及到他的生年信息。如首句“廿七年左右趋承，虚僖功臣紫阁；卅二载去来倏忽，难延都尉青春”。“都尉”即“驸马都尉”的省称，当指额驸福隆安。“廿

〔图一〕《太子太保兵部尚书和硕额驸一等忠勇公福隆安碑文》拓片  
 采自北京市文物研究所《清和硕和嘉公主园寝发掘简报》，《北京文博》2010年第4期，第31页



七年左右趋承，虚僖功臣紫阁”的意思是说福隆安随侍皇帝27年，由其卒年即乾隆四十九年上推，为乾隆二十三年。这一年，福隆安被授予和硕额驸、御前侍卫。“卅二载去来倏忽，难延都尉青春”的意思也不难理解，是说福隆安英年早逝，病故时只有四十二岁。由乾隆四十九年上推，福隆安当生于乾隆八年（1743）。

福隆安生年的重新确定，对其生平事迹中的诸多节点均有所纠正。如结婚年龄。碑文记述福隆安的生平，始于“秣李之荣”。“秣李”，比喻少年美貌，多用为对人婚娶的颂辞，“秣李之荣”当指福隆安与和嘉公主缔结婚姻。按《大清会典则例》，清代公主的结婚年龄为十五岁，和嘉公主生于乾隆十年十二月，乾隆二十三年订婚<sup>1</sup>，二十五年正式结婚，符合这一规制。若按以往福隆安生于乾隆十一年，他比和嘉公主小一岁，授予和硕额驸时只有十三岁，成婚时年仅十五岁，年龄偏小。今考福隆安生于乾隆八年，长和嘉公主两岁，授和硕额驸时十五岁，成婚时十七岁，比较符合常理。

又如，随侍皇帝的年龄。如碑文所载，福隆安随侍皇帝始于乾隆二十三年。这一年，他不仅成为和硕额驸，而且“宿卫銮仪，克荷宸枫之眷”。据《大清高宗纯皇帝实录》，乾隆二十三年十一月“和硕额驸福隆安，著在御前侍卫上行走”，福隆安时年十五岁。

再如，初任兵部尚书的年龄。据史料记载，福隆安曾先后两次出任兵部尚书之职。第一次为乾隆三十三年二月，以往将其年龄定为二十三岁。今考福隆安生于乾隆八年，应为二十六岁。但即便是二十六岁出任兵部尚书这样重要的职位，资历也未免过浅。这次任职仅仅两个月后，就被著名将领阿桂替代，他转而调任工部尚书<sup>2</sup>。福隆安第二次出任兵部尚书是在八年之后的乾隆四十一年，时年三十三岁<sup>3</sup>。此时的福隆安已经是平定金川的功臣，画像紫光阁。乾隆皇帝在为其亲书像赞中称“颇有嘉谋，协予广益”。此后福隆安一直担任此职，直至去世。

此外，福隆安生年的重新确定，还有助于推定一件宫廷绘画的断代问题。故宫博物院藏《冰嬉图》卷〔图二〕，绢本设色，没有系年，款识“臣金昆、程志道、福隆安奉敕合笔恭画”，下钤“臣”“昆”二印。三人中，金昆、程志道都是历侍康雍乾三朝的宫廷画家，福隆安以何种身份参与其中，以往并不清楚。关于《冰嬉图》的绘制时间，笔者曾根据宫廷史料和档案记载，并结合金昆卒年，推定作于乾隆十年至十七年之间<sup>4</sup>。今按福隆安生于乾隆八年，乾隆十年时只有三岁，乾隆十七年时也不过十岁。因此，他的参

---

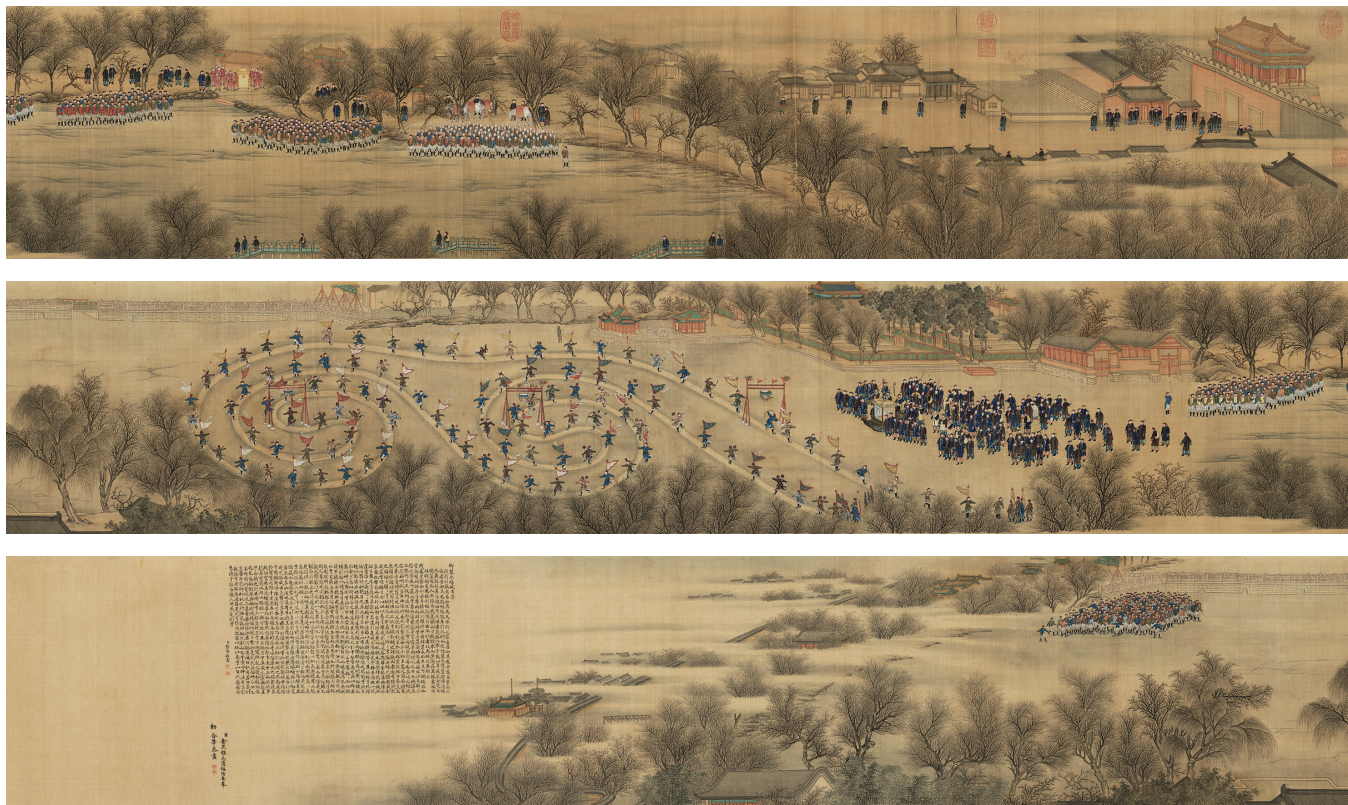
〈1〉 《大清高宗纯皇帝实录》记，乾隆二十三年十月“额驸福隆安，著授为和硕额驸”。《大清高宗纯皇帝实录》卷五七三，中国第一历史档案馆电子版，第25页。

〈2〉 《大清高宗纯皇帝实录》记，乾隆三十三年四月“工部尚书员缺，著福隆安调补，阿桂著补授兵部尚书”。《大清高宗纯皇帝实录》卷八〇九，中国第一历史档案馆电子版，第22页。

〈3〉 《大清高宗纯皇帝实录》记，乾隆四十一年丙申正月“兵部尚书员缺，著福隆安调补”。《大清高宗纯皇帝实录》卷一〇〇一，中国第一历史档案馆电子版，第1页。

〈4〉 笔者曾在此前研究中指出，此类“冰嬉”题材绘画最早始于乾隆十年，另结合金昆卒于乾隆十七年的记载，故可将该图的创作时间划定在乾隆十年至十七年。相关研究另见王幼敏《清代宫廷画家金昆生平事迹考》，《故宫博物院院刊》2019年第3期，第38—58页。

〔图二〕清金昆、程志道、福隆安合作《冰嬉图》卷  
故宫博物院藏



与明显带有儿童游戏色彩，或是出于乾隆皇帝的一时雅兴，也未可知。不过即便如此，年龄也不应太小，总得五六岁开蒙之后，由此推断《冰嬉图》卷最早也应绘制完成于乾隆十二、十三年前后。《冰嬉图》卷中福隆安款识的出现，一方面反映出此图并不像其他宫廷纪实性绘画那样庄重肃穆，气氛轻松活跃；另一方面也反映出乾隆皇帝对福隆安的钟爱和欣赏，或许从那时起就萌生了选定这位额驸的念头。

[作者单位：故宫博物院]

(责任编辑：谭浩源)