茶从中国走向世界。语言学为我们观察茶在世界的传播提供了一个独特视角：「茶」在世界各地的发音基本都源于中国，分为北方官话「cha」与闽南方言「te」两个系列。而具体到茶叶贸易与茶文化的影响，在中国，通过茶马古道，茶走向边地，并衍生出独特的民族茶饮；在世界上，茶向东影响到朝鲜半岛、日本列岛等地区，又经「茶叶之路」远销中亚、俄罗斯，更通过海上贸易进入欧美。茶连接不同的国家和民族，穿越不同的历史及现实，融合不同的艺术与信仰，传达出中华文明「和而不同」的理念。

三

茶路万里

蒋艺

故宫博物院器物部馆员，主要研究方向为明清御窑瓷器、中外物质文化交流等。本次展览第三单元负责人

茶，源出中国，与世界和平共享。从茶叶产区到无茶之地，茶始终是丝绸之路、茶马古道上流通的重要物资之一。从邻邦到远洋，茶和茶文化在不同时代，不同地域，不同族群中传播、交融、互鉴，使世界文明更加丰富多彩。

「茶」与「TEA」

中国茶远销世界，茶字的发音也随之与其他语言相遇、相融，形成多样而有趣的声音图景。纵观世界各民族语言，茶字发音的来源和传播基本都与中国有关，一种以「cha」为基础，另一种则以「te」为基础。

「cha」系列的发音，语音来源于中国北方官话。公元五世纪始，茶叶开始输往周边地区。北方官话茶字「cha」的发音影响到西亚、中亚及欧洲小部分地区，最远传到非洲东部。

「te」系列的发音，语音来源于中国闽南等地方言。新航路开辟后，伴随着茶叶的大量出口，闽南方言中茶字的发音在东南亚、非洲南部和西欧传播开来。

茶乳交融

唐代饮茶之风日盛，茶叶贸易频繁，成为由国家管控的重要战略物资。对于

游牧地区的人民而言，茶叶也是生活必需品，而中原始终缺少优良的马种。于是，中原与边地一拍即合，「茶马贸易」（又称「茶马互市」）应运而生。其兴起于唐代，两宋时期快速发展，明代及清早期达到鼎盛，至清晚期走向衰落，维系时间长达千年之久。茶走向边地，既丰富了当地的饮食结构，也催生出新的茶饮形式。不同民族的饮茶方式和理念，更成为中国茶向世界传播的重要文化基础。

茶马古道是为进行茶马互市而形成的一条交通要道，其以川藏道、滇藏道和青藏道为主线，辅以众多支线和辅线，地跨陕、甘、贵、川、滇、青、藏等省区，外延至南亚、东南亚等国，沟通东西、连接海陆。茶通过茶马古道传播、流转，将广袤大地上各族人民的命运连接、交融在一起。

在茶马古道上贸易流通的茶叶类型常见有普洱茶、川茶、藏茶等。清人赵学敏《本草纲目拾遗》中言：「普洱茶味苦性刻，解油腻、牛羊毒，虚人禁用。」普洱茶能极好的化解肉食的油腻，成为西南地区各民族的日常饮品。

生活在寒冷的高原和草原上的人们还创造出奶茶、酥油茶等极具民族特色的饮品。它们可以提供足够的热量和水分，防止身体脱水和冻伤。随着满族入关，这些奶茶饮品进入宫廷，成为宫廷

附表：世界主要语言中的“茶”字发音表

茶字发音	“茶”	语种	地区
与汉语普通话茶的发音 cha 相似	お茶（Ocha）	日本语	东亚
	차（Cha）	朝鲜语	
	ياش（Shay）	阿拉伯语	西亚
	چای（Chha）	波斯语	
	chaay	印地语	南亚、东南亚
	Cā	孟加拉语	
	Chā	泰语	
	choy	乌兹别克语	中亚
	Шай（şay）	哈萨克语	
	čaj	捷克语、塞尔维亚语	欧洲
	chá	葡萄牙语	
	Çay	土耳其语	
	ceai	罗马尼亚语	
	Чай（Chay）	俄语	
	Chai	斯瓦希里语	非洲
与汉语闽南方言茶的发音 te 相似	teh	印尼语、马来语	东南亚
	Te	西班牙语、意大利语、丹麦语、瑞典语	欧洲
	Tee	德语、芬兰语、爱沙尼亚语	
	Tea	英语、拉丁语、匈牙利语	
	thé	法语	
	Thee	荷兰语	
	τσάι（tsái）	希腊语	
	tēja	拉脱维亚语	



清 大型普洱茶团
故宫博物院藏

清代阮福《普洱茶记》载：「每年备贡者，五斤重团茶，三斤重团茶，一斤重团茶，四两重团茶，一两五钱重团茶，又瓶盛芽茶、蕊茶，匣盛茶膏，共八色。思茅同知领银承办。」从重量上看，该茶团就是档案记载的「五斤重团茶」，这也是普洱贡茶中体积最大的一类。



清　郎世宁　弘历射猎聚餐图（局部）
绢本设色
故宫博物院藏
图中可见皇家射猎时使用奶茶桶斟奶茶的场景



清乾隆　仿扎卜扎雅木纹釉奶茶碗
故宫博物院藏



清乾隆　白玉错金嵌宝石双耳碗
故宫博物院藏

内壁刻楷书乾隆五十一年（一七八六年）御题诗《咏和阗白玉碗》：“酪浆煮牛乳，玉碗拟羊脂。御殿威仪赞，赐茶恩惠施。子雍曾有誉，鸿渐未容知。论彼虽清矣，方斯不中之。巨材实艰致，良匠命精追。读史浮大白，戒甘我弗为。”



清乾隆　仿拉古里木纹釉多穆壶
故宫博物院藏

茶事的重要组成部分。清宫奶茶种类丰富，制作时在取奶、选茶、配器、用水等方面有诸多讲究。如奶茶器具主要包括奶茶桶（又称「多穆壶」）、奶茶壶和奶茶碗三类。精美的奶茶用器和醇香的奶茶一道构成了清代宫廷独特的奶茶文化。其不仅是日常饮用，还出现在庆典、筵宴、围猎等重要国事活动中，成为宫廷礼仪制度的体现。

茶香环宇

随着全球贸易规模的扩大，茶向更广阔的世界远行。沿着海陆贸易通道，中国茶叶源源不断地被输往世界各地，融入当地生活，逐渐演化为许多国家民族的文化符号。来自中国的绿色树叶，成为中外贸易的核心，对世界历史的发展产生深刻影响，是名副其实的「绿色黄金」。

茶之东传

唐朝初年，茶已被新罗国王加入祭品之列。公元八二八年，茶籽第一次被使节带回朝鲜半岛种植（《三国史记·新罗本纪》载：「人唐回使大廉持茶种子来，王使植地理山。茶自善德王时有之，至于此盛焉」），茶饮自此在朝鲜半岛普及开来。高句丽、新罗、百济等国的饮茶习俗，都深受中国煮茶法和点茶法影响。高丽时期（九一八年～一三九二年）朝鲜地区的茶礼仪节达到鼎盛，宫廷、士人、僧侣、妇女等各阶层都有丰富多彩的茶礼活动。

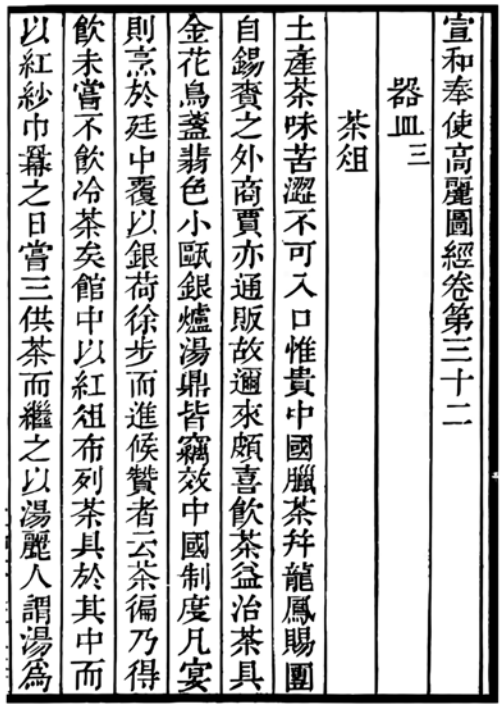
日本列岛自古不产茶，也无喝茶传统。唐代，茶饮经由遣唐使、遣唐僧传到日本。以最澄、空海、永忠为代表的日本遣唐僧在中国留学期间，正值陆羽《茶经》流行和唐代茶文化的全盛期，故茶被带到日本之初即具备了文化性，并成为此后日本茶道精神的基石。

平安时代（七九四年～一一九二年）初期，在嵯峨天皇的推动下，饮茶之风在日本上层流行，开创「弘仁茶风」。然而，此后日本饮茶之风一度沉寂。直到十三世纪初，禅僧荣西（一一四一年～一二一五年，日本临济宗初祖）从南宋将禅与茶共同带回日本，方使饮茶在镰仓时代（一一八五年～一三三三年）再度复兴。十五世纪，村田珠光禅师将禅宗思想引入茶道，形成独特的「草庵茶」（源于茶室的外形与日本农家的草庵相同），茶在日本真正上升为「道」。茶养生、禅修心。饮茶从单纯的实用性转向精神性，成为禅修悟理的辅助工具。十六至十七世纪，日本茶道文化达到了鼎盛时期，以千利休（一

阅读链接

朝鲜茶礼

◎ “茶礼”本是在祖宗祠堂进行的一种儒家祭祀方式，包含了跪拜、祭祖、奉食等步骤，又指特定仪式中的奉茶礼仪。至近代，为与中国、日本的饮茶仪式区别，特把朝鲜地区的传统茶仪式称为“茶礼”。


宣和奉使高麗圖經卷第三十二
器皿三
茶俎
土產茶味苦澀不可入口惟貴中國臘茶并龍鳳賜團
自錫賚之外商賈亦通販故邇來頗喜飲茶益治茶具
金花鳥盞翡色小甌銀爐湯鼎皆竊效中國制度凡宴
則烹於廷中覆以銀荷徐步而進候贊者云茶徧乃得
飲未嘗不飲冷茶矣館中以紅俎布列茶具於其中而
以紅紗巾幂之日嘗三供茶而繼之以湯麗人謂湯爲

《宣和奉使高丽图经》卷三十二「器皿三」

北宋徽宗宣和年间徐兢随路允迪出使高丽，回国后将见闻撰成此书。其中记载高丽上层贵族喜饮中国所产之茶，饮茶器具亦皆效仿中国

五二二年～一五九一年，曾先后成为织田信长和丰臣秀吉的茶头）为代表的茶人提倡「和敬清寂」的精神，衍生出各种茶道流派和风格。

日本茶道主要分为抹茶道和煎茶道。其中抹茶道源于中国宋代的点茶，是日本茶道的主流。而煎茶道则兴起于十八至十九世纪，受到中国明清时期泡茶和西洋文化的影响，使饮茶更加简便和平民化。日本茶道中的茶器是指用于泡茶和饮茶的各种器具，有着丰富的种类和特色，反映了日本茶道的精神和美学。此外，日本茶道还融合了花道、香道等，以茶器为主，配合花器、香器、书画共同构建出一方综合的饮茶空间。

一千年来，日本茶人对茶器的喜好和评价体系也几经变化。从平安时代末期到镰仓时代，以建窑茶碗为首的黑釉茶碗作为唐物茶器备受日本茶人重视。「唐物」是日本对来自中国的舶来品的总称，泛指唐、宋、元、明时从中国传入日本的书画与工艺品。「唐物茶器」主要有茶入（茶叶罐）、茶碗、茶壶及花入（花瓶）等。到室町时代（一三三六年～一五七三年），武将们对唐物的收藏更加



明中晚期
青花祥瑞山水图茶碗
出光美术馆藏



十六世纪
青井户茶碗
东京国立博物馆藏



十七世纪
狂言袴茶碗
东京国立博物馆藏
铭“浪花筒”



十七世纪～十九世纪
螺钿竹雀纹笼地茶箱及所盛茶器
出光美术馆藏



十七世纪　竹茶杓
东京国立博物馆藏
藤村庸轩　作



十七世纪～十八世纪　双兽耳风炉釜
故宫博物院藏



明　砂张建水
东京国立博物馆藏

日本茶道中的茶器大体可分为抹茶道用器和煎茶道用器。其中抹茶道用器大致包含：茶入，盛放浓茶用抹茶粉的容器；茶枣，用来装薄茶用抹茶粉的木制上漆小罐；茶杓，从茶入中取出抹茶粉放入茶碗的竹制勺子；水指，即水罐，盛水用；急须，烧水用的壶；茶筅，搅拌抹茶和热水的竹制工具；茶碗，即饮用抹茶的容器；风炉，即加热急须的火炉；建水，用以盛装茶渣及废水的器皿。

日本本土制作的茶具，区别于中国或其他国家进口的茶道具。其中最有代表性的为乐烧茶碗（乐茶碗），其创制于日本天正年间（一五七三年～一五九三年），是千利休与朝鲜陶工后代长次郎合作烧制的手工釉陶茶碗。乐烧茶碗的烧成温度一般在七百到一千二百摄氏度，釉色常见「赤乐」和「黑乐」两种。其用纯手工捏制而成，故茶碗胎体和釉面往往厚薄不均，呈现出独特的朴拙之感。

狂热，并喜用唐物装饰房间以显示身份地位，形成所谓「唐物庄严」。

直到日本战国时代（一四六七年～一六一五年）在村田珠光和千利休的提倡下，「唐物」在茶会中的位置逐步由日本乐烧、井户烧等「和物」所替代。「和物」指

茶叶之路

茶叶在亚欧大陆上的传播贸易由来已久。六世纪，回纥人即已「驱马市茶」而去西北。（【唐】封演《封氏闻见记》：「往年回鹘入朝，大驱名马，市茶而归。」）十一世纪早期，中原饮茶文化影响到契丹族。随着契丹族一部的西迁，饮茶文化逐渐深入欧亚大陆腹地。到十七、十八世纪，中俄之间相继签署《尼布楚条约》和《恰克图条约》，对双边贸易和领土等事项进行约定。自此由政府主导的商贸通道正式形成，因主要承担茶叶贸易与运输得名「茶叶之路」（Tea Road），又称「万里茶道」。其南起中国福建、江



南宋　油滴天目
福建建窑
大阪市立东洋陶瓷美术馆藏



南宋　曜变天目
福建建窑
静嘉堂文库美术馆藏

南宋　木叶天目
江西吉州窑
大阪市立东洋陶瓷美术馆藏





南宋　玳玻盏
江西吉州窑
京都相国寺藏



元至明　灰被天目
日本文化厅藏



南宋　青釉葵口茶碗
浙江龙泉窑
东京国立博物馆藏



日本茶道史中著名的“唐物茶碗”

南宋　珠光青瓷茶碗
福建同安窑
出光美术馆藏



元至明　黄天目
泉屋博古馆（东京）藏

“天目”为日本人对中国宋代黑釉茶碗的称呼。日本茶道中使用的茶碗不仅是饮茶的器皿，还是茶人捧在手中欣赏的对象，并起到传递茶会主题和沟通宾主的重要作用。



十五世纪～十六世纪　美浓烧黄天目茶碗
出光美术馆藏

中国的天目茶碗，引起了日本本土诸窑的仿制，其中数量最多、成就最高的是十三至十七世纪的濑户美浓窑系天目茶碗。十三世纪上半叶至十四世纪末，濑户美浓窑茶碗在釉色、造型上极力模仿建盏。进入十五十六世纪，则不再囿于建盏的造型和釉色，开始出现黄釉、白釉及彩绘瓷等。



十六世纪　黑乐茶碗
东京国立博物馆藏
此与“赤乐茶碗”同为代“唐物”而起的“和物茶碗”



十七世纪～十八世纪　赤乐茶碗
东京国立博物馆藏

西等地茶园，向西、向北经水路、陆路过湖北、内蒙古，穿越中国新疆、蒙古地区、西伯利亚广大地区，最终抵达莫斯科、圣彼得堡，横跨欧亚大陆北部，总长度一万余公里。来自中国的茶叶沿「茶叶之路」源源不断地输入俄罗斯，并由俄罗斯初传至欧洲等地。

十七世纪末，饮茶在俄国社会迅速普及。因气候寒冷，俄国人对茶饮的热量要求较高，喜饮甜茶、浓茶，往往在茶中加入糖块、柠檬和牛奶，并搭配茶点。为保持茶水的温热，十八世纪时俄国独创出饮茶时的热水器皿——茶炊。其造型类似煮壶，以居中的烟囱和四周的炉膛构成，下设足，上覆盖，是一种可烧开水兼具保温功能的器皿，由葡萄酒煮壶或烧热蜜水（俄罗斯流行的饮品，在水中加入蜂蜜、白糖以及其他香料等进行煮饮）壶演化而来。茶炊成为俄国茶文化的象征，衍生出繁杂的式样，被誉为「桌上将军」。



清　花卷茶
故宫博物院藏

俄国从中国进口砖茶产地主要是湖南省安化县。此茶即产自原湖南长沙府安化县（今湖南省益阳市安化县），是安化黑茶的一类，因使用篾篓包装外表呈花格状，又称「花卷茶」。

阅读链接

“茶叶之路”上流通的茶叶种类

◎ “茶叶之路”上流通的中国茶叶，主要产自湖北、湖南、福建等地，并以砖茶的形式进行销售和运输。砖茶约产生于清康熙时期，是砖形的紧压茶，主要分为青砖茶、米砖茶等，以蒙古地区为主要的市场。清乾隆时期开始，砖茶成规模地进入新疆销售，同时也远销中亚、俄罗斯。

鸦片战争之后，中国内陆口岸逐渐开放，至十九世纪末，汉口成为中国茶叶外销新的贸易中枢，被誉为「东方茶港」。二十世纪初，随着铁路的开通以及俄国、中国革命的相继爆发，「茶叶之路」走向了历史终点。

茶入欧美

自《马可·波罗游记》问世以来，欧洲人便被书中描绘的那个繁华富裕的东方国度深深吸引。中国无处不在的茶及饮茶文化也被注意和记录。十六世纪末，葡萄牙人从中国和日本将茶叶运往欧洲，由此开启了茶叶的海上贸易之路。

茶叶进入欧洲之初，因其数量稀少、价格昂贵，主要作为欧洲贵族举办沙龙时的待客饮品。十七世纪后，随着新航路的开辟，荷兰、英国、丹麦等国陆续成立海外贸易机构——东印度公司。其中，荷兰东印度公司于十七世纪中期开始正式将中国茶叶运往欧洲进行销售，拉开了茶在欧洲流行的序幕。英国东印度公司继之，在十八世纪末至十九世纪初茶叶是该公司进口量第一位的商品。随着贸易规模的扩大，茶叶的价格下降，加之欧洲人认识到茶是一种有益于健康的饮品，饮茶风气逐渐蔓延，普及到欧洲中下层社会，并形成了自身的饮茶文化和仪式。如英国人开创了下午茶文化：邀请好友、名流相聚畅谈，配以红茶和精美的多层甜点，成为了一种优雅、愉快的社交活动。

饮茶盛行于欧洲的同时，茶具的需求也大大增加。十七世纪时，欧洲尚没



十九世纪晚期　铜茶炊附烟管
国立艾尔米塔什博物馆藏
© 国立艾尔米塔什博物馆，圣彼德堡，2023



十九世纪中期　铜雕花卉纹茶和咖啡用器
国立艾尔米塔什博物馆藏
© 国立艾尔米塔什博物馆，圣彼德堡，2023



十九世纪晚期　饮茶图漆盒
国立艾尔米塔什博物馆藏
© 国立艾尔米塔什博物馆，圣彼德堡，2023



十九世纪八十年代　饮茶图漆托盘
国立艾尔米塔什博物馆藏
© 国立艾尔米塔什博物馆，圣彼德堡，2023



一八七〇年　东印度茶叶公司的广告招贴画
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏



十七世纪末　英国现存最早的茶样
伦敦自然历史博物馆达尔文中心藏
标本盒内附纸条「一种来自中国的茶叶」，由詹姆斯·坎宁安（James Cuninghame）从中国带至英国

有掌握制瓷技术，故瓷质茶具均从亚洲进口，而本土茶具则多以金属制造。销往欧洲的中国茶具类型，主要以中国人普遍使用的茶碗、茶壶及茶盘等为主。至十八世纪，欧洲开始向中国外销瓷窑场订制专门的茶具组合，在传统的杯、碟之外，还包含西式饮茶特有的奶罐、糖罐等。除陶瓷茶具外，欧洲上层社会还惯用各式精美的银质或镀银茶器，以此彰显地位。

一七〇八年，德国梅森瓷厂创烧出欧洲瓷器。其早期产品以中国瓷器造型和纹饰为蓝本进行模仿，形成了德国的「中国风」瓷器。装饰画面多为亚洲人物纹样，配以中式的亭台楼阁和服装等。器型多为茶杯、盘、茶壶、咖啡壶及花瓶等。装饰技法以釉上珐琅彩描金为主。除德国梅森瓷厂外，十八世纪中后期始，德国的菲尔斯滕贝格瓷厂和英国的皇家伍斯特瓷厂、洛斯托夫特瓷厂、沃克斯豪尔瓷厂等，都纷纷开始仿照中国瓷茶具的造型和纹饰烧造瓷质茶具。

自十七世纪以来，荷兰东印度公司等还将宜兴的紫砂茶具随各类瓷器一道销往欧洲。专为饮茶而制的紫砂壶、紫



一七一五年　喝茶的两位女士和官员油画
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏



一七二七年　喝茶的三口之家油画
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏



一八〇九年　银松饼盘
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏



一七一三年　银壶
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏



一八〇九年　银奶壶
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏



一七六六年　银茶叶罐
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏



一七八〇年
软瓷印花青花楼阁图杯及杯托
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏
英国皇家伍斯特瓷厂烧造



一八一一年　银托盘
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏



一七六〇年　珐琅彩人物风景图描金杯及杯托
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏
德国菲尔斯滕贝格瓷厂烧造



一七二三年　珐琅彩描金人物图杯及杯托
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏
德国梅森瓷厂烧造



一七五五年　软瓷印花青花庭院图罐
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏
英国沃克斯豪尔瓷厂烧造



一七二三年　珐琅彩描金人物图壶
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏
德国梅森瓷厂烧造



一七八二年～一七九〇年　软瓷印花青花楼阁图茶叶罐
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏
英国皇家伍斯特瓷厂烧造



一七八〇年　软瓷印花青花泛舟图壶
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏
英国洛斯托夫特瓷厂烧造

砂罐等，甫一进入欧洲就成为了皇室、贵族的收藏品。到十七世纪下半叶，荷兰地区的代尔夫特工坊开始以红陶仿制宜兴紫砂。后英国斯塔福德郡及德国梅森等地的瓷厂皆竞相仿烧紫砂器，以满足欧洲对茶器日益增加的需求。

十八世纪中后期，茶叶在英国东印度公司的推动下，不仅在英国本土流行，同时也在其北美十三个殖民地成为不可或缺的消费品。而北美地区茶、糖等消费品的高税收引发了当地人民的不满，一七七三年十二月反英群众将停靠在波士顿港中三条东印度公司船上的三



一六二七年　宜兴紫砂茶壶
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏
此壶约在一六二八年～一六五〇年被销往欧洲，并在欧洲进行了再加工



一七一〇年～一七一三年　红陶模印花卉纹壶
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏
德国梅森瓷厂烧造



中国骄傲（四名中国男子正在饮用 D.H 霍德林的进口茶）
纽约，一八七八年出版
美国国会图书馆印刷品和照片部藏



一七一〇年　红陶模印花卉纹茶叶罐
维多利亚与阿尔伯特博物馆藏
德国梅森瓷厂烧造

百四十二箱茶叶全部倒入海中，向英国政府示威，史称「波士顿倾茶事件」，这也成为美国独立战争的导火索。美国独立后，开始组织商船前往中国购买茶叶，饮茶由此在美国普及。二十世纪上半叶，美国人发明了袋泡茶，这彻底简化了饮茶步骤，使得大众可以随时随地享用茶饮。

茶风互鉴

在中国茶文化走向世界的同时，域外的茶具、饮茶方式也传至中国，并对宫廷饮茶产生影响。清代宫廷中来自欧洲及东亚诸国的各式外来茶器和中国生产的仿东洋、西式装饰风格的茶具，正是当时中外茶文化交融互鉴的缩影和代表。

东洋风

明清时期，大量东洋风格的器物经海运贸易传入中国。清代，通过官员进献、宫廷采买等渠道，东洋风格器物进入宫廷。其中，日本的黑漆描金器（日本称「莳绘」）就深受清代皇帝的青睐。



清乾隆　紫砂胎黑漆描金吉庆有余纹执壶
故宫博物院藏



十七世纪～十九世纪　黑漆描金山水图海棠式盘
故宫博物院藏



十七世纪～十九世纪　金漆团花纹盖碗
故宫博物院藏

此类漆器在清宫档案中被称为「洋漆」，地方官员常以洋漆作为贡品。清代宫廷不仅收藏、使用洋漆器物，还对其器型和纹饰进行仿制，并应用于茶器之上，掀起一股「东洋风」。

西洋风

随着海陆贸易的繁盛，传教士和访华使团往来频繁，俄式和西式器具也由此传入中国。自康熙朝始，清宫就收藏有西洋风格的绘画和各式器物，茶器也在其中。这些茶器不仅为宫廷新添了一股外来风，更影响了宫廷饮茶方式。

乾隆四年（一七三九年），造办处珐琅作仿照西洋银暖壶烧造「铜胎珐琅西洋壶」，「其壶靶用碎温都里那石



清乾隆　铜胎画珐琅开光山水花鸟图八棱提梁壶
故宫博物院藏



二十世纪　银鸢尾花纹茶具一套
故宫博物院藏
日本产银茶具，光绪三十二年（一九〇六年）由时任日本驻华公使林权助所进。
原藏于永寿宫后殿

一九〇五年
蓝釉描金寿字纹茶具一套
故宫博物院藏

此套茶具为法国塞夫勒皇家瓷厂所制，
原藏于皇极殿正殿。



做」。（香港中文大学、中国第一历史档案馆合编《清宫内务府造办处档案总汇》第九册，二〇〇五年，人民出版社，第一三四页。「碎温都里那石」，即金星玻璃）故知清宫造办处曾仿作西式风格茶器。此类风格器物可参见故宫博物院藏乾隆款画珐琅开光山水花鸟图八棱提梁壶。晚清，清政府被迫打开国门，经由外国使臣或驻外使节进献等方式，西式风格茶器及茶器组合进入宫廷的数量更甚。故宫现藏多套西式风格茶器即是在这一时期进入清宫收藏，并留存至今。

经历千年的时代变迁和风雨沧桑，茶仍然保持着自己的魅力和活力。它不仅是一种植物、一种饮品、一种商品，更是一种文化、一种精神、一种情感。它连接不同的国家和民族，穿越不同的历史及现实，融合不同的艺术与信仰，传达出中华文明「和而不同」的理念。