

北齐至盛唐低温多彩陶瓷器 与外来文化影响 *

王 星

内容提要 本文以北齐二彩、初唐黄釉加彩俑和唐三彩为研究对象，归纳这三类器物的基本特征并比较异同，探讨此类低温多彩陶瓷器的外来文化影响。北朝晚期，受外来文化强烈冲击，以北齐二彩为代表的低温多彩陶瓷器得以出现；盛唐时期，外来文化与本土文化融合，以俑类制品为代表的三彩器，成为唐代丧葬文化的重要组成部分。从北齐至盛唐，低温多彩陶瓷器的出现与发展，是为这一时期胡汉文化面貌交融的具象体现。

关键词 北齐二彩 初唐黄釉加彩俑 唐三彩 低温多彩陶瓷器

北齐至盛唐之间，北方地区出现有一类低温多彩陶瓷器，典型器类如北齐二彩^{〔1〕}、初唐黄釉加彩俑^{〔2〕}和唐三彩等。这类器物与汉代以来北方常见的泥质陶胎铅釉陶有所不同，多采用高岭土这一瓷土原料作胎，胎呈白色，白胎之上施加低温铅彩釉。北朝隋唐时期，古代中国呈现出胡汉交融的复杂面貌。这类低温多彩陶瓷器的出现与发展，受到外来文化的强烈影响，在北方瓷业的兴起与发展过程中扮演了重要角色。

本文在前贤研究基础上，以北齐二彩、初唐黄釉加彩俑和唐三彩为主要研究对象，将研究地域限定于中国北方，包括今河南、陕西、河北、山西、辽宁、甘肃和北京地区。结合考古材料，归纳北齐至盛唐时期这类高岭土胎、低温多彩陶瓷器的基本特征，尝试探讨外来文化对其出现与发展的具体影响。

一 北齐至盛唐的三类低温多彩陶瓷器

从考古材料看，北齐二彩、初唐黄釉加彩和唐三彩各具特点。归纳三者的基本特征并比较异同，能够从相对整体的角度把握该时期低温多彩陶瓷器的发展脉络，从而为深入地理解和认识此时期北方瓷业

* 本文为国家“十四五”发展规划重大学术文化工程“《(新编)中国通史》纂修工程·科学技术史卷”阶段性成果。本研究亦得到北京故宫文物保护基金会学术故宫万科公益基金会专项经费特别资助。

〔1〕 [韩]金智铉《北齐复色釉陶初论》，《边疆考古研究》2017年第2期(第22辑)，第241—247页。

〔2〕 [日]小林仁《初唐黄釉加彩俑的特质与意义》，载北京艺术博物馆《中国巩义窑》，中国华侨出版社，2011年，第347—360页；徐斐宏《洛阳唐初黄釉俑试探——兼论洛阳唐初墓葬文化之渊源》，《中原文物》2019年第2期，第101—108页。

的基本面貌等提供支撑。

其一，北齐二彩〔图一〕。这类器物主要见于墓葬之中，现辑相关资料于〔表一〕，并归纳其基本特征：第一，数量较少。目前可确认的北齐二彩器仅有10件，分属6座墓葬^{〔1〕}。与此6墓出土的其他陶瓷制品相比，二彩器的数量亦很少。第二，器类以日用器为主，未见俑和模型明器等。器形有敛口盂、唾盂、无系罐、带系罐和长颈瓶等。第三，器物呈色方式以铅釉为主，具体颜色以白、绿、黄三色常见。第四，同墓常有高岭土胎、单色铅釉陶瓷器共出。第五，出土地点集中于今河南安阳、濮阳和山西太原地区，其余地区少见。北齐时期，今河南安阳和濮阳地区均靠近当时的都城所在地——邺城，而今山西太原地区则是当时的陪都晋阳所在地。也就是说，这类器物集中出现在当时的权力中心——两京地区。第六，出有此类器的墓葬中，有明确纪年和墓主信息的，其墓主人均是北齐高级军事将领。

〔图一〕北齐二彩器

1. 带系罐 李云墓出土 采自故宫博物院官网, <https://digicoldpm.org.cn/cultural/detail?id=f3ee45993059444694ed6241060badcb&source=0&page=1>, 查阅日期:2023年5月20日
2. 带系罐 范粹墓出土 采自河南博物院官网, http://www.chnmus.net/cizl/2015-07/20/content_238928.htm, 查阅日期:2023年5月20日
3. 带系罐 李云墓出土 采自河南博物院官网, http://www.chnmus.net/sitesources/hnsbwypage_pc/bwzl/yyhxzzjd/cpsx/articlefff333890b754f55ace71f2c540e7a37.html, 查阅日期:2023年5月20日
4. 无系罐 贾进墓出土 采自前揭河南省文物管理局南水北调文物保护管理办公室等《河南安阳县北齐贾进墓》，图版拾叁-4
5. 孟 娄睿墓出土 采自前揭山西省考古研究所等《北齐东安王娄睿墓》，彩版一三七
6. 双系罐 固岸M72出土 采自前揭河南省文物考古研究所《河南安阳固岸墓地考古发掘收获》，彩版一八-1
7. 长颈瓶 范粹墓出土 采自河南博物院官网, 网址http://www.chnmus.net/sitesources/hnsbwypage_pc/bwzl/yyhxzzjd/cpsx/article62aab56cfb474ef8b50a046b23c815b0.html, 查阅日期:2023年5月20日
8. 唾盂 贾进墓出土 采自前揭河南省文物管理局南水北调文物保护管理办公室等《河南安阳县北齐贾进墓》，图版拾叁-5
9. 带盖无系罐 固岸M34出土 采自前揭安阳市文物考古研究所等《2018年安阳固岸村北齐墓发掘简报》，彩版-1



〔1〕 a. 娄睿墓，见山西省考古研究所、太原市文物管理委员会《太原市北齐娄睿墓发掘简报》，《文物》1983年第10期，第1—23页；山西省考古研究所、太原市文物考古研究所《北齐东安王娄睿墓》，文物出版社，2006年。b. 贾进墓，见河南省文物管理局南水北调文物保护管理办公室、安阳市文物考古研究所《河南安阳县北齐贾进墓》，《考古》2011年第4期，第42—49页。c. 范粹墓，见河南省博物馆《河南安阳北齐范粹墓发掘简报》，《文物》1972年第1期，第47—57页；安阳县文教卫生管理站《河南安阳县发现一座北齐墓》，《考古》1972年第1期，第45—47页。d. 李云墓，见周到《河南濮阳北齐李云墓出土的瓷器和墓志》，《考古》1964年第9期，第482—484页。e. 固岸M34，见安阳市文物考古研究所、濮阳市戚城文物景区管理处《2018年安阳固岸村北齐墓发掘简报》，《中原文物》2021年第4期，第25—30页。f. 固岸M72，见河南省文物考古研究所《河南安阳固岸墓地考古发掘收获》，《华夏考古》2009年第3期，第19—23页。

[表一] 北齐二彩出土信息统计表

出土单位	所在地	下葬时间	墓葬保存状况	北齐二彩 (件)	其他典型陶瓷器 (件) *	墓主人身份
娄睿墓	山西太原	570年	被盗	1	陶俑666, 陶器15, 单色铅釉器75	东安王/大将军/右丞相
贾进墓	河南安阳	571年	未经盗掘	2	陶俑65, 陶器7, 单色铅釉器16	车骑将军
范粹墓	河南安阳	575年	破坏	3	陶俑79, 陶器4, 单色铅釉器11	骠骑大将军/凉州刺史
李云墓	河南濮阳	576年	破坏	2	单色铅釉器2	车骑大将军/豫州刺史
固岸M34	河南安阳	北齐	不详	1	单色铅釉器1+	不详
固岸M72	河南安阳	北齐	不详	1	单色铅釉器3	不详

* 注：“其他典型陶瓷器”一栏中的“陶俑”包括人物俑、动物俑及模型明器等，多为泥质陶胎。“单色铅釉器”胎质为高岭土，其他器类胎质情况详见报告。此外，若根据报告能确定相关陶瓷器数量则填写具体数字，若具体数量不确定则仅填写器类名称，下表均同。

[图二] 郑仁泰墓出土初唐黄釉加彩器

1. 彩绘贴金兽面镇墓兽 2. 彩绘贴金人面镇墓兽 3. 高髻女立俑 4. 男装女立俑 5. 风帽男立俑
6. 披衣男立俑 7. 女骑马俑 8. 骆驼俑 9. 胡人牵夫俑 10. 戴笠帽女骑马俑 11. 奏乐男骑马俑
12. 吹排箫骑马俑 13. 侏儒俑 14. 子母猪 15. 灶 16. 马
1、2、4、5、6、8、9、14、15、16分别采自前揭昭陵博物馆《昭陵博物馆陶俑珍品集》(二)，第100、106、56、82、50、108、96、125、126、120页；
3、7、10、11、12、13，分别采自前揭前揭昭陵博物馆《昭陵博物馆陶俑珍品集》(一)，第126、52、24、12、26、146页



其二，初唐黄釉加彩俑[图二]。这类器物亦多见于墓葬之中。目前可确认出土有此类器物的初唐墓葬至少有17座^{〔1〕}，详见[表二]。其基本特征可概括如下：第一，器类以俑和模型明器为主，日用器少

〔1〕 a.徐深墓，见谢虎军、张剑编著《洛阳纪年墓研究》，大象出版社，2013年，第179—183页。b.杨温墓，见昭陵博物馆《昭陵博物馆陶俑珍品集》(4)，北京联合出版公司，2016年。c.崔大义墓和崔大义妻李夫人墓，见赵会军、郭宏涛《河南偃师三座唐墓发掘简报》，《中原文物》2009年第5期，第4—16页。d.长乐公主墓，见昭陵博物馆《唐昭陵长乐公主墓》，《文博》1988年第3期，第10—30页。e.蔡须达墓，见辽宁省文物考古研究所、朝阳博物馆《辽宁朝阳北朝及唐代墓葬》，《文物》1998年第3期，第4—26页。f.杨和墓，见辽宁省文物考古研究所、朝阳市双塔区文物管理所《朝阳唐杨和墓出土文物简报》，载辽宁省文物考古研究所、日本奈良文化财研究所编《朝阳隋唐墓葬发现与研究》，科学出版社，2012年，第3—6页。g.孙则墓，见朝阳市博物馆《朝阳唐孙则墓发掘简报》，载前揭辽宁省文物考古研究所、日本奈良文化财研究所编《朝阳隋唐墓葬发现与研究》，第7—18页。h.贾敦颐墓，见洛阳市文物考古研究院编《洛阳红山唐墓》，中州古籍出版社，2014年，第4—63页。i.张士贵墓，见陕西省文管会、昭陵文管所《陕西礼泉唐张士贵墓》，《考古》1978年第3期，第168—178页。j.王君墓，见朝阳市博物馆《朝阳纺织厂唐墓发掘简报》，《边疆考古研究》(第8辑)，科学出版社，2009年，第365—388页。k.张枚墓，见新乡市博物馆《新乡市唐墓简报》，载于文物编辑委员会《文物资料丛刊》(6)，文物出版社，1982年，第117—121页。l.郑仁泰墓，见陕西省博物馆、礼泉县文教局唐墓发掘组《唐郑仁泰墓发掘简报》，《文物》1972年第7期，第33—41页；昭陵博物馆编《昭陵博物馆陶俑珍品集》(1、2)，北京联合出版公司，2016年。m.杏园唐墓M911和M923，见中国社会科学院考古研究所编《偃师杏园唐墓》，科学出版社，2001年，第6—15页。n.偃师商城博物馆《偃师县沟口头砖厂唐墓发掘简报》，《考古与文物》1999年第5期，第7—14页。o.洛阳市文物工作队《洛阳孟津朝阳庄唐墓简报》，《中原文物》2007年第6期，第10—16页。p.红山唐墓M1939，见前揭洛阳市文物考古研究院编《洛阳红山唐墓》，第157—214页。

见。第二，器物呈色方式包括铅釉和彩绘两种，具体颜色与北齐二彩相比有所增加，最突出的是蓝色的出现。第三，多与泥质陶胎彩绘俑同出。第四，出现时间较为集中，大都处于7世纪40—60年代之间，90年代以后逐渐消失于墓葬之中^{〔1〕}。第五，出土地点见于今陕西西安、河南洛阳和辽宁朝阳等地区。第六，各地区墓主人身份等级有差异。其中，陕西地区的几座墓葬均为昭陵陪葬墓，墓主人级别很高，或为皇亲国戚，或为高级军事将领。辽宁地区除蔡须达墓之外，其余几墓的墓主人也都属于唐代早期高级官吏。相较之下，洛阳地区所见相关墓葬的墓主人，身份等级较前两地区有差距，见有低等级地方官吏。

〔表二〕 初唐黄釉加彩器出土信息统计表

出土单位	所在地	下葬时间	墓葬保存状况	初唐黄釉加彩俑（件）*	其他典型陶瓷器（件）	墓主人身份
徐深墓	河南洛阳	634年	破坏	✓	陶俑12，陶罐4，瓷罐1	处士
杨温墓	陕西礼泉	640年	不详	✓	不详	特进观国公
崔大义墓	河南洛阳	641年	破坏	20+	瓷器5	昌阳县令
长乐公主墓	陕西礼泉	643年	被盗	55	彩绘红陶俑，陶器，瓷器	公主
蔡须达墓	辽宁朝阳	643年	被盗	49	陶器5，绿釉陶1，瓷器2	处士
李夫人墓	河南洛阳	647年	破坏	48+	瓷器7	昌阳县令妻
杨和墓	辽宁朝阳	652年	破坏	17	陶器2，瓷器3	上柱国/云麾将军
孙则墓	辽宁朝阳	655年	被盗	72	瓷器5，陶器5	上柱国/明威将军
贾敦颐墓	河南洛阳	656年	被盗	95	陶俑，瓷器17	洛州刺史
张士贵墓	陕西礼泉	657年	被盗	214	彩绘红陶俑，瓷器5，釉陶器7	辅国大将军/荆州都督/虢国公
王君墓	辽宁朝阳	661年	被盗	✓	陶罐4，瓷罐4	隋建节尉汲加朝散大夫
张枚墓	河南洛阳	664年	不详	17	白陶，白瓷1，酱釉碗1	处士
郑仁泰墓	陕西礼泉	664年	被盗	466	彩绘陶俑	右武卫大将军
杏园唐墓M911	河南洛阳	初唐	墓室完好	4	陶靴2	不详
杏园唐墓M923	河南洛阳	初唐	被盗	54	未见	不详
沟口头砖厂唐墓M1	河南洛阳	初唐	破坏	42	陶罐1	不详
送庄唐墓M821	河南洛阳	初唐	被盗	43	陶壶1，瓷器6	不详
红山唐墓M1939	河南洛阳	初唐	被盗	✓	陶器26，瓷器2	不详

* 注：本文所有表格中“✓”均表示根据目前公开发表资料，仅能明确该墓出土有此类器物，而无法确认具体数量。

其三，唐三彩。自20世纪初洛阳发现此类器物以来，国内外学者对其关注持续至今，学术成果丰厚。因此，以前贤研究为基础^{〔2〕}，将8世纪中叶以前的唐三彩器分为前、后两段归纳。

前段〔图三〕，处于7世纪60—90年代之间，唐高宗执政时期。该段所见唐三彩器仍以墓葬出土最为

〔1〕 前揭小林仁《初唐黄釉加彩俑的特质与意义》，第347—360页。
〔2〕 李知宴《中国陶釉艺术》，轻工业出版社、香港：两木出版社，1989年，第126页；王小蒙《两京地区唐三彩的发展及工艺特征》，《收藏》2018年第12期，第78—87页。

〔图三〕唐三彩器（前段）
1. 砚滴 白普珽墓出土 采自前揭吉林大学边疆考古研究中心等《磁县讲武城镇双庙取土场唐墓发掘简报》，图版二-5
2. 盂 白普珽墓出土 采自前揭吉林大学边疆考古研究中心等《磁县讲武城镇双庙取土场唐墓发掘简报》，图版二-4
3. 器盖 郑仁泰墓出土 采自前揭王小蒙《两京地区唐三彩的发展及工艺特征》，第79页
4. 长颈瓶 牛湘仁墓出土 采自前揭王小蒙《两京地区唐三彩的发展及工艺特征》，第79页



典型，现辑相关资料于[表三]，归纳其基本特征。

第一，数量相对较少。以纪年墓为例，目前可确认有三彩器出土的本段墓葬有11座^{〔1〕}。每墓平均出土三彩器数量不超过3件。第二，器类以日用器为主，模型明器仅见李凤墓出土长方形三彩榻2件，未见俑类。第三，器物呈色方式以铅釉为主。部分器物着意利用釉色差异突出器物特征，铅彩釉的装饰特色得以体现〔图三：1〕。第四，出土地点见于今陕西、河南、河北、辽宁等地区。第五，墓主人身份具有一定等级差异。既有类似于李凤这样的高等级皇室成员，也有像县令白普珽一样的低等级地方官吏。

〔表三〕唐三彩器（前段）出土信息统计表

出土单位	所在地	下葬时间	墓葬保存状况	唐三彩（件）	其他典型陶瓷器（件）	墓主人身份
许氏夫人墓	陕西西安	661年	被盗	1	陶俑27，陶器5，瓷器1	楚州刺史妻/高阳郡君
牛湘仁墓	陕西西安	665年	不详	1	不详	不详
张文俱墓	河南洛阳	670年	被盗	14+	陶罐3，瓷器19	潭峨县丞
王大礼墓	陕西礼泉	670年	不详	✓	不详	歙州刺史/驸马都尉
向君夫妇墓	河南焦作	671年	不详	✓	陶俑8，瓷瓶1	云骑尉
燕妃墓	陕西礼泉	672年	不详	✓	不详	唐太宗德妃燕氏
李福墓	陕西礼泉	672年	不详	✓	不详	唐太宗十三子/赵王
勾龙墓	辽宁朝阳	672年	不详	✓	泥俑	处士
李凤夫妇墓	陕西西安	675年	被盗	3	陶俑225，瓷器6	唐高祖十五子/虢王
白普珽墓	河北磁县	681年	被盗	2	陶器7，瓷器11	房子县令

后段〔图四〕，处于7世纪90年代至8世纪30年代之间，即武则天执政时期至唐玄宗执政前期，属盛唐时期。现辑相关资料于[表四]，归纳基本特征。第一，器类既有日用器，也有俑和模型明器。第二，

〔1〕 a.许氏夫人墓，见西安市文物保护考古研究院《唐代故高阳郡君许氏夫人墓发掘简报》，《文博》2014年第6期，第8—13页。b.牛湘仁墓、王大礼墓、燕妃墓、赵王李福墓的相关资料，见王小蒙《两京地区唐三彩的发展及工艺特征》，《收藏》2018年第12期，第78—87页；王小蒙《唐两京地区三彩制品的生产及工艺传播模式》，《考古》2021年第8期，第92—101页。c.张文俱墓，见前揭洛阳市文物考古研究院编《洛阳红山唐墓》，第64—156页。d.向君夫妇墓，见焦作市文物工作队、洛阳市文物工作队、河南省文物局南水北调办公室、博爱县文物局《河南焦作博爱聂村唐墓发掘报告》，《文博》2008年第3期，第3—17页。e.勾龙墓，见朝阳市博物馆《朝阳市郊唐墓清理简报》，《辽海文物学刊》1987年第1期，第45—50页。f.李凤夫妇墓，见富平县文化馆、陕西省博物馆、文物管理委员会《唐李凤墓发掘简报》，《考古》1977年第5期，第313—326页。g.白普珽墓，吉林大学边疆考古研究中心、磁县文物保管所《磁县讲武城镇双庙取土场唐墓发掘简报》，《边疆考古研究》（第18辑），科学出版社，2015年，第75—81页。

〔图四〕唐三彩器(后段)

1. 兽面镇墓兽 张思忠墓出土 采自前揭偃师县文物管理委员会《河南偃师县隋唐墓发掘简报》,图版七-3
2. 人面镇墓兽 张思忠墓出土 采自前揭偃师县文物管理委员会《河南偃师县隋唐墓发掘简报》,图版七-2
3. 蓝彩女立俑 安元寿墓出土 采自前揭昭陵博物馆《唐安元寿夫妇墓发掘简报》,彩色插页一
4. 女立俑 鲜于庭海墓出土 采自前揭中国社会科学院考古研究所编《唐长安城郊隋唐墓》,图版八〇-2
5. 胡人牵马俑 安菩夫妇墓出土 采自前揭洛阳市文物考古研究院《洛阳龙门唐安菩夫妇墓》,第59页
6. 抱鸭壶女俑 李度墓出土 采自前揭长治市博物馆《长治市西郊唐代李度、宋嘉进墓》,彩色插页一
7. 驼俑 河南洛阳关林59号唐墓出土 采自洛阳博物院官网,网址<http://www.lymuseum.com/bencandy.php?fid=81&id=1456>,查阅日期:2023年5月20日
8. 胡人牵马俑 安菩夫妇墓出土 采自前揭洛阳市文物考古研究院《洛阳龙门唐安菩夫妇墓》,第57页
9. 骑马俑 王雄诞夫人墓出土 采自前揭王小蒙《两京地区唐三彩的发展及工艺特征》,第86页
10. 骑马载乐俑 鲜于庭海墓出土 采自中国国家博物馆官网,网址<http://www.cnmmuseum.cn/portals/0/web/zt/gudai/default.html#0>,查阅日期:2023年5月20日
11. 三彩磨 杨贵夫妇墓出土 采自前揭陕西省考古研究院《西安南郊唐代杨贵夫妇墓发掘简报》,第35页,图三九
12. 三彩豆 李嗣本墓出土 采自前揭中国社会科学院考古研究所编《偃师杏园唐墓》,彩版3
13. 唾盂 杨贵夫妇墓出土 采自前揭陕西省考古研究院《西安南郊唐代杨贵夫妇墓发掘简报》,第35页,图四一



数量激增。仍以纪年墓为例,目前北方地区可确认有三彩器出土的本段墓葬计25座^{〔1〕}。每墓出土三彩器数量较前段显著提高。以姚无陂墓为例,该墓未经盗扰,出土遗物有铜器、铁器、陶器和三彩器等。三彩器数量最多,共计19件。第三,器物呈色方式仍以铅釉为主,部分器物兼有描金、贴金或彩绘等多种装饰方法。第四,出土地点集中于今陕西西安和河南洛阳地区,其他地区少见。第五,墓主人的身份等级

〔1〕 a.王雄诞夫人墓,见洛阳市文物考古研究院《洛阳唐代王雄诞夫人魏氏墓发掘简报》,《华夏考古》2018年第3期,第15—29页。
b.崔孥墓,见长治市博物馆、王进先《山西长治市北郊崔孥墓》,《文物》1987年第8期,第43—48、62页。c.李晦墓,见焦南峰《唐秋官尚书李晦墓三彩俑》,《收藏家》1997年第6期,第4—6页;耕生《迄今最早纪年墓出土的唐三彩俑——唐秋官尚书李晦墓考古成果在陕展出》,《收藏》2016年第5期,第80—83页。d.屈突季札墓,见310国道孟津考古队《洛阳孟津西山头唐墓发掘报告》,《华夏考古》1993年第1期,第52—68页。e.李守一墓、宋祜墓、宋祜墓、李嗣本墓,见前揭中国社会科学院考古研究所编《偃师杏园唐墓》,第20—95页;中国社会科学院考古研究所河南第二工作队《河南偃师杏园村的六座纪年唐墓》,《考古》1986年第5期,第429—457页。f.温思曌墓,见西安市文物保护考古所《西安东郊唐温绰、温思曌墓发掘简报》,《文物》2002年第12期,第37—49页。g.姚无陂墓,见西安市文物保护考古所《唐姚无陂墓发掘简报》,《文物》2002年第12期,第72—81页。h.康文通墓,见西安市文物保护考古所《唐康文通墓发掘简报》,《文物》2004年第1期,第17—30页。i.独孤思贞墓,见中国社会科学院考古研究所编《唐长安城郊隋唐墓》,文物出版社,1980年,第29—43页。j.懿德太子墓,见陕西省博物馆、乾县文教局唐墓发掘组《唐懿德太子墓发掘简报》,《文物》1972年第7期,第26—32页。k.张思忠墓,见偃师县文物管理委员会《河南偃师县隋唐墓发掘简报》,《考古》1986年第11期,第994—999页。l.章怀太子墓,见陕西省博物馆、乾县文教局唐墓发掘组《唐章怀太子墓发掘简报》,《文物》1972年第7期,第13—25页。m.永泰公主墓,见陕西省文物管理委员会《唐永泰公主墓发掘简报》,《文物》1964年第1期,第7—33页。n.安菩夫妇墓,见洛阳市文物工作队《洛阳龙门唐安菩夫妇墓》,《中原文物》1982年第3期,第21—26、14页;洛阳市文物考古研究院编著《洛阳龙门唐安菩夫妇墓》,科学出版社,2017年。o.独孤思敬墓,见前揭中国社会科学院考古研究所编《唐长安城郊隋唐墓》,第43—52页。p.景龙三年墓,见甘肃省博物馆文物队《甘肃秦安县唐墓清理简报》,《文物》1975年第4期,第74—76、82页。q.李度墓,见长治市博物馆《长治市西郊唐代李度、宋嘉进墓》,《文物》1989年第6期,第44—50页。r.节愍太子墓,见陕西省考古研究所《唐节愍太子墓发掘简报》,《考古与文物》2004年第4期,第13—25页。s.越王李贞墓,见昭陵文物管理所《唐越王李贞墓发掘简报》,《文物》1977年第10期,第41—49页。t.杨贵夫妇墓,见陕西省考古研究院《西安南郊唐代杨贵夫妇墓发掘简报》,《文物》2016年第11期,第20—39页。u.鲜于庭海墓,见前揭中国社会科学院考古研究所编《唐长安城郊隋唐墓》,第56—65页。v.安元寿墓,见昭陵博物馆《唐安元寿夫妇墓发掘简报》,《文物》1988年第12期,第37—49页。

差异依然存在。既有皇亲国戚，也有无官职处士。

综上所述，北齐二彩、初唐黄釉加彩俑和唐三彩的产品面貌差别显著。第一，三者主要器类有变化。北齐二彩以日用器为主，初唐黄釉加彩器以俑为主，唐三彩最初以日用器为主，兴盛发展之时兼有日用器和俑，并以俑类最负盛名。第二，器物呈色方式，在铅彩釉和彩绘之间发展演变。北齐二彩和唐三彩以铅彩釉为主。时代处于二者之间的初唐黄釉加彩俑，则兼有铅彩釉和彩绘两种加彩方式。第三，三者的出现和流行时间不同。北齐二彩出现并流行于6世纪70年代前后，初唐黄釉加彩俑出现和流行于7世纪40—60年代之间，唐三彩则出现于7世纪60年代前后，并于7世纪90年代至8世纪20年代之间大获发展。可见，后两者的出现时间前后相继、紧密相连。

〔表四〕唐三彩器（后段）出土信息统计表

出土单位	所在地	下葬时间	墓葬保存状况	唐三彩（件）		其他典型陶瓷器（件）	墓主人身份
				日用器	俑及模型明器		
王雄诞夫人魏氏墓	河南洛阳	687年	被盗	未见	√	青釉碗2	左骁卫大将军越州都督柱国宜春郡开国公王府君夫人魏氏
崔孥墓	山西长治	689年	未被盗	1	未见	陶俑，陶罐3，青瓷灯1	朝散大夫
李晦墓	陕西西安	689年	被盗	不详	100+	不详	秋官尚书/河间公/唐太宗堂侄
屈突季札墓	河南洛阳	691年	完好	未见	√	陶俑，陶器，瓷盒盖1	银青光禄大夫/燕郡公
李守一墓	河南洛阳	694年	完好	未见	4	陶马2，陶罐2	简州阳安县丞
温思暕墓	陕西西安	696年	被盗	1	未见	彩绘陶俑241，瓷碗2	上柱国/司农少卿/太中大夫
姚无陂墓	陕西西安	697年	墓室完好	未见	19	彩绘陶俑2	平州司仓
康文通墓	陕西西安	697年	被盗	未见	14	彩绘陶俑11，瓷器2	处士
独孤思贞墓	陕西西安	698年	被盗	未见	132	彩绘红陶俑12，陶器6，瓷器3	朝议大夫行乾陵令上护军
懿德太子墓	陕西乾县	701年	被盗	√	√	彩绘陶俑，陶器	唐中宗长子
张思忠墓	河南洛阳	703年	破坏	12	31	陶砚1，白瓷罐3	处士
宋祐墓	河南洛阳	706年	不详	2	未见	陶罐	徵士
宋祜墓	河南洛阳	706年	完好	1	未见	陶砚1	延州刺史
章怀太子墓	陕西乾县	706年	被盗	不详	√	彩绘陶俑，陶器，绿釉陶	唐高宗与武则天之第二子
永泰公主墓	陕西乾县	706年	被盗	√	68+	彩绘陶俑，瓷器5，灰陶	唐中宗第七女
安菩夫妇墓	河南洛阳	709年	似完整	√	50+	陶器2，瓷器11	定远将军
李嗣本墓	河南洛阳	709年	完好	1	未见	陶俑，陶罐1	宁州录事参军事
独孤思敬墓	陕西西安	709年	被盗	未见	22	陶俑，陶罐2	朝散大夫
景龙三年墓	甘肃秦安	709年	被盗	未见	√	陶俑，彩绘陶器座2	不详
李度墓	山西长治	710年	完好	未见	1	青瓷罐5	不详
节愍太子墓	陕西富平	710年	被盗	未见	50+	陶俑，陶罐4，瓷器4+	唐中宗第三子
越王李贞墓	陕西礼泉	718年	被盗	3	√	陶俑，陶器，瓷器	唐太宗第八子
杨贵夫妇墓	陕西西安	721年	被盗	2	30	陶器7	方城县丞赠淄州司马
鲜于庭海墓	陕西西安	723年	被盗	未见	√	陶俑	云麾将军右领军卫将军上柱国北平县开国公赠右领军卫大将军
安元寿墓	陕西礼泉	727年	被盗	未见	3	彩绘陶俑	右武卫将军/上柱国

北齐二彩、初唐黄釉加彩俑和唐三彩之间也有显著的共性特征。第一，胎釉属性一致。均为高岭土胎、多彩、低温铅釉陶瓷器。第二，出土这三类器物的墓葬，墓主人大多具有一定身份地位。以高等级军

事将领和皇亲国戚多见，兼有低等级地方官吏，少见无官职士人。胎釉属性和墓主身份恰从技术和文化两个角度反映出这类低温多彩陶瓷器的基本内涵。

通过上述梳理发现，北齐二彩、初唐黄釉加彩俑、唐三彩这三类低温多彩陶瓷器在技术和文化等关键特征颇为一致的情况下，产品面貌却有着显著差别。通览上文相关材料，探究这一现象或许要从北齐低温多彩陶瓷器的产生原因，以及唐代低温多彩陶瓷器的发展原因这两方面入手。

二 冲击：北齐低温多彩陶瓷器的出现

北齐低温多彩陶瓷器的出现，与同时期北方所见以高岭土作胎的单色铅釉陶瓷器的出现密切相关。从考古材料看，这两类器物的时代背景和技术特征颇为一致，都是北朝晚期出现在北方瓷业中的高岭土胎、铅釉陶瓷器。这类高岭土胎铅釉陶瓷器，与汉晋以来中国传统带釉陶瓷器（南方青瓷和北方低温铅釉陶）相比，既有关联更有区别。它们的关联主要体现在器形之上，区别则体现在胎土原料和呈色风格之中。这种关联和区别深刻地反映出北朝晚期外来文化与本土文化的激烈碰撞。

首先，高岭土胎铅釉陶瓷器的器形，与传统带釉陶瓷器较为一致〔图五〕。如前所述，以北齐二彩为代表的北齐低温多彩陶瓷器的器形有敛口盂、唾盂、无系罐、带系罐和长颈瓶等。这些器形在北魏至东魏墓葬中时有出现。比如，相似器形的唾盂曾见于北魏司马金龙墓中^{〔1〕}，无系罐在东魏尧峻墓中也有出现^{〔2〕}，长颈瓶在东魏尧赵氏墓中可以见到^{〔3〕}。

其次，这类高岭土胎铅釉陶瓷器的胎土原料，与传统带釉陶瓷制品有所差异。既往研究表明，汉晋时期南方青瓷多采用南方常见的高硅低铝质瓷石作为胎料，胎色灰白^{〔4〕}；北方传统低温铅釉陶则多采用高铁质易熔黏土作为胎料，胎色发红或发灰。这种高铁质易熔黏土在全国各地均有分布，是普通泥质陶器最常使用的胎土原料^{〔5〕}。至北朝晚期，北齐低温多彩陶瓷器则采用高铝低硅质高岭土作为胎料，胎色发白。

高岭土是我国早期陶瓷业发展过程中北方地区的重要特色。北朝晚期，高岭土胎铅釉陶瓷器的出现，与高岭土胎在北方陶瓷业中的持续发展关系密切。具体而言，虽然学界目前所用“高岭土”这一专业术语得名自今江西省景德镇高岭村，属南方地区。但是从考古材料看，古代南方瓷业开始大规模、有

〔1〕 山西省大同市博物馆、山西省文物工作委员会《山西大同石家寨北魏司马金龙墓》，《文物》1972年第3期，第20—33、64、89—92页。

〔2〕 磁县文化馆《河北磁县东陈村北齐尧峻墓》，《文物》1984年第4期，第16—22页。

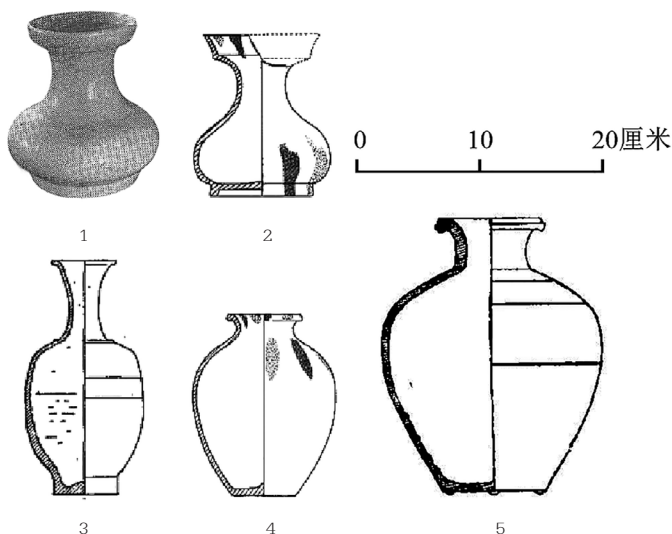
〔3〕 磁县文化馆《河北磁县东陈村东魏墓》，《考古》1977年第6期，第391—400、428、440—442页。

〔4〕 李家治主编《中国科学技术史·陶瓷卷》，科学出版社，1998年，第114页。

〔5〕 前揭李知宴《中国釉陶艺术》，第93页。

〔图五〕北齐高岭土胎铅釉陶器与传统带釉陶器之器形对比

1. 唾盂 司马金龙墓出土 采自前揭山西省大同市博物馆等《山西大同司马金龙墓》，第33页
2. 唾盂 贾进墓出土 采自前揭河南省文物管理局南水北调文物保护管理办公室等《河南安阳县北齐贾进墓》，第45页
3. 长颈瓶 尧赵氏墓出土 采自前揭磁县文化馆《河北磁县东陈村东魏墓》，第398页
4. 无系罐 贾进墓出土 采自前揭河南省文物管理局南水北调文物保护管理办公室等《河南安阳县北齐贾进墓》，第45页
5. 无系罐 尧峻墓出土 采自前揭磁县文化馆《河北磁县东陈村北齐尧峻墓》，第19页



意识地采用高岭土作为胎土原料的时间，远晚于北方^{〔1〕}。早在新石器时代至夏商时期，以高岭土作胎的白陶器已经在中原北方地区流行开来，并产生了一定影响，典型代表为殷墟白陶^{〔2〕}。汉晋南北朝时期，北方白陶的分布范围有所收缩但并未消失，集中分布在环渤海及邻近地区，尤以山东半岛为主^{〔3〕}。这些地区也是我国古代北方瓷业最先发展的地区。要之，高岭土在古代北方陶瓷业中应用较早且有持续，为北方瓷业的形成与发展奠定了基础。

再次，它的呈色风格，与传统带釉陶瓷制品有区别〔图六〕。汉晋时期，南方青瓷呈色单一，以青釉色系为主；北方传统低温铅釉陶有单色和复色两类，均以褐、绿、酱等深暗色系为主。北朝晚期新出现的高岭土胎铅釉陶器，则以黄、绿、白等浅亮多彩色系为主。这种浅亮、多彩呈色风格显著区别于传统带釉陶

瓷制品，也不见于此前其他质料的器物（如漆器、青铜器或玉器等），而与同时期玻璃器呈色较为接近，显示其可能受到玻璃器的影响。这一影响应与此时期中国本土仿制玻璃器的风气有关。

魏晋以来，随着东西方交流增多，西方玻璃器风行中国，受到社会上层人士追捧。《洛阳伽蓝记》载：“而河间王琛最为豪首……琛常会宗室，陈诸宝器。……自余酒器，有水晶钵、玛瑙琉璃碗、赤玉卮数十枚。作工奇妙，中土所无，皆从西域而来。”^{〔4〕}《世说新语》也有类似记载：“王公与朝士共饮酒，举琉璃碗谓伯仁曰：此碗腹殊空，谓之宝器，何邪？答曰：此碗英英，诚为清澈，所以为宝耳。”^{〔5〕}时人对西方玻璃器之推崇，由此可见一斑。受此社会风尚影响，中国本土出现仿制玻璃器的需求，并有匠人付诸生产实践是较为自然的事情。值得注意的是，这种仿制风气并不局限于玻璃制造业，还延伸到了陶瓷业中。

考古材料显示，北朝时期部分铅釉陶瓷制品在造型和装饰特色等方面模仿了西方玻璃器。以北齐库狄迴洛墓出土的黄釉尊为例〔图七：1〕，该器以高岭土为胎，单色铅釉，器身通体贴附莲花、宝相花和圆片菊花等纹饰，营造出高浮雕效果。这种装饰效果并不常见于中国传统带釉陶瓷制品之中，而更接

〔1〕 刘新园、白焜《高岭土史考》，《中国陶瓷》1982年第7期，第141—170页。

〔2〕 中国社会科学院考古研究所编著《殷墟的发现与研究》，科学出版社，1994年。

〔3〕 杨哲峰《环渤海地区汉晋墓葬出土的白陶器及相关问题》，《海岱考古》（第七辑），科学出版社，2014年，第414—441页。

〔4〕 （魏）杨衒之撰，周祖谟校释《洛阳伽蓝记校释》，中华书局，1963年，第163—165页。

〔5〕 （南朝宋）刘义庆著，余嘉锡笺疏《世说新语笺疏》，中华书局，2007年，第935页。

近西方玻璃器的装饰特色。除此以外，北魏洛阳大市遗址还曾出土一件泥质陶胎酱釉乳钉碗〔图七：2〕^{〔1〕}，直口深腹，器内满施酱釉，器外施绘联珠纹，联珠纹间饰以乳钉纹，呈现出明显仿制萨珊玻璃器的风格特点。

除造型和装饰风格以外，北朝铅釉陶瓷器的生产技术或许也在一定程度上受到了西方玻璃器的间接影响^{〔2〕}，比如满釉技术。一般而言，受釉层流动性影响，带釉陶瓷制品在装烧之时，需要放置间隔具以防止器物粘连，避免倒窑。间隔具与器物的接触面有大有小，器物并非总是满釉。近年虽然在汉代低温铅釉陶中发现有底部残存三叉形支烧痕的满釉器^{〔3〕}，但是汉晋带釉陶瓷制品中的满釉器物并不常见，侧面反映出早期窑工或许并不过分追求满釉效果。北朝以后，这种现象有所改变。满釉陶瓷器，尤其是满釉低温铅釉陶瓷器逐渐增多，并有持续。新近研究显示，隋唐五代以后北方窑场颇为流行的三叉形窑具，在北朝窑场已有发现，且主要用于低温铅釉陶瓷器的制作^{〔4〕}。然

〔图六〕玻璃器及传统带釉陶瓷器的呈色风格

1. 玻璃瓶 李静训墓出土 采自清华大学艺术博物馆官网，网址https://www.artmuseum.tsinghua.edu.cn/cpsj/zlxx/zlhg/202201/t20220125_17109.shtml，查阅日期：2023年5月20日
2. 无系罐 洛阳吉利区汉墓M2365出土 采自洛阳市文物工作队《洛阳吉利区汉墓（C9M2365）发掘简报》，《文物》2003年第12期，彩图-2
3. 盘口壶 武汉江夏龙泉南朝墓M3出土 采自武汉市考古研究所、武汉市江夏区博物馆《武汉江夏龙泉南朝墓发掘报告》，《江汉考古》2010年第1期，彩版一
4. 玻璃罐 南汉康陵出土 采自安家瑶《玲珑澄澈·缤纷东西—中国考古发现的国产玻璃与进口玻璃》，《文明》2014年第11期，第39页
5. 瓮 洛阳吉利区汉墓M2365出土 采自前揭洛阳市文物工作队《洛阳吉利区汉墓（C9M2365）发掘简报》，彩图-1
6. 盘口壶 南京板桥张家洼南朝墓M1出土 采自南京市考古研究所《南京板桥张家洼南朝墓M1》，《中国国家博物馆馆刊》2015年第12期，第92页



〔图七〕部分仿西方玻璃器装饰风格的北朝铅釉陶瓷器

1. 黄釉尊 山西库狄回洛墓出土 采自山西博物院官网，<http://www.shanximuseum.com/sx/collection/detail/id/7351>，查阅日期：2023年5月20日
2. 酱釉乳钉碗 北魏洛阳大市遗址出土 采自小林仁《北齐铅釉器的定位和意义》，《故宫博物院院刊》2012年第5期，第109页



〔1〕 中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城队《北魏洛阳城内出土的瓷器与釉陶器》，《考古》1991年第12期，第1090—1095页。

〔2〕 之所以说“间接影响”，是因为用铅釉陶仿制玻璃器和用玻璃器仿制玻璃器是两个完全不同的概念，二者的仿制目的和仿制逻辑具有显著区别。后者可称为“原器仿制”，追求与仿制对象的极致相似，因此需要对原器生产技术甚至原材料的完全掌握。前者则更多地属于“风格借鉴”，主要关注器物造型、装饰、呈色等外观特征的浅表相似，仅需营造一种相似的氛围。为了达到这种相似的氛围，虽然也会出现相应的技术革新，但是这种革新主要发生在其原有的技术体系内部。

〔3〕 李坤、王小蒙《10世纪耀州窑生产转型及技术渊源形——从M型匣钵说起》，《中原文物》2020年第4期，第71—77页。

〔4〕 罗相喆、王云飞、秦大树《中国三叉形窑具的发现与海外传播》，《华夏考古》2020年第3期，第81—89页；王瑾《唐宋时期芝麻钉装烧工艺初探》，《四川文物》2020年第4期，第65—79页。

而，既然满釉器物和三叉形窑具在汉代铅釉陶的生产中已经出现，那为什么到了北朝时期它们才得以流行、发展开来，并逐渐扩散影响到北方瓷业，甚至部分南方瓷业呢？这一时期，北方窑工们开始使用三叉形窑具生产满釉低温铅釉陶瓷器的具体动因是什么？笔者以为，这或许与想要追求时见西方玻璃器通体均匀光亮面的效果有关。

要而言之，自拓跋鲜卑建立北魏政权以后，大批胡人迁入并定居中国，胡风盛行。外来文化对本土物质文化产生强烈冲击，促使北方陶瓷业积极发展出新的技术手段与装饰特色。北齐低温多彩陶瓷器即北齐二彩，正是在这一时代背景之下，北方陶瓷业的基本框架和生产体系之内，深层次吸纳、整合玻璃器等西方风物特色之后得以出现的新兴器类。

三 融合：唐代低温多彩陶瓷器的发展

有唐一代，低温多彩陶瓷器的发展主要体现在器类演变之上。与北朝相比，其主要器类从日用器发展到俑，并以俑类最具特色。

俑在古代专作明器，其质地贵贱和数量多少等能够在一定程度上反映出墓主人生前的身份等级，等级性是古代中国丧葬文化之核心要义。一般而言，原料获取难度越大、制作与加工技术难度越大、精致程度越高、拟人性越强的俑，墓主人的身份等级可能越高。

陶瓷俑在古代墓葬之中最为常见，但是唐代以前的大部分墓葬所出陶瓷俑所能承载的等级信息极为有限，不能反映贵族官僚的高级身份。北朝时期，墓葬之中陶瓷俑数量已占相当优势，质量和程度则略逊色。考古材料显示，北朝陶瓷俑多以泥质陶土作胎，有素胎彩绘俑和带釉彩绘俑两类。与素胎彩绘俑相比，带釉彩绘俑的制作工序更复杂，技术难度与生产成本更高，故等级性也相应更高，更符合社会上层人士的丧葬需求。北魏司马金龙墓出土的大量低温铅釉俑便是例证之一^{〔1〕}。值得注意的是，类似现象在北朝晚期高等级墓葬之中并未普及开来。河北磁县湾漳大墓，墓主人应是北齐文宣帝高洋^{〔2〕}。该墓时代较司马金龙墓更晚，墓主人是皇帝，身份更高。但是，该墓出土的上千件陶俑多是素胎彩绘陶俑，少见带釉彩绘俑。上述两墓虽然存在地区差异，但是北朝时期低温铅釉陶瓷器日用器在邺城地区时有出现。近年，河北临漳曹村窑址更出土有大量北朝晚期低温铅釉陶瓷器^{〔3〕}。因此，邺城地区在技术层面无法生产低温铅釉陶瓷器的可能性已被排除。结合此后三彩俑成为唐代高级官僚专用明器这一现象来看，司马金龙墓所出带釉彩绘俑虽然施有铅釉，但并未突破汉代以来低温铅釉陶以泥质陶土作胎，器物呈色

〔1〕 前揭山西省大同市博物馆、山西省文物工作委员会《山西大同石家寨北魏司马金龙墓》，第20—33、64、89—92页。

〔2〕 中国社会科学院考古研究所、河北省文物研究所编著《磁县湾漳北朝壁画墓》，科学出版社，2003年。

〔3〕 沈丽华、朱岩石、何利群《河北临漳邺城遗址曹村青釉器窑址》，载国家文物局主编《2016中国重要考古发现》，文物出版社，2017年，第124—127页。

深暗的基本框架，不够精致。这或许能够解释北齐皇帝高洋墓随葬陶俑仍以素胎彩绘俑为主的现象。简而言之，北朝时期，虽然带釉彩绘俑已经出现，但它的精致程度有限，在当时丧葬文化体系之中较难占有一席之地。

进入唐代，初唐黄釉加彩俑和盛唐三彩俑先后出现，并逐渐受到贵族官僚的认可，成为其专用明器，被正式纳入到唐代丧葬礼仪制度之中。从考古材料看，它们发展了陶瓷俑的胎土原料和装饰技术，显著提高了陶瓷俑的精致程度，使其能够承载更多等级身份信息。其一，与北朝低温铅釉俑相比，初唐黄釉加彩俑采用高岭土作胎，胎色发白，胎体之上施加浅亮单色铅釉，其上再施彩绘，器物整体呈色鲜艳华丽，极为精致，符合社会上层人士的身份等级和丧葬需求，受到唐代贵族官僚的初步认可，这一点也可从考古资料中获得证实。如前所述，目前所见有此类器物出土的初唐墓葬主要集中于今陕西、河南和辽宁等地，墓主人大多为唐代早期高级官吏或皇亲国戚。其二，7世纪90年代前后，初唐黄釉加彩俑逐渐衰落，三彩俑随之而起。与初唐黄釉加彩俑相比，三彩俑以三彩日用器的工艺技术为基础，采用复色铅釉技术和二次烧成工艺，技术难度显著增大。这一时期铅釉技术有所发展，所能实现的彩釉颜色有所增加，最突出的便是蓝釉的出现。此外，部分三彩俑还兼用彩绘、贴金、描金等多种装饰方式，使得盛唐三彩俑颇为华丽，在拟人和精致程度上大幅提高，从而得以跻身唐代丧葬文化体系之中。

综上所述，唐代低温多彩陶瓷器，即初唐黄釉加彩俑和唐三彩，对胡风之多彩特色进行了有益探索，促使这类器物不断发展，并形成了新的发展逻辑，最终使其有所突破。具体而言，它突破了此前陶瓷俑在墓葬之中难以成为贵族官僚身份象征的发展瓶颈，显著提高了唐代陶瓷俑的精致程度及其所能承载的墓主身份等级信息，成为唐代丧葬文化的重要内容。

四 结语

北齐至盛唐，以高岭土作胎的低温多彩陶瓷器的出现与发展，是这时期胡风汉韵碰撞交融的具象体现。考古材料所见此时期的低温多彩陶瓷器具有强烈外来文化特色，这种外来文化因素不仅体现在器物表面特征之上，还渗透到了此类器物发展逻辑的不同层面。北朝时期，胡人入主中原，以玻璃器为代表的外来物质文化对本土制瓷业产生强烈冲击，北齐二彩得以出现。此后，本土文化在与外来文化不断碰撞的同时，亦努力寻求二者有机整合的可能。这种整合在初唐黄釉加彩俑和三彩俑的发展过程中获得了初步成功，它们在发扬胡风之多彩特色的同时，亦与本土丧葬文化巧妙融合，如盛唐三彩大放异彩。至此，北齐至唐的低温多彩陶瓷器，在与外来文化的不断碰撞与融合之中，终于形成了具有自身特色的发展道路。

[作者单位：故宫博物院博士后工作站]

（责任编辑：郭洋梦莎）