

二〇二三年四月二十九日正式对观众开放的「祥开万象——故宫与西藏文物联展」以花的吉祥、幸福意象贯穿始终，基于故宫与西藏的文物，讲述西藏地方与内地交往、交流、交融的历史文化，从中可以管窥中华民族走过的一条共同繁荣的光芒大道。

展览的三个单元不仅是花的三种形态，也是物与人与事的关系，还是西藏地方与内地走向交往、交流、交融的行天下之大道的过程。三个单元还分别隐藏着三座佛教建筑，即大昭寺、雨花阁和梵华楼。虚实结合，相得益彰，意境得到了提升，使展览内容的展示没有成为一种枯燥的说教，而是充满了诗意的文化感。

# 「祥开万象」——故宫与西藏 文物联展」策展后记

王子林

故宫博物院研究馆员，主要研究方向为明清宫廷建筑、宫殿原状陈设。「祥开万象——故宫与西藏文物联展」策展人



「祥开万象——故宫与西藏文物联展」于二〇二三年四月二十九日正式对观众开放。展览场地在午门，分三个展厅，文物一百一十二套五百余件。这次展览的主题注重展示文物所体现的西藏地方与内地及宫廷的交往、交流与交融所谱写的民族团结进步的绚烂华章。

## 展览主题

此展为二〇二一年至二〇二三年故宫博物院援藏项目「基于故宫与西藏文物的中华民族共同体研究」成果的展览呈现。笔者接受主持这一展览时，首先面临的挑战就是展览主题的确定。如果纯粹办一个藏传佛教艺术史展或清宫藏传佛教文物展，都比较好把握。但要通过文物，以展览的形式来体现中华民族共同体这一宏大的主题，则确实不是一件容易的事。而基于故宫与西藏的文物，无疑为展览找到了一扇便捷之门，从中可以管窥中华各民族走过的一条共生共荣的光芒大道。

时间紧，任务重，我们成立了筹展组，进行了分工，策展方案的初稿我

们曾将展览分作「源远流长」「流光溢彩」「川流不息」「海纳百川」四个单元，灵感来自于「水」——青藏高原是万山之宗、千河之源。文物拟展出三百五十件。第一单元主要人物为松赞干布，分为「远古先民及茶马古道」「统一吐蕃与藏民族共同体的形成」「唐蕃和亲」三个小单元；第二单元「流光溢彩」，主要人物为八思巴（八思巴（一二三五年—一二八〇年）全名八思巴罗追坚参，是藏传佛教萨迦派第五代祖师。一二五三年谒见蒙古亲王忽必烈，忽必烈即位后被尊为国师，统领全国佛教事务，同时也是管理西藏地方行政事务的官员。八思巴是蒙古新字的创制者，也是组织翻译汉梵典籍为藏文的学者，为国家统一作出了巨大贡献），分为「后弘期藏传佛教的发展与教派的形成」「凉州会盟」「元朝对西藏的治理」「明朝的多封众建」「丰厚赏赐」五个小单元；第三单元「川流不息」，主要人物为三世达赖喇嘛索南嘉措，分为「宗喀巴与格鲁派」「兴黄安蒙」「驻京呼图克图制度与佛教中心的东移」「清朝在西藏地方的治理」「藏传佛教文化在清代宫廷生活中的反映」五个小单元；第四单元「海纳百川」，



午门外景

“祥开万象——故宫与西藏文物联展”在午门展厅开展

大昭寺前的唐蕃会盟碑



主要人物为六世班禅额尔德尼巴丹益西，分为「丹书克制度」「班禅名称来源及其概况」「官中佛教信仰」「六世班禅进京」「六世班禅进京的影响」「乱世真情」六个小单元。

初稿方案的内容更注重大而全，在西藏发展史和西藏地方与内地的交流史方面着墨较多，这样的好处是这可能成为让观众更快进入展览的路径；但若过多讲述发展史又可能会削弱展览主题，且涉及到的文物太多，在借展方面亦有困难。但无论如何，总算有了一个展览框架。接下来筹展团队又进行了数次讨论、修改与推敲，到第六稿时，题目暂定为「共饮江河水——基于故宫西藏文物的中华民族共同体」，单元缩至「源远流长」「川流不息」「海纳百川」三个：第一单元主要讲西藏地方的发展史与内地的交流；第二单元主要讲西藏地方重要人物在维系西藏地方与中央的关系中所起的作用和中央的治藏政策；第三单元主要讲西藏地方与中央交流过程中取得的辉煌成果。拟定文物约三百五十件，其中西藏文物约六十件。

在听取了各方专家的意见后，我

们着重思考基于文物的中华民族共同体的展示逻辑，这个内在的逻辑顺序应该是：从交往到交流，再到交融。没有交往，哪来的共同体的形成？所以第一单元的主题确定为交往。有了交往才会有进一步的交流，所以第二单元的主题确定为西藏地方宗教首领与中央关系的确立，体现为政治上的认同与归宿。有了交流，才会有更深层次的交融，第三单元的主题自然就是取得的文化成果。中华文化是各民族文化的集大成者，也是各民族人民共同的精神家园，是各民族牢固的精神纽带，所以西藏地方与内地及宫廷互相影响，创造了丰硕的文化成果。我们要紧紧抓住文化这个「根」，这样展览就可以摆脱佛教艺术史式展陈的束缚，从一个新的角度来阐释西藏地方与内地及宫廷是如何通过物质与精神的交流而形成命运共同体的。

用水来贯穿整个展览主题亦有所局限，我们调整思路，此时想到了用一朵花来作为展览的隐喻，契合「五十六个民族五十六朵花」之说，这样更易被大家接受。这样就形成了策展方案的第八稿，题目拟定为「三生有约：一朵绽放



清 紫金珞玛宗喀巴像  
高五九厘米  
长二七·五厘米  
宽一八厘米  
故宫博物院藏



元末明初 铜文殊菩萨像  
通高四二·五厘米  
底宽一九·五厘米  
故宫博物院藏

的幸福花」，源自乾隆皇帝的诗《送圣僧班禅额尔德尼舍利归后藏诗以志惜》「一见相亲如宿识，三生有约特来宾」。

第一单元为「花开满路——西藏地方与内地的交往」，体现民族交往，侧重物质层面的展示；第二单元为「根深本固——一见相亲的一家人」，体现民族交流，重点为政治层面的展示，包括「历代活佛喇嘛与中央的关系」，「六世班禅进京」，「三世章嘉的贡献」，在最后这部分里我们将首次把雨花阁内所供檀香木观音菩萨像纳入；第三单元为「春华秋实——辉煌的成果」，体现民族交融，为文化层面的展示，分两部分，一是「雨花梵音——清宫的佛堂世界」，二是「枝繁叶茂——辉煌的文化成就」。

虽然第八稿仍稍显粗糙，但基本方向得以确定，而以花为展览的串联意象也得到最终确认。接下来便是对策展方案更细致的打磨，对文物进行重新挑选、梳理和组合，由此产生了重要的第九稿，此时拟参展文物缩减为一百四十件，展览题目定为「祥开万象——故宫与西藏文物展」。

「祥开万象」一词，指斗杓东指时，

万象皆春，一可象征花的盛开，二可寓意事业蓬勃发展及美好的未来，用作展览标题，既形象生动，又一语双关。采用三个单元的展示结构得以延续，内容则各侧重于物、人、果三个方面。第一单元为「花生满路——西藏地方与内地的交往」，一方面要体现西藏地方向宫廷进献的物品及路线，涉及唐蕃会盟、茶马古道、明清朝觐制度，另一方面要展示中央对西藏地方的回赐，这方面的文物，比如荷包、缎匹、佛像、法器、瓷器、如意、玻璃器、天文仪器等，对比展出，以说明西藏地方与内地及宫廷的交往源远流长，相互依赖，相互促进。

第二单元为「根深本固——认同与归宿」，此单元又分两个小单元，一是「历代僧俗首领与中央的关系」，展示在走向共同体的进程中，特别是在元明清时期，统治者制定了哪些重要政策，西藏地方宗教首领又是如何发挥作用，加强了西藏地方对中央的政治认同和归属。二是「永恒护持」，我们设想将两个影堂「搬进」展厅——其一为「雨花阁西配楼六世班禅影堂（寺庙道观供奉佛祖、尊师真影之所）」，第二是「雨花阁

东配楼三世章嘉影堂」。背后映照的是六世班禅和三世章嘉这两位最能体现清代西藏地方与中央紧密联系的重要人物。六世班禅不远千里从西藏进京庆祝乾隆皇帝七十大寿，最后圆寂于北京，这一举动有力地说明了西藏杰出人物为中华民族共同体的建构所付出的努力；三世章嘉长期驻锡北京，在处理藏蒙事务方面起了很大的作用，使西藏地方与中央的关系日益牢固，不可分离。雨花阁东西配楼六世班禅和三世章嘉的影堂将以展陈的形式，第一次走进观众的视线。

第三单元为「春华秋实——辉煌成果」，此单元又分两个小单元，一是「雨花梵音——清宫的佛堂世界」。乾隆时期，藏传佛教在宫廷空前繁荣，出现了众多的佛堂，宫中还制作佛像、绘画唐卡、刊刻经书。乾隆四十五年（一七八〇年），六世班禅走进紫禁城，当他看到这些佛堂时，大为震撼，说：「小僧仰承皇帝之恩，得以叩拜真佛，瞻仰胜似额斯润宫之神奇殿堂，如梦如幻。」（军机处满文录副奏折《永琰奏报班禅游览紫禁城、北海、颐和园等处情形片（乾隆四十五年九月十七日）》，中国第一历史档案馆、中国藏学研



清人绘 乾隆帝佛装像唐卡

纵一六九厘米 横一〇一厘米

原挂供于承德须弥福寿之庙，该寺在清代亦称“扎什伦布寺”

中心合编《六世班禅朝觐档案选编》，中国藏学出版社，一九九六年，第二七八页）二是「繁花似锦——辉煌的文化成就」，挑选明清宫廷刊刻出版的重要经书和多民族语言文字类的工具书展出。乾隆皇帝为庆祝生母崇庆皇太后八旬万寿而刊刻的藏文《甘珠尔》，全文用磁青纸泥金书写，共计一百零八函，从乾隆三十三年（一七六八年）正月到乾隆三十七年（一七七二年）七月，历时四年余完成，工程浩大，殊胜无量。当宫廷都能建造佛堂、刊刻经书、制作佛像时，西藏地方与内地就更加紧密地联系在一起了。

到策展方案第十二稿时，我们把前言和单元说明再作凝练和提升，从对文物和史实的阐释演变为对文化的阐释，实现从血缘共同体、地缘共同体向文化共同体的价值跃迁，通过文物展示来揭示其文化生命体系，使展览的意义得到了彰显，主题得到了深化。同时，补充了第一单元的文物，调整了第二单元的文物。单元名称进一步作了细化，用词更为准确且富有诗意：

第一单元 花开满路——西藏地方与内地的交往

物品  
一、向日含荣——西藏地方进献的

物品  
二、香远益清——中央政府回赠的

物品  
第二单元 花繁叶茂——认同与归宿

一、春意花舒——中央与西藏地方的关系

二、琪花玉树——六世班禅与三世章嘉

（一）雨花阁西配楼六世班禅影堂  
（二）雨花阁东配楼三世章嘉影堂

第三单元 春华秋实——丰硕的文化成果

一、花香梵音——清宫佛堂  
二、花团锦簇——经书刊刻

（一）经书的翻译出版  
（二）多民族语言类字典、资料汇编

三个单元，不仅是花的三种形态，即花开、怒放和结果，也是物与人与事的关系，还是西藏地方与内地走向交往、交流、交融的行天下之大道的过程。作为展厅设计，三个单元还分别隐藏着三座佛教建筑，即大昭寺、雨花阁和梵华楼。虚实结合，相得益彰，意境得到了提升，使展览内容的展示没有成为一种枯燥的说教，而是充满了诗意的文化感。

## 展览设计

这次展览的设计由筹展组担任，故宫博物院展览部薄海昆副研究馆员领衔设计。想要将展览大纲演绎为展厅陈设，从内容中提炼出精华并进行展示，并非易事。内容是魂，展示是形，魂形不离，文质兼美。展厅设计要抓住三个要素：一是空间，如何化空间为神奇和无限，使空间疏朗有致，开阖变化，有一步一景之感；二是光线，要注重文物的立体表达，强弱有度，明暗结合，使观者无疲倦之感；三是色调的配置，采用红、黄、白三色，将宫廷、藏传佛教和西藏融为一体，使之色彩鲜明，又交相辉映，仿佛天空彩虹垂现。在总体设计上，要简约明快，不晦涩，不沉滞，重点突出，前后呼应，对内容表现到位，并有意境升华，陷入沉静式的体验和视觉触发的心灵共鸣。

## 视觉设计意象原则

视觉设计是展览的门面，「祥开万

象——故宫与西藏文物联展」的主视觉

为午门马道上的竖屏和横屏（展览海报），

次视觉为展览三个单元即西雁翅楼（第

一单元）、正殿（第二单元）和东雁翅楼（第

三单元）的入口处。「祥开万象」主视觉

力求有气势和生长的无限性，要在唐卡中寻找元素，视野打开呈万象状。三个

单元将以「一朵花」贯穿始终，要有万

象皆春的风景。

此次展览我们将不注重文物的宗教

艺术特质，而是发掘文物背后的文化意

蕴，也就是说它不是一个体现宗教艺术

发展史的展览，而是一个以文物为基础

的内地及宫廷与西藏地方交往、交流与交融的诗意体现的展览。

视觉设计一要体现内地及宫廷与西

藏地方的紧密关系，二要体现藏传佛教

元素，三要体现花的盛开与芳香，寓意

馨香之德。在所有的视觉中要有一个贯

穿始终的元素，并与「祥开万象」的景

象相符合，简单又不失宏大。



展览海报

## 展览第一单元（西雁翅楼）设计

第一单元「花开满路」以物为主，突出唐蕃会盟碑，背后隐藏的是大昭寺——大昭寺为松赞干布所建，唐蕃会盟碑即立于大昭寺门前。从入口处的「花开满路」单元视觉绕过，迎面（北面）是具有故宫特色的红墙，与南面的白色藏地风格的墙与窗相对应。入口处朝北的展柜里是一件铜鎏金八瓣莲花大威德金刚曼荼罗，一束光打在如莲花盛开的曼荼罗上，一花一世界，顿生花的意象。

展厅的中央象征明堂的「亚」形台上设置唐蕃会盟碑，高达四百厘米，展厅南端至北端形成一条中轴，我们将此中轴南端至中央的唐蕃会盟碑之间设计成「花开满路」的效果，使碑成为一座「纪念碑」，高山仰止，景行行止。中轴南端展柜里为阎立本绘《步辇图》卷，中轴北端展柜里为《松赞干布》唐卡，两件文物南北相对，中心点为会盟碑，象征民族团结所形成的历史丰碑。把《步辇图》卷放在南端，是为了让观众能集



第一单元午门西雁翅楼“花开满路”视觉设计效果  
薄海昆 制图



明 铜鎏金八瓣莲花大威德金刚曼荼罗  
通高八一·四厘米  
布达拉宫管理处藏  
本次展览中展出的为复制品

清人绘《松赞干布》唐卡展览位置

唐阎立本绘《步辇图》卷展览位置



明铜鎏金八瓣莲花大威德金刚  
曼荼罗 (复制品) 展览位置

唐蕃会盟碑装置展览位置

第一单元午门西雁翅楼“花开满路”展区平面图

阅读链接

## 相关历史事件·唐蕃会盟碑

◎ 唐代与吐蕃共举行了九次会盟。唐穆宗长庆元年（八二一年）和二年举行的会盟是最后两次会盟。长庆二年，大理卿兼御史大夫刘元鼎奉命参加在拉萨举行的会盟仪式，经过长途跋涉，四月二十四日到达逻些（今拉萨），五月六日完成会盟活动，于拉萨大昭寺前立会盟碑。碑至今尚存，碑通高五点六米，由碑座、碑身和碑首三部分组成，盟文和参加会盟的唐蕃官员职务和名称均刻于其上。碑文忠实记录了唐朝与吐蕃地方政权以舅甥情谊，会盟立誓、信守和好、合社稷为一家的内容，见证了汉藏民族的交往、交流与交融历史。

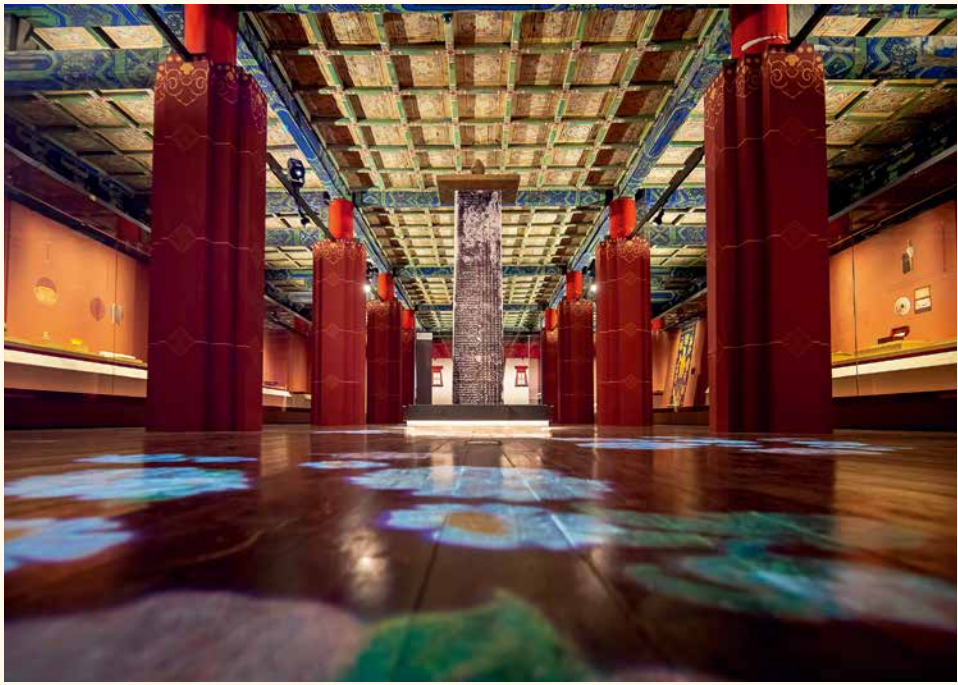
阅读链接

## 相关历史事件·文成公主入蕃

◎ 唐贞观十五年（六四一年）春天，松赞干布派噶尔东赞（禄东赞）到长安来迎接文成公主，唐太宗则派礼部尚书、江夏郡王李道宗陪同文成公主进吐蕃，松赞干布亲自率兵至柏海迎接。见道宗，执子婿之礼甚恭。据《西藏通史》记载：文成公主入藏是古代西藏地方与祖国内地关系史上的一件大事，对吐蕃社会文明的发展进步产生了巨大的影响。文成公主入藏携带有大批物品、物种、书籍等，其中佛经三百六十部，释迦牟尼十二岁身量佛像一尊，至今仍供奉于大昭寺内。唐代宫廷画师阎立本绘制的《步辇图》描绘了这一场景，唐太宗坐在步辇上，女侍们抬着步辇正迈步向前行进，正出宫与陪同文成公主进藏的李道宗及来迎接的禄东赞送行告别。唐太宗手握木盒，不像是接见，应为送行。有唐中宗送行为证：当大将军杨矩护送金城公主入蕃时，中宗亲自渡过渭河到始平县，命随从大臣赋诗为公主饯行。唐朝与吐蕃从此奠定了舅甥情谊，为以后的唐蕃会盟打下了基础。

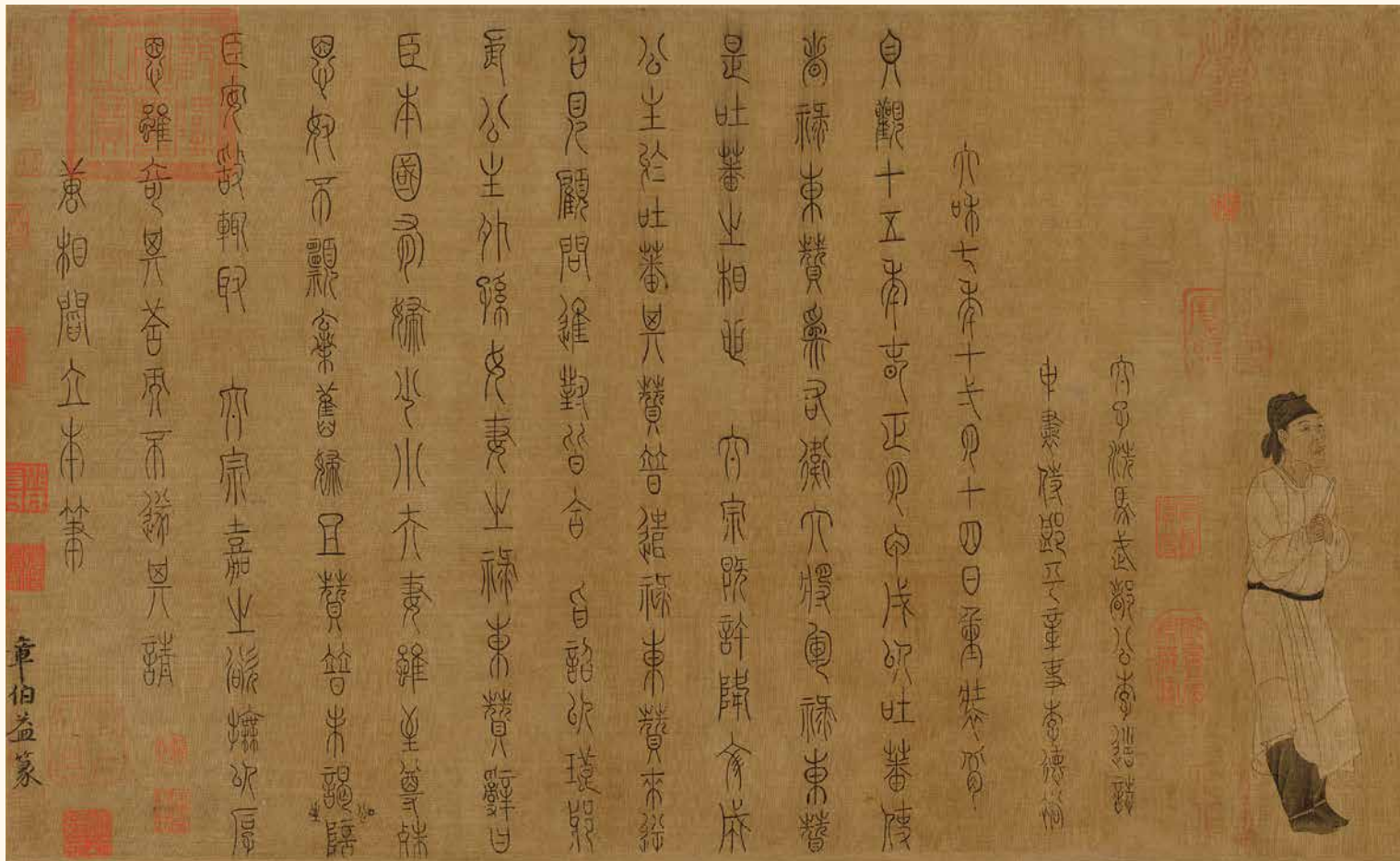


展厅中设置的唐蕃会盟碑装置



中到南端观看此图，从而不影响观众的流动和观展路线的通畅。此设计使第一单元的「向日含荣」（西藏地方进献的物品）和「香远益清」（中央政府回赠的物品）有了更坚实的背景和向心力。

唐 阎立本 步辇图卷  
纵三八·五厘米 横一二九·六厘米  
故宫博物院藏



清人绘 松赞干布唐卡  
纵一四二厘米 横七三厘米  
故宫博物院藏

阅读链接

### 一位人物： 松赞干布

◎ 松赞干布（六一七年～六四九年），在位期间，统一吐蕃，弘扬佛教，并与唐朝联姻，迎娶文成公主。唐卡《松赞干布》，法王头戴王冠，手持莲花和法轮，呈游戏坐姿。其左上方绘十一面观音像，《西藏王臣记》记观音菩萨是他的本尊神。观音像的下方是松赞干布修建的大昭寺。唐卡还绘有唐朝的文成公主和尼泊尔的赤尊公主以及藏文的创制者吞弥·桑布扎和大臣禄东赞。





清 鑲金嵌松石同侍从观音菩萨像  
通高二五·五厘米  
底宽一四·四厘米  
故宫博物院藏



清 金鑲花嵌寶石銀里右旋白螺及白綾簽  
通高二一·九厘米 寬八·五厘米  
故宫博物院藏



阅读链接

## 第一单元东西展柜配展文物

◎ 东西展柜里展示的文物还有：铜鎏金文殊菩萨像（大明永乐年施）、铜鎏金观音菩萨像（大明宣德年施）、铜鎏金嵌松石同侍从观音菩萨像、铜文殊菩萨像、铜释迦牟尼佛像、金錾花嵌宝石银里右旋白螺、银绿救度佛母像、木镶铁鍍金镂花纹马鞍、仿木纹釉瓷多穆壶、扎卜扎雅木刻诗碗、栽绒蓝地僧侣八宝图藏文毯、珊瑚念珠、银宝瓶、石青色缎穿珠万寿纹荷包、大红色缠枝花果纹织金缎、广珫琅八宝八仙纹盆、画珫琅花鸟图瓶、掐丝珫琅荷叶形笔洗、白玻璃渣斗、黄玻璃碗、掐丝珫琅莲花纹僧帽壶（西藏博物馆藏）、龙香御墨、银錾花座青花藏文祝词高足碗（布达拉宫管理处藏）、青花藏文祝词僧帽壶、绿地粉彩勾莲八宝纹奔巴壶、木筒望远镜、青玉如意、水晶包金鼻烟壶（布达拉宫管理处藏）、白套红玻璃海屋添筹图鼻烟壶、铜鎏金净水碗（西藏博物馆藏）、铜鎏金合好塔（西藏博物馆藏）等。



清 木镶铁鍍金镂花纹马鞍  
长六二厘米  
宽一八厘米  
高三四厘米  
故宫博物院藏  
六世班禅进献，嘉庆皇帝御用



清乾隆 仿木纹釉瓷多穆壶  
高四五厘米  
口径一三·七厘米  
底径一三厘米  
故宫博物院藏



清乾隆 扎卜扎雅木刻诗碗及局部

高九八厘米

故宫博物院藏

## 展览第二单元（正殿）设计

第二单元「花繁叶茂」讲的是认同与归宿，「修其教，不易其俗；齐其政，不易其宜」（《礼记·王制》），元明清历朝统治者既尊重西藏人民的宗教习俗，又注重政令统一，因地制宜，因势利导，在西藏地区制定相应政策。加强了西藏地方对中央王朝的政治认同和归属。

这一单元以重要人物为主，正殿明间以永乐皇帝、八思巴、乾隆皇帝为主，东、西间以三世章嘉和六世班禅为主。背后隐藏的佛堂是雨花阁。

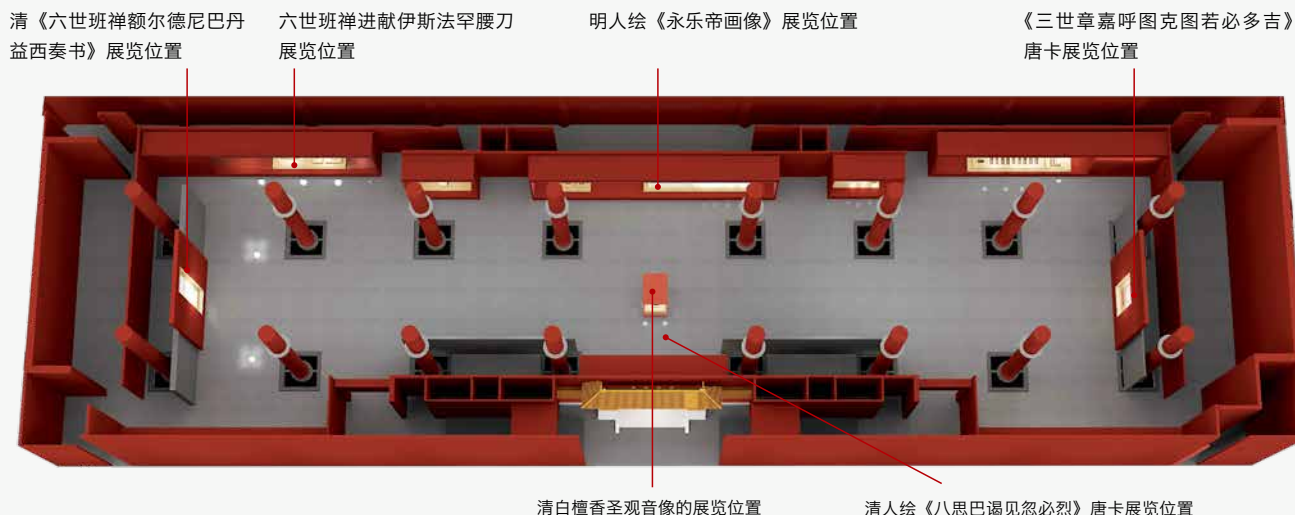
### 展厅西间

入口处是「花繁叶茂」视觉，展厅西间是反映六世班禅进京祝寿的相关文物区域。南展柜中心陈设银六世班禅像（原供于宝华殿），北展柜中心陈设《六世班禅额尔德尼巴丹益西》唐卡。西展柜垂直陈设六世班禅额尔德尼奏书（丹书克），长达四百四十厘米，令人肃然起敬。六世班禅额尔德尼奏书的展墙上



第二单元午门正殿“花繁叶茂”视觉设计效果

薄海昆 制图



第二单元午门正殿“花繁叶茂”展区平面图



六世班禅额尔德尼巴丹益西奏书展示现场

### 正殿明间

正殿的明间，此空间是「春意花舒」

为雨花阁西配楼线描图。通过六世班禅额尔德尼奏书的展示，突出西藏地方与中央的紧密关系。

西间陈设的文物还有：银六世班禅像、《乾隆帝本生传》、清拓《梵域娑罗图》、银胎绿珐琅嵌宝石靶碗、伊斯法罕腰刀、银胎绿珐琅嵌宝石海螺等。

（中央与西藏地方的关系）的中心。展厅中轴的正中展柜陈设白檀香圣观音像，面向南。此展柜的上方设计为仿雨花阁观音六字真言天花板，如花呈现，满屋清香。北展柜的中心为《永乐帝画像》（布达拉宫管理处藏），画像高达三百七十四厘米，足以支撑明间的气势。南展柜的中心为《八思巴谒见忽必烈》唐卡（萨迦寺藏）。《永乐帝画像》、白檀香圣观音像、《八思巴谒见忽必烈》唐卡三



清 白檀香圣观音像 通高一八二·九厘米 故宫博物院藏  
观音像为西藏进献，背光、底座、佛衣为清宫添配，一直供奉于雨花阁内



白檀香圣观音像展示现场  
观音菩萨像上方为雨花阁天花板设计

阅读链接

## 展览看点·白檀香圣观音像

◎ 午门正殿，将整座雨花阁及东西配楼都放在了里面。正殿正中即紫禁城的中轴上立四面通透的展柜，陈设白檀香圣观音像，在展柜上方，吊装了一块巨大的观音六字真言天花板，灵感源自雨花阁天花，灵动空远，仿佛“浮光随日度，漾影逐波深”。加上南展柜两侧配置的巨幅雨花阁照片和雨花阁剖面供奉说明图，一座意象的雨花阁空间就呈现于眼前了。

◎ 圣观音像由白檀香制成，通身施金，头戴三叶冠，立姿。面相慈祥，仪态端庄，右手与愿印，左手轻叉腰间。身着佛衣为清宫造办处添配，雕饰华丽的背光亦是造办处添配。背光背后贴磁青纸，上用泥金书汉、满、蒙古、藏四体文题记，汉文曰：“乾隆十七年十二月二十六日，奉旨供奉番造白檀香自在观世音。”

◎ 白檀香圣观音像又称罗格肖热像，是七世达赖为进献清宫而专门仿布达拉宫所供罗格肖热像而制作的。清乾隆十六年（一七五一年），乾隆皇帝命七世达赖喇嘛格桑嘉措管理西藏地方事务并颁布《藏内善后章程十三条》，第二年，仿照罗格肖热像的白檀香圣观音像运抵北京，乾隆皇帝下旨供奉于雨花阁一层“西方极乐世界阿弥陀佛安养道场”前，成为莲花部主尊。

阅读链接

## 展览看点·明成祖朱棣画像

◎ 在白檀香圣观音像的北侧通体展柜中，陈设了一幅高达三百七十四厘米的明成祖朱棣画像。画中朱棣（一三六〇年～一四二四年）身穿黄色龙袍端坐在龙椅宝座上，头戴翼善冠，腰束跨带。宝座靠背、扶手雕饰龙首，衔珠串。画像右上方金书题记：“大明永乐二年，四十五岁，三月初一日记。”此像美髯髯，相貌奇伟，与《明史》记载相符合，正是永乐帝四十五岁时的写真。此像在西藏经历了一段传奇的供奉地点变化，最终供奉于布达拉宫，这是六百年后第一次“回家”，事之超绝而稀有，逢此盛时，让人心潮起伏，心生喜悦。



明人绘 永乐帝画像及题款  
全幅纵三七四厘米 横二〇六厘米  
画心纵二二六厘米 横一五五厘米  
布达拉宫管理处藏



清人绘 八思巴谒见忽必烈唐卡  
全幅纵一六一厘米 横一〇八厘米  
萨迦寺院藏  
画心纵八六厘米 横五七·五厘米



阅读链接

### 展览看点·《八思巴谒见忽必烈唐卡》

◎ 八思巴初次谒见忽必烈时，忽必烈要求八思巴以吐蕃代表的身份到吐蕃地区摊派兵差和征集财物，八思巴拒绝执行，二人不欢而散。忽必烈的察必王妃出面斡旋，八思巴同意收纳王妃等二十四人为俗家弟子，王妃接受了喜金刚灌顶，皈依佛门。一二五三年，忽必烈夫妇尊八思巴为上师，确立了处理王权与教权的基本原则。

◎ 此件唐卡再现了这段历史，描绘了八思巴初次谒见忽必烈、八思巴为察必王妃和忽必烈灌顶的场面。西藏地方实行与内地类似的郡县制度，为朝廷“设官分职”打下了基础，从此双方结成了“施主与福田”“上师与弟子”的关系。



明 藏文「大明皇帝諭旨」  
「皇帝仁波切」两面印（正、背）  
长三·六厘米 宽三·六厘米  
故宫博物院藏



清 铜鎏金红帽系三世噶玛巴像  
高一五·五厘米  
底宽九·六厘米  
西藏博物院藏



清 银三世达赖喇嘛索南嘉措像  
像高三二厘米  
底长二七厘米  
底宽二二·五厘米  
故宫博物院藏

件文物，形成宏大的向心力。《永乐帝画像》展柜两侧的两个小展柜设计成佛龕形，内拟陈设铜鎏金八思巴像（西藏博物馆藏）和紫金珞玛宗喀巴像。

正殿明间陈设的文物还有：《乾隆帝佛装像》唐卡、《钦定理藩院则例》、赵孟頫书《帝师胆巴碑》卷、藏文「大明皇帝谕旨」「皇帝仁波切」两

面印、铜鎏金红帽系三世噶玛巴像（西藏博物馆藏）、缂丝《喇嘛说》卷、银三世达赖喇嘛索南嘉措像、《五世达赖喇嘛》唐卡等。

### 正殿东间

东间为三世章嘉相关的文物陈设。

北展柜的中心为银鎏金三世章嘉呼图克

图若必多吉像，南展柜中心为铜鎏金释迦牟尼佛像。东展柜陈设《三世章嘉呼图克图若必多吉》唐卡，画像背后的展墙上为雨花阁东配楼线描图。

东间陈设的文物还有嘉庆皇帝御笔

《御制清凉山记》玉册、铜弥勒菩萨、铜度母像、银鎏金诸咒盛藏如意轮、铜铃杵（三世章嘉进献）等。



清 银鎏金三世章嘉呼图克图若必多吉像  
通高七六厘米 像高五八厘米 宽五三厘米  
故宫博物院藏



清人绘 三世章嘉呼图克图若必多吉唐卡  
纵一八五厘米 横一一一厘米  
故宫博物院藏



清 铜铃杵  
高一九厘米 口径九厘米  
故宫博物院藏  
三世章嘉进献

## 展览第三单元（东雁翅楼）设计

「春华秋实」单元展示西藏地方与内地及宫廷在互相影响下创造的丰硕的文化成果，体现在两个方面：一是清宫佛堂，二是经书刊刻。

入口处为「春华秋实」视觉展示，其背后的展柜陈设缙丝《西方极乐世界图》轴，据丁观鹏的画稿缙丝织造。西方极乐世界又称阿弥陀净土，彼土之宫殿、亭台、楼阁华丽庄严，七重罗网，七重行树，四宝周匝围绕，池中莲花大如车轮，微妙香洁。天乐常作，昼夜六时，天降雨花，无量无边。画面正中为阿弥陀佛，两侧为观音菩萨和大势至菩萨。最下方是九品莲花池，盛开的莲花上是刚从人世间转生的修行完满者，一位正移步莲台，登上台阶，进入极乐世界。莲花池上是迎接转生者的菩萨、罗

汉等众神。最上方是十道佛光，象征照十方国，光明无量，无所障碍。

缙丝《西方极乐世界图》与黄色缎绣缀碎磲璎珞衣和梵华楼写意原状空间形成一条轴线，为一条「硕果累累之道」。「梵华楼」三个字置于南端的壁上，两侧是顶天立地的墙壁，壁上贴卷莲纹壁纸，嵌壁龛，东西壁龛里各陈设六十一尊铜佛像。

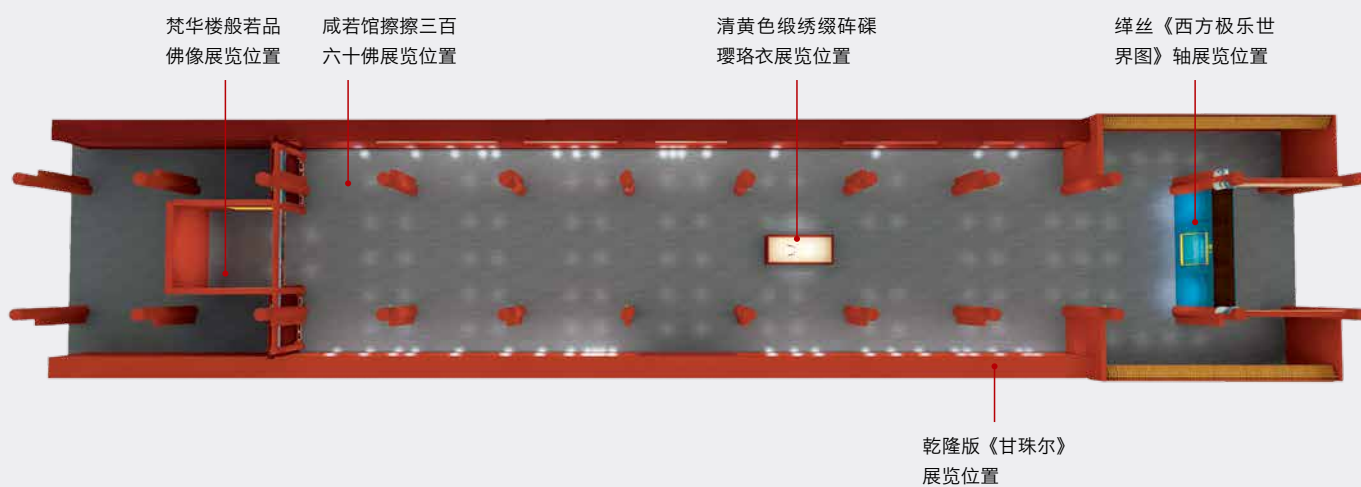
第三单元以场景展示为主，突出梵华楼和《甘珠尔》，背后隐藏的是梵华楼佛堂。西展柜中心陈设乾隆版《甘珠尔》，展示其精美豪华的庄严外观与书写内容。东展柜中心陈设咸若馆擦擦佛像三百六十件。

展览就像在讲一个故事，有开头，有起伏，也有结尾，也好像在演奏一首

乐曲，有始必有终，要控制好始终，犹如在百步之外射箭，射到，是你的力量，射中，却不是你的力量。（《孟子·万章下》：「由射于百步之外也，其至，尔力也；其中，非尔力也。」）但事在人为，所以展览结束在「丰硕的文化成果」上，成果是文化交流的结晶，它会形成沃土，滋养来者。各民族互相了解，重在文化上的认同，《清文翻译全藏经序》中乾隆皇帝说要「将藏文《大藏经》译为汉文、蒙古文、满文，为何能锲而不舍地坚持下去？就是为了去恶从善，而非受祸福之说的蛊惑。共同的文化核心价值观是各民族融为一体深层原因，文化促进了各民族相互之间的交融，使其就像石榴籽一样紧紧抱在一起，创造更为灿烂璀璨的文化。」



第三单元午门东雁翅楼“春华秋实”视觉设计效果  
薄海昆 制图



第三单元午门东雁翅楼“春华秋实”展区平面图

清 缙丝西方极乐世界图轴  
全幅纵四六四厘米 横二〇〇厘米 画心纵二八〇厘米 横一四〇厘米  
故宫博物院藏





此空间陈设的文物还有：黄铜柱纽「中正殿念经处图记」印、木框极乐世界佛屏、珞琅坛城、广珞琅五供、碧玉七珍、碧玉八宝、金嵌松石佛龕、金喀章嘎（喀章嘎，又称金刚杖、天杖，起源于早期印度湿婆教瑜伽师的标志性手杖，以木棍插

在婆罗门的颅骨上作为标志，后来演变成明妃或空行母等女尊的持物）、周煌书《御制七佛塔碑记》卷、雕七佛青玉钵、金嵌宝石八角佛塔、《满汉蒙古西番合璧大藏全咒》、青玉制《清文翻译全藏经序》册、梨木《清文翻译全藏经》、

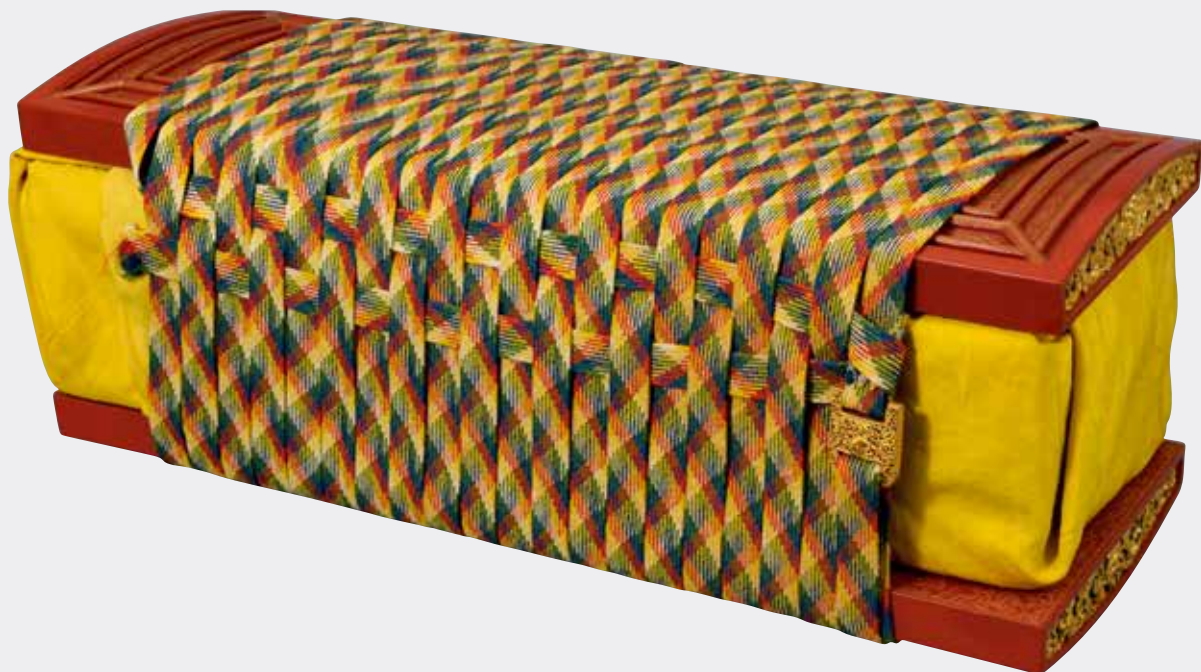
《大乘首楞严经》、《薄伽梵白伞盖佛母奉献修持如意甘露瓶成就仪轨经》、《寿宝成就法》与《圣一切无量寿藏》《西番译语》《同文韵统》《御制五体清文鉴》《钦定西域同文志》等。

紫



梵华楼般若品铜镀金佛像之「班塔嘎尊者」  
故宫博物院藏





清 甘珠尔  
纵二九厘米 横七七厘米  
故宫博物院藏



咸若馆擦擦佛像之一（共三百六十尊）  
高七·七厘米 底宽六·二厘米 底厚一·八厘米  
故宫博物院藏



清 黄铜柱纽「中正殿念经处图记」印  
长五·五厘米 宽五·五厘米  
故宫博物院藏



清 木框极乐世界佛屏  
 长一六六厘米 宽九三厘米 厚七·三厘米  
 故宫博物院藏  
 原供于萃赏楼



清 雕七佛青玉鉢  
高一五·五厘米 口径一八·五厘米  
故宮博物院藏



清 御制五体清文鑑  
纵四二厘米 横二四·五厘米  
故宮博物院藏