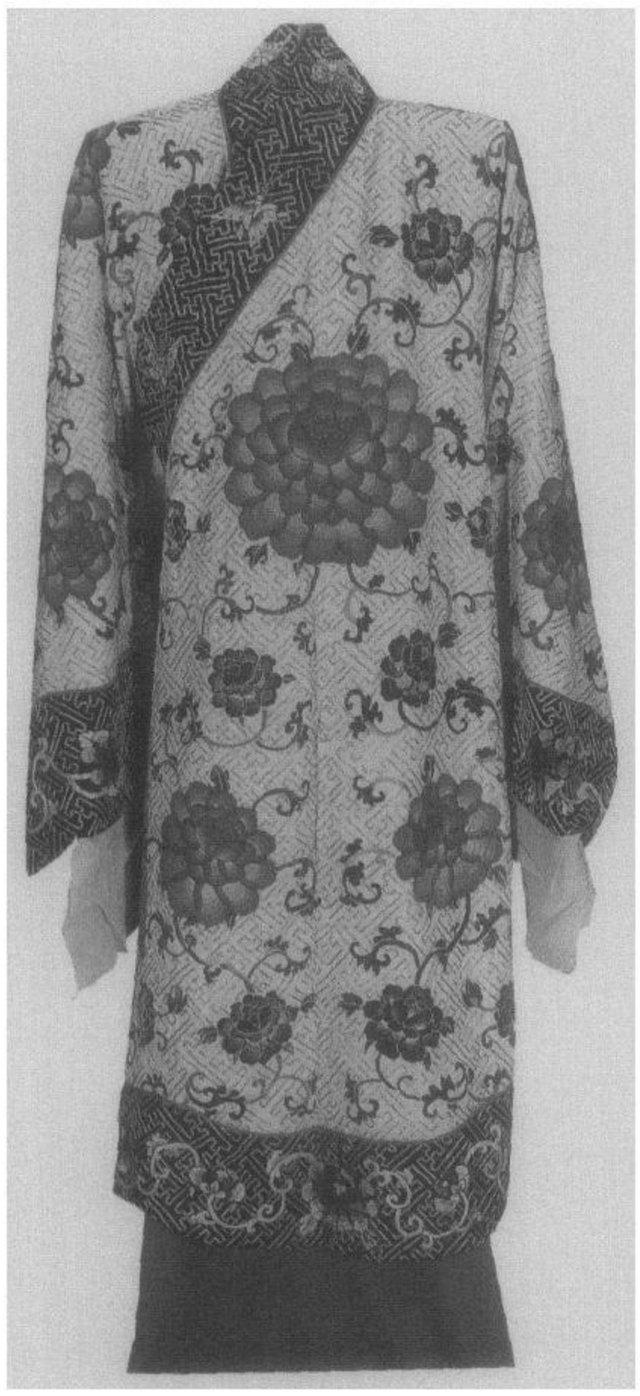
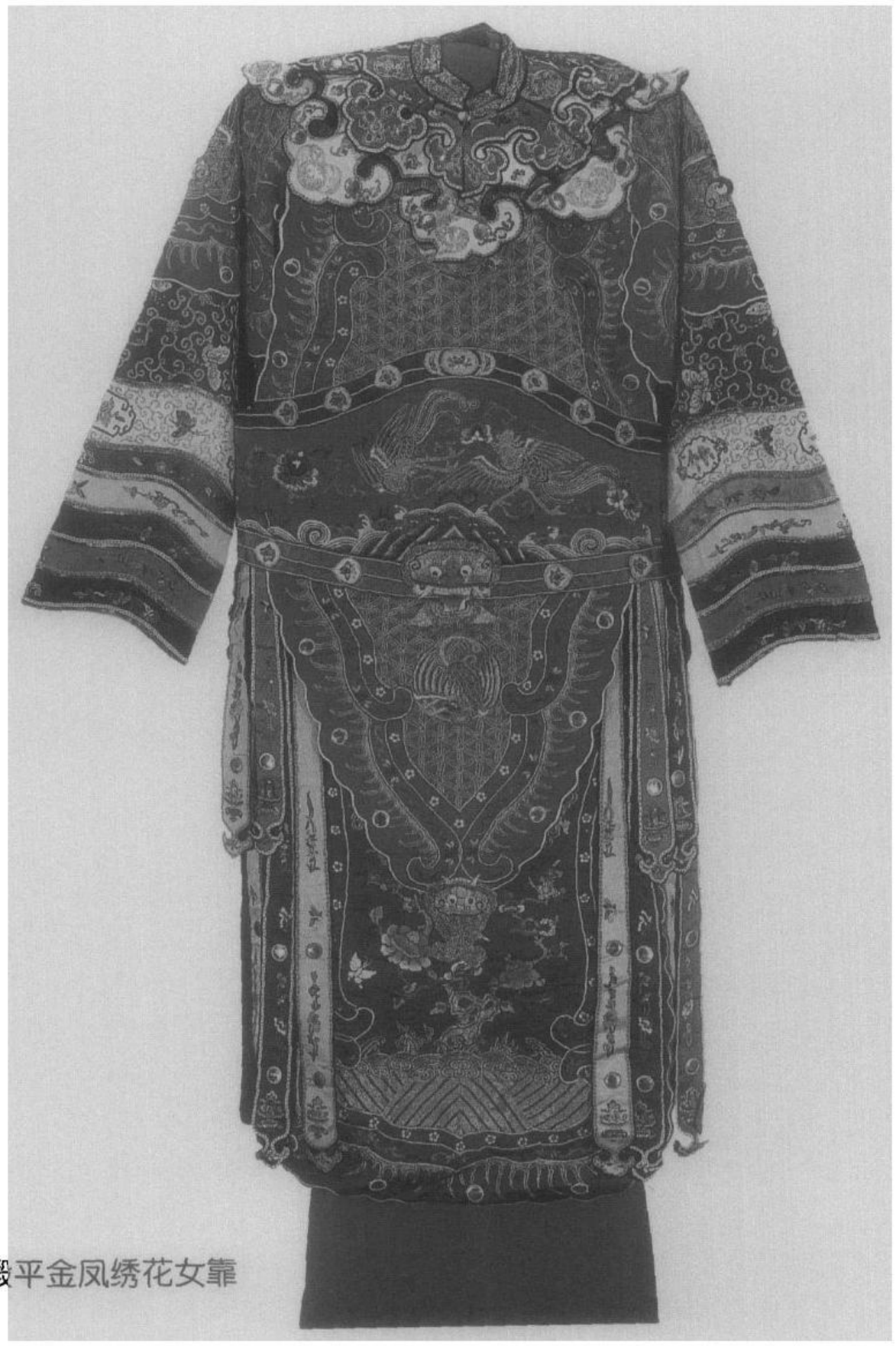


白缎平金万字地绣缠枝牡丹褶子

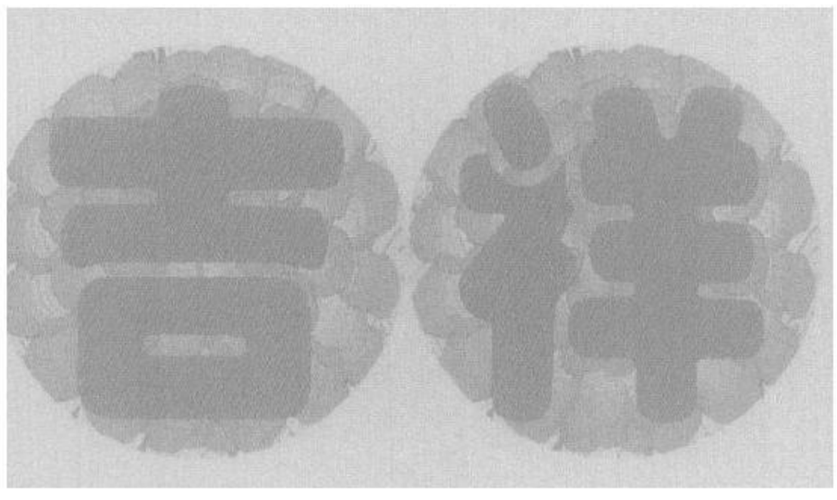


玫瑰紫缎平金凤绣花女靠

清宫戏衣上的



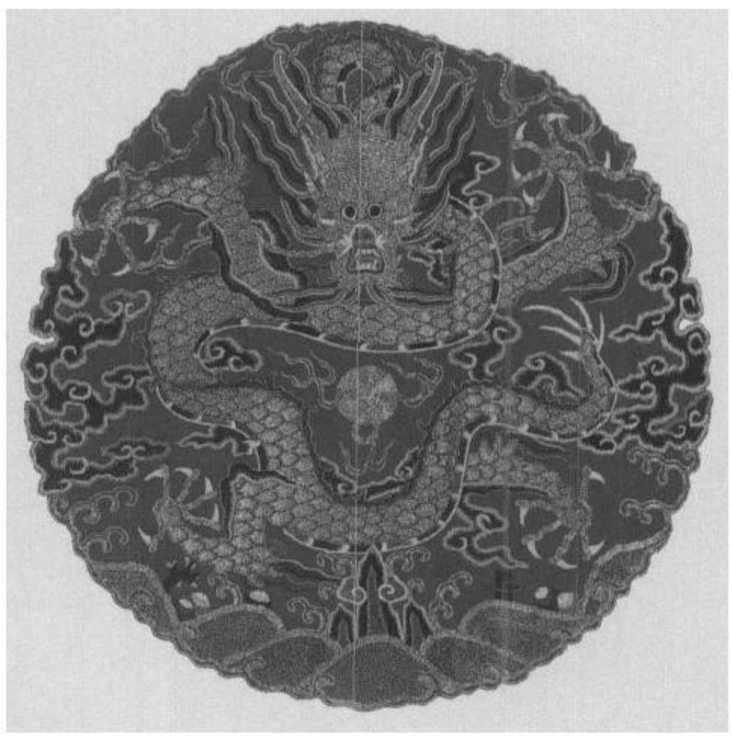
绿缎彩绣平金十团凤女帔



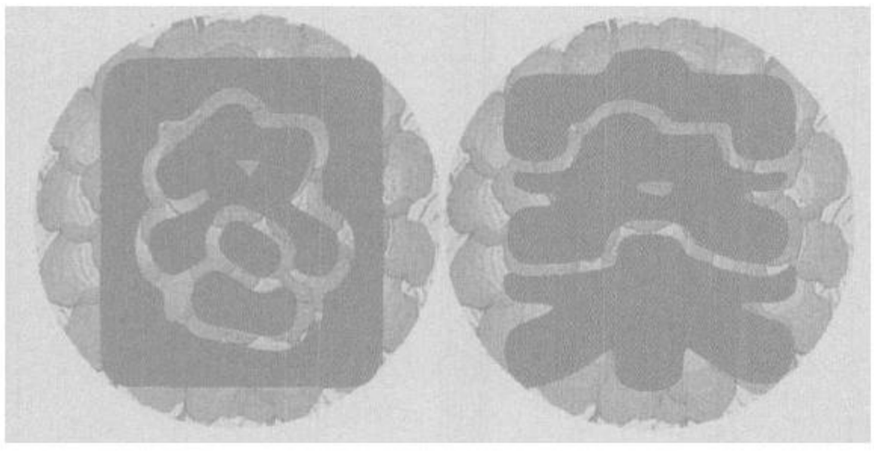
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



红缎五福捧寿女帔



红缎平金绣十团龙男帔(局部)





红缎平金凤戏牡丹女帔(局部)

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

清宫吉祥图

戏衣上的案

○卫崧



清宫戏曲活动十分盛行，几乎所有皇帝都乐于此道，那里舞台规模宏伟，服装道具考究，演出场面浩大，为戏剧表演提供了良好的物质条件，并由此极大地推进了戏曲艺术的发展。故宫博物院现存清宫戏衣8000余件，其中大多质地精良，做工细致，色泽艳丽，纹饰华美，为民间戏班所无法企及。

戏衣又称行头，按其形制特征可大体分为蟒、帔、靠、褶、衣等5大类：

蟒即蟒袍，是戏中帝王将相等高贵人物所穿礼服，式样为齐肩圆领，大襟肥袖，有水袖，袍长一般可至脚面，周身绣有图案。蟒分男女二式，女蟒与男蟒款式基本相同，只是长度略短，仅至膝部，且身后无摆。

帔是戏中帝王、将相、官员、豪绅等穿的一种便服，式样为大领对襟，宽袖（带水袖），左右胯下开衩，男帔长达脚面，女帔仅过膝盖，周身绣有图案。

靠即甲衣，是戏曲中武将所用戎服。式样为圆领，紧袖口，分为前后两片，长至脚面。前片中部称为靠肚子，靠肚子下边垂着的一扇，叫做“吊鱼”。在双腿外侧各有一块遮护腿部的下甲，或称靠腿。靠身满绣图案，女靠与男靠大致相同，只是靠肚子稍小，腰下有彩色飘带。

褶也叫褶子，是广泛使用的便服，戏中无论男女老少、贵贱贫富都可穿用。其式样为大襟，斜大领，宽身，阔袖（带水袖），长及脚面，左右胯下有开衩，女褶起初与男褶式样相同，大致到了清末才有所变化，为小圆立领，对襟，长仅过膝。

衣是除上述蟒、帔、靠、褶4大类之外所有戏衣的统称，包括开氅、宫衣、官衣、箭衣等等。

这些戏衣大都饰有传统的吉祥图案，而且每种图案都蕴藏着丰富的寓意。下面就让我们欣赏其中几类主要的图案纹样：

龙形图案　龙是传说中的神异动物，长身，有鳞爪，能兴云布雨。在我国最早的一部字典——东汉许慎的《说文解字》中，对龙有如下的描述：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”在古代先民的意识中，龙象征着祥瑞，是宇宙万物的主宰，后来逐渐演化为封建帝王的象征。

龙的形象被用于帝王将相的服饰图案后，不仅继续保持着原有的神圣与威严，而且还出现了严格的等级差别。在明代以前，龙纹就有三、四、五爪之分，后来发展到只有皇帝才能使用五爪龙，一般大臣只能用四爪龙，否则就犯了僭越之罪。这种现象直到清末才被打破，因此它直接影响到戏衣的龙纹装饰。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

在戏衣中，龙纹图案主要用于蟒、帔、靠、箭衣等，因为这类服饰主要是剧中的帝王将相等类人物所穿，而龙又象征着高贵与尊严，恰好与人物身份相符，至于褶子，则任何人都可穿用，所以一般不采用龙纹图案。

戏衣中的龙纹图案一般包括3种，即团龙、行龙和正龙。团龙端庄谨严，行龙昂扬矫健，正龙则给人一种气势恢弘之感。其中团龙图案运用得最为广泛，且主要见于蟒、帔和箭衣。这种图案一般呈对称布局，构成散点纹样，计有十二团龙、十团龙及八团龙不等，一般为左右肩各一，其余则对称分布于身前与背后。

行龙图案往往被设计成二龙戏珠的造型，其中左右对称和上下均衡两种式样较为普遍。所谓左右对称，即二行龙之间有一带火的金珠，二龙即以此珠为对称点，呈左右对称布局；上下均衡则是一龙腾空俯首向下，另一龙翻身昂头向上，二龙之间亦有一珠。行龙图案大都龙身舒展，矫健昂扬，呈现出强烈的动感，具有一种阳刚之美。

正龙即龙首为正像。一种是龙首在上，龙尾在下，称为升龙；另一种是龙首在下，龙尾在上，称为降龙。前者给人以拔地而起的腾跃之感，后者则表现为从天而降之势，可谓殊途而同归。

凤凰图案　凤凰又作“凤皇”，是古代传说中的百鸟之王。雄鸟叫“凤”，雌鸟称“凰”，通称为“凤”或“凤凰”。东晋学者郭璞在《尔雅》注文中描绘了凤凰的形状“鸡头、蛇颈、燕颌、龟背、鱼尾，五彩色，高六尺许”。古人常以此寓意吉祥。

凤凰图案在戏衣中的运用主要有两种形式：一是团凤，即将凤凰绘成圆形纹样；二是双凤，即表现出两只腾空飞翔的凤凰。其中团凤图案运用范围最广，一般用于位尊女性所穿服装。在清宫戏衣中，有许多各色团凤女蟒、女帔，均为剧中地位尊贵的妇女，如皇后、贵妃、王妃们所穿，给人以尊贵、端庄和华美之感。

双凤图案也是一种独立的图案纹样，主要用于女靠的靠肚子上。也有在女帔的领部对绣凤凰纹样的，以此突出女帔之华美。

此外，以龙凤合体组成的龙凤呈祥图案，也出现在清宫戏衣中。这种图案一般采用团龙凤的表现形式，不过仅限于戏剧中的皇帔。

福寿图案　这是一种极为常见、普遍采用的吉祥图案，内容包括寿字（一般是圆形篆书的团寿字）、蝙蝠（借用蝠字的谐音“福”）和卍字(寓意绵长不断、富贵不到头)。若仅以蝙蝠、卍字组成纹样，则称“福寿万代”。

团寿字主要见于靠的鳞甲中部。如果团寿字周围均匀排列5只蝙蝠，则寓意“五福捧寿”。所谓五福，据《尚书·洪范》载：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。五福捧寿常用于帔、褶子、官衣等。

富贵图案　主要指以牡丹花为主组成的装饰图案，因为牡丹素有“百花王”、“富贵花”之称。唐代诗人皮日休有诗云：“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。”宋代理学家周敦颐在《爱莲说》中也说：“牡丹，花之富贵者也。”戏衣中的牡丹图案，主要有团花牡丹、折枝牡丹和缠枝牡丹。

团花牡丹主要施于帔、褶、氅、箭衣等，有十二团、十团和八团之分，通常绣在戏衣的前后襟、两肩、两袖外侧及前后下摆。

缠枝牡丹是牡丹与卷枝花草组成的图案，寓意“富贵万代”。因伸展不断的花草与蔓草一般，“蔓”与“万”同音，有连绵不断之意，故引申为“万代”。这类图案一般采用散点纹样的形式，主要见于女帔及女靠等。

折枝牡丹主要见于帔、褶子、箭衣等戏装。用于帔及箭衣的折枝牡丹图案，采用对称式纹样，形式活泼而又不失庄重；褶子上的折枝牡丹图案，则采取角隅纹样的形式，显得简洁明快，清秀洒脱。

通过以上简略介绍便不难发现，戏衣上的吉祥图案是一种特殊的语言符号，蕴藏着丰富的历史文化内涵。古代衣着服饰须严格按冠服制度而行，无论是贵为天子，还是身为人臣，亦或普通百姓，都只能在规定的等级范围内各守本分，不得随心所欲。而戏衣上的图案纹饰，恰恰是这一制度在戏剧中的再现。

（作者：故宫博物院宫廷部）

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



月白地云金龙海水妆花缎男帔



蓝缎钉织金彩绣云凤海水男官衣补子



黄地折枝牡丹曲水锦男帔

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net