

我墨百年可比黄金

——程君房墨品赏析

○张 丽

程君房是明代徽州众多制墨家之翘楚，又名大约，字幼博，号墨隐道人，墨肆还朴斋、宝墨斋，生卒年不详。他自幼好制墨，富有创造性，并精研各种配方，油烟、漆烟调试得当，再加入各种药物、香料等，故而所制之墨精良。其墨曾作为贡品进献朝廷，受到皇帝的嘉奖，程氏因此被授以鸿胪寺序班。他曾自诩：“我墨百年，可比黄金。”明代及以后的一些著名书画家对程君房墨给予极高的评价，如书家邢侗赞程墨道：“入目色泽无异时工，磨而试之，勃然五色云起凤池之上，坚而能润，黝而有光，余求所谓砥笔不胶，入纸不晕，今始见之。”董其昌说：“今程氏之墨满天下，同能者悉力而与之角，数年来不闻有超乘而先者，即诸公酬赠以为横绝四海，不减奚超矣。百年以后，无君房而有君房之墨；千年以后，无君房之墨而有君房之名。”（奚超，南唐著名制墨家，被后人尊称为“制墨宗师”）正如董其昌所说，三四百年后的今天，程君房其人虽早已不在人间，但他所制之墨却流传了下来，并成为稀世珍宝。

故宫博物院藏有程君房墨68锭。其墨品有非烟、大国香、妙品、寥天一、玄元灵气5种，不仅制做考究，品质精良，而且造型多变，富于装饰。墨的造型以圆形、长方形为主，此外还有正方形、八方形、牛舌形、上

圆下方的腰牌形、合璧式、盘带式、壘式、石榴式和荔枝式等，且体大厚重者居多；墨面图案均以浅浮雕技法雕刻而成，铭文、款识均为凸起阳纹，立体感较强；装饰题材主要包括自然景观、历史典故和神物瑞兽等，丰富多彩；雕刻手法更以深厚遒劲、娴熟流畅和精雕细琢著称。除此之外，漆衣也是程墨擅用的一种装饰工艺。所谓漆衣，就是将墨的外体施以刮磨，使之光华亮泽，犹如给墨品罩上一层漆膜，既增添美感，又能保护墨品不出断纹。

程氏墨品有的署具体年款，而有的则不署年款。有年款者，其款识、形式也不一致，有2字、4字、5字和6字款之别。据不完全统计，其年款有：“万历丙申年”（万历二十四年，1596年）、“辛丑年造”（万历二十九年）、“万历壬寅年墨”、“万历壬寅”（万历三十年）、“万历癸卯年墨”、“万历癸卯”、“癸卯”（万历三十一年）、“万历甲辰年”、“甲辰”（万历三十二年）、“乙巳”（万历三十三年）、“万历丙午年”、“万历丙午”（万历三十四年）和“万历庚戌”（万历三十八年）。这些年款说明，至少在万历二十四年到万历三十八年的14年中，程君房的宝墨斋一直都在经营制墨，这也正是程氏乃至整个徽州墨业的繁荣时期。在1997翰海春季拍卖会上，有一锭程



君房“宝墨斋”云蝠纹长圆形墨，年款是“天启元年程君房造”。这进一步说明至少到天启元年(1621年)，程君房的墨店仍在制墨行销。

下面我们就欣赏几件故宫收藏的程君房墨品，它们虽无年款，但都是罕见之墨，有的还是孤品。

蟠螭墨 圆形，直径8.8、中心厚1.6厘米，厚度由中心向边缘递减，通体漆衣。正面模印一条蟠螭，翻卷身躯，将头盘绕于中央。螭的嘴巴大张，二目圆睁，炯炯有神。其毛发上翘，脊骨显露，前爪抓着自己的尾巴，样子十分惹人喜爱。螭的胡须下面印有作者名款“君房墨”3字，右侧近边处印有墨名“非烟”2字，皆阳识楷书。背面模印4条蟠螭，中央一螭口衔灵芝，四周三螭围绕，似在游戏追逐，很是逍遥自在。该墨形质浑朴，细腻莹润。蟠螭镌绘得体态轻盈，神态生动，整个图案凸起于墨面，全无棱角，有玉润珠圆之妙。

云来宫阙图墨 长方形，宽边凸起。长13.9、宽5.6、厚1.4厘米。正面模印云来宫阙图，一座拔地而起的山峰高耸入云，山下流水潺潺，山上树木葱茏，云雾缭绕，6座宫阙掩映其间。山高水长，静谧幽远，宛若仙境。背面镌刻“云来宫阙”4字，下钤方印“程君房氏”，俱阳识篆书。顶端印有“大国香”3字墨名。该墨烟细胶清，质理坚莹。雕刻刀法流畅，锋芒毕现。图案模印清晰，无瑕可摘。

洋河辘水图墨 八方形，漆边，边框凸起。直径8.6、厚1.6厘米。正面四周模印翻腾的海水、坚硬的礁石和茂盛的古树，气势磅礴，背面镌刻阳识楷书“洋河辘水”4个大字，右侧有作者名款“君房聘袁监制”。该墨造型规整大方，棱角分明。雕刻技法精纯娴熟，尽艺入微，字体遒劲有姿，深厚有力。墨品选料上乘，质密精坚，漆墨凝重，色不染手，为传世佳作。

归马放牛图墨 圆形，边框凸起。直径12、厚1.9厘米，通体漆衣。正面模印归马放牛图，3头健壮的牛姿态各异，闲适于山间平地上。后面是气势雄伟、叠荡起伏的石山，远处有4匹待归的骏马。画面宽广疏朗，意境幽然深远。背面阳识楷书“归马放牛”4字及诗句“马胡归兮，华山阳。牛胡放兮，桃

林乡。偃武修文兮，垂典章。昭回云汉兮，丽三光。子墨用世兮，王道昌”。末署“于若瀛”名款。墨的两侧分别有“非烟”墨名和“君房士芳制”作者名款。于若瀛，字元纲，山东济宁人。万历十一年(1583年)进士，官至陕西巡抚。工书，尝书报恩寺三藏殿娑罗馆匾。该墨坚精缜密，神采焕发，漆墨光亮，尤觉湛湛如小儿睛，有百年如石，一点如漆之势。其图绘题识，朴雅苍古，堪称绝品。此墨收录于《中舟藏墨录》第四卷。

徽墨素以“落纸如漆，万载存真”的特点著称于世，其辉煌时期是在明中叶以后。正如后人所云：墨之在万历，犹诗之有盛唐。当时徽州墨工名家辈出，巧匠云集，时值中国历史上资本主义萌芽阶段，市场竞争必然对徽州墨业的发展起推动作用。因此我们在谈程君房的同时，有必要提及他的竞争对手方于鲁。方于鲁，字建元，徽州制墨名家，与程君房共同显赫墨坛，并成为同行劲敌。双方相互角逐，争奇斗胜，刺激了制墨工艺的发展。他们在精研墨品的同时，都著有墨谱，如同现在的广告一样，对自己的墨品进行全面宣传。方于鲁的《方氏墨谱》首先刊行，程君房的《程氏墨苑》旋即问世。该谱收录程氏墨品6大类，500余式。这两部墨坛上的版画杰作相互辉映，影响深远。此后云蒸霞蔚，接踵而起者大有人在。如明末著名制墨家方瑞生，字澹玄，开设方澹玄墨店，编印《墨海》；著名制墨家潘方凯，字膺祉，开设如苇轩墨店，编印《潘膺祉墨评》；清代制墨名家曹素功开设艺粟斋墨店，编印《曹氏墨林》……这些墨谱都具有珍贵的史料价值，为我们了解相应时代的制墨工艺提供了可靠资料。

从各种文献记载来看，当年程君房墨业规模宏大，空前繁荣，制造了难以数计的墨品，行销全国，精品不啻成百上千，每件墨品都是制墨家精心制作，万杵锤炼的杰作，是制墨艺人智慧的结晶，同时也说明了程君房其人善于经营。时隔数百年后的今天，程氏墨品流传于世者已十分稀少，因此更具有珍贵的历史价值与艺术价值，这也正应了程君房曾自嘲的那句话：“我墨百年，可比黄金”。

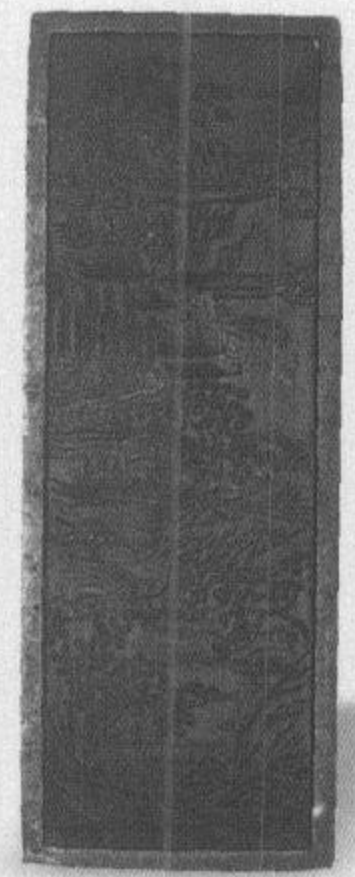
(作者：故宫博物院古器物部)



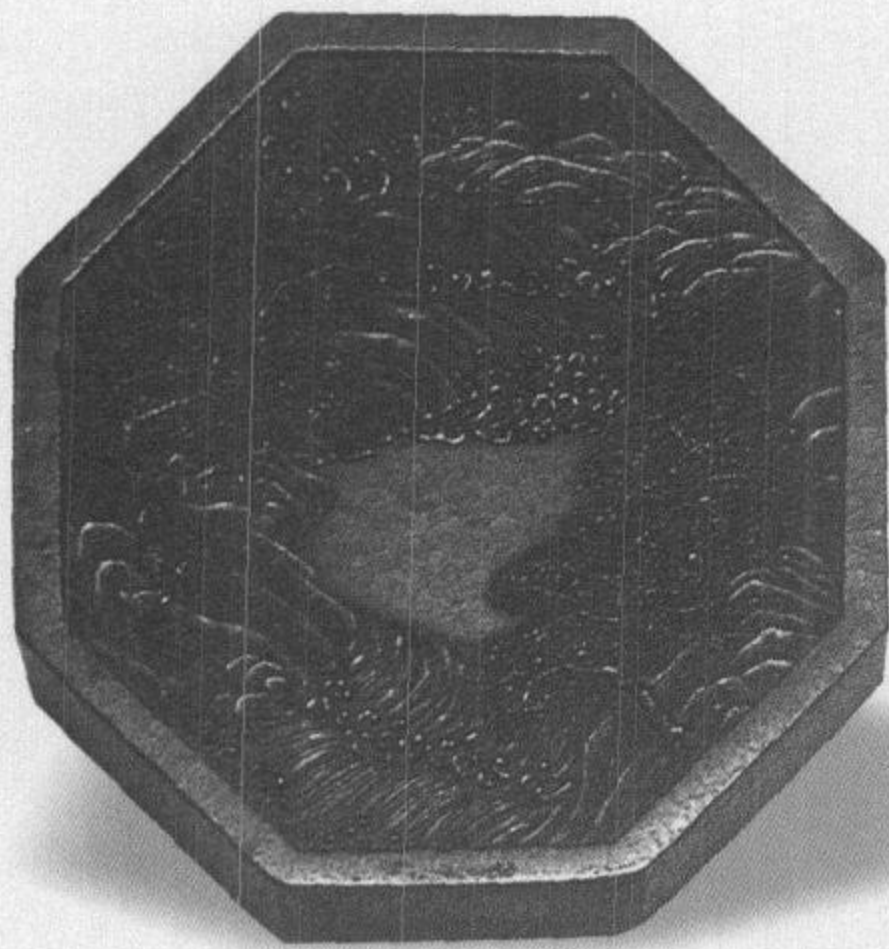
蟠螭墨



蟠螭墨(另面)



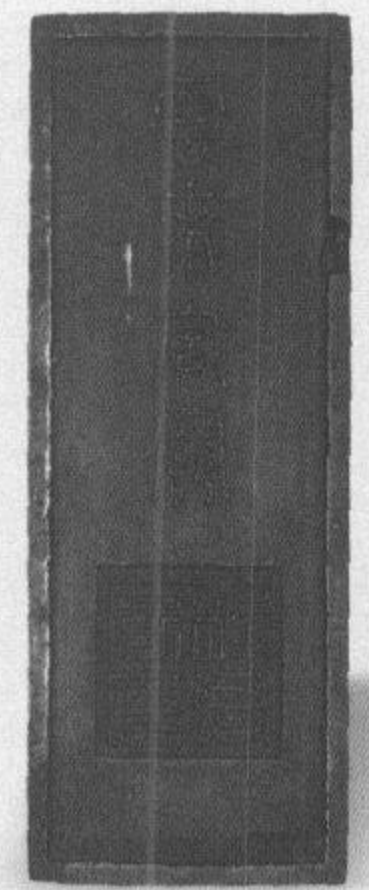
云来宫阙墨



洋河辘水图墨



洋河辘水图墨(另面)



云来宫阙墨
(另面)



归马放牛图墨



归马放牛图墨(另面)