福贵天承　文武双全

「兔男」弘历的命格与文武技艺

乾隆皇帝生于辛卯年，是兔年生肖属相的天子。其独具不凡命格与气运，被圣祖康熙皇帝看重并亲自教养。他成为中国历史上少有的长寿皇帝，是中国历史上享国时间超长的皇帝之一，也留下了可圈可点的文治武功。从射猎图中，我们看到他箭不虚发的帝王之姿与众人围堵猎兔的热烈场面；从宫廷画家绘制的玉兔图中，体会到了乾隆皇帝君臣雅集融融泄泄的气氛；更从其御笔绘制的兔子中，捕捉到了一丝闲情逸致……

曾　诚

任教于华中科技大学外国语学院，研究方向为东方艺术与美学

乾隆皇帝弘历是清朝定鼎中原后的第四位皇帝，自他二十五岁即皇帝位（乾隆元年，一七三六年），至八十五岁禅位颙琰（嘉庆元年，一七九六年），做太上皇帝把持朝局进行训政，嘉庆四年（一七九九年）正月驾崩于养心殿，得年八十九岁，成为中国历史上少有的长寿皇帝，也是中国历史上享国时间超长的皇帝之一，被世人誉为「耄耋天子，帝王寿魁」。乾隆皇帝治下的清朝国力强盛，疆域拓展，人口滋生繁茂，成为清代历史上的



清　乾隆题诗青玉鸡兔纹扳指　故宫博物院藏



清　青玉十二辰之兔　故宫博物院藏

高光时刻。留下了赫赫文治武功的皇帝本人亦自诩为「十全武功」「十全天子」「古稀天子」。乾隆皇帝是清世宗雍正皇帝第四子，生于康熙五十年（一七一一年，辛卯年）八月十三日，是兔年生肖属相的天子，本文便以此为线索，谈谈弘历的命格与文武技艺。

皇子弘历的命格

关于乾隆皇帝的出身，官方史料记载是「高宗法天隆运至诚先觉体元立极敷文奋武孝慈神圣纯皇帝，讳弘历，世宗敬天昌运建中表正文武英明宽仁信毅睿圣大孝至诚宪皇帝第四子也。母孝圣慈宣康惠敦和诚徽仁穆敬天光圣宪皇后，钮祜禄氏，原任四品典仪官加封一等承恩公凌柱之女，仁慈淑慎，恭俭宽和，事世宗宪皇帝，肃范彤闱，勤襄内职，储祥毓厚，以康熙五十年辛卯八月十三日子时，诞上于雍和宫邸」。（《清高宗实录》卷一）这是关于弘历身世的官方说法，简言之弘历生父是雍正皇帝胤禛，生母是钮祜禄氏，康熙五十年辛卯八月十三日出生于雍和宫。其他诸如玉牒、乾隆御制诗集等材料也是遵从这一说法。虽然对于弘历身世中生母及出生地的问题向来存在着各种说法，莫衷一是，但其诞生时间却是确凿无疑的。岁在辛卯，月属丁酉，日为庚午，时是甲子，这便是乾隆皇帝的生辰八字。

弘历在十一岁之前作为雍亲王府的一名小阿哥并未显出与众不同，其命运的转机出现在康熙六十一年（一七二二年），时年六十八岁的康熙皇帝与弘历在圆明园牡丹台祖孙相见。据《清圣祖实录》所记：「丁酉（十二日）。皇四子和硕雍亲王胤禛恭请上幸王园进宴。」（《清圣祖实录》卷二九七「康熙六十一年壬寅三月」）在这次看似平常的临幸赏花的娱亲之举中，弘历得到了第一次觐见皇祖的机会，而这次觐见让年迈的康熙皇帝眼前一亮，久经世故阅人无数的老皇帝一眼看出这个仅有十一岁的少年的贵重之气。《清高宗实录》中是这么记录此次「二龙相见」的：「（弘历）谒圣祖于圆明园之镂月开云，见即惊爱，命宫中养育，抚视周挚，备荷饴顾慈恩。亲授书课，教牖有加。偶举《爱莲说》

阅读链接

关于弘历身世的两点争议

◎ 关于弘历生母的争议是说诞育弘历的女子到底是钮祜禄氏还是钱氏还是另有其人。主流的说法认为弘历生母乃钮祜禄氏，也就是日后的孝圣宪皇太后，但根据清宫档案还存在着弘历生母为钱氏的一个说法（《雍正朝汉文谕旨汇编》记载：“雍正元年二月十四日奉上谕：尊太后圣母谕旨：侧福金年氏封为贵妃，侧福金李氏封为齐妃，格格钱氏封为熹妃，格格宋氏封为裕嫔，格格耿氏封为懋嫔。”而《清世宗宪皇帝实录》“雍正元年二月甲子”却记载：“谕礼部：奉皇太后圣母懿旨：侧妃年氏，封为贵妃；侧妃李氏，封为齐妃；格格钮祜鲁氏，封为熹妃；格格宋氏，封为懋嫔；格格耿氏，封为裕嫔。尔部察例具奏。”故有弘历生母、熹妃钮祜禄氏本姓钱之说）。

◎ 所谓出生地的悬案是指雍和宫说与避暑山庄说之争，乾隆皇帝曾多次作诗提到自己的出生地为雍和宫，比如乾隆四十三年（一七七八年）新春，乾隆皇帝在一首题为《新正诣雍和宫礼佛即景志感》的诗中曾提及自己的诞生之地为雍和宫，诗曰：“邸宫礼佛命春舆，雪后天街物象舒。梵网法筵辉四界，凝华积素护三车。书斋温室徘徊处，昔日今时想象余。虽曰无生俞宗旨，到斯每忆我生初。到斯每忆我生初。”（《清高宗御制诗文全集 · 御制诗四集》卷四五）但嘉庆皇帝御制诗却提出了避暑山庄的说法（嘉庆皇帝所作《万万寿节率王公大臣等行庆贺礼恭记》诗中云：“肇建山庄辛卯年，寿同无量庆因缘。”诗后附有嘉庆皇帝原注：“康熙辛卯肇建山庄，皇父以是年诞生都福之庭。”），后又改为附和雍和宫说，令人们对潜邸雍和宫说产生了一些怀疑。



清人绘

胤禛行乐图像册页（十四开选一）

绢本设色　故宫博物院藏

清人绘

雍正皇帝观花行乐图轴

绢本设色

纵二〇四·一厘米　横一〇六·六厘米

故宫博物院藏



以试，诵解融彻，奖悦弥至。」（《清高宗实录》卷一）《啸亭杂录》记载：「纯皇少时，天资凝重，六龄即能诵《爱莲说》。圣祖初见于藩邸牡丹台，喜曰：『此子福过于余。』」（【清】昭梿《啸亭杂录》卷一「圣祖识纯皇」，中华书局，一九八〇年，页十三）

又有木兰秋狩圣祖猎熊救护高宗一事亦见《清高宗实录》，该文写道：

木兰秋弥，入永安莽喀围场命侍卫引射熊，甫上马，熊突起，控辔自若，圣祖御枪殪之。事毕，入武帐，语温惠皇贵太妃「是命贵重，福将过予」。（《清高宗实录》卷一）



清
康熙皇帝御用炮枪
故宫博物院藏

礼亲王昭梿在《啸亭杂录》中对此事的描述如下：

> 尝扈从之木兰，圣祖枪中熊仆，命纯皇往射，欲初围即获熊之名耳。纯皇甫上马，熊复立起，圣祖复发枪殪之。归谕诸妃嫔曰：「此子诚为有福，使伊至熊前而熊立起，更成何事体？」由是益加宠爱，而燕翼之贻谋因之而定也。（【清】昭梿《啸亭杂录》卷一「圣祖识纯皇」，页十三）

弘历追随康熙皇帝木兰秋狩猎熊之事，事出突然，康熙皇帝的补枪是爱护孙儿的情急之举，弘历也仿佛冥冥中有运气眷顾一般。以上二文所言「是命贵重，福将过予」以及「此子诚为有福」处处显示着康熙皇帝对少年弘历的看重与弘历本人的命格之高，虽不乏夸张宣扬的因素，但从日后的事实来看也诚若斯言。

牡丹台觐见之后，显然弘历的富贵之命对康熙皇帝的心思是有所触动的，所以传唤弘历进宫由自己亲自教养，耳提面命。《避暑山庄纪恩堂记》中形容当日情状说：「夙兴夜寐，日觐天颜；缔几緡书，或示章句；玉筵传膳，每赐芳饴；批阅章奏，屏息侍傍，引见官吏，承颜立侧。或命步射以示众臣，持满连中，皇祖必为之色动。」（故宫博物院编《故宫帝后宝玺》，紫禁城出版社，一九九六年，页一七〇）《啸亭杂录》中说「乃命育诸禁庭，朝夕训迪，过于诸皇孙」。（【清】昭梿《啸亭杂录》卷一「圣祖识纯皇」，页十三）

事实上康熙皇帝是很看重八字命格的。康熙六十年，刚结束平定西藏战事的大将军年羹尧得胜还朝进京面圣，康熙皇帝下旨让志得意满的年羹尧找京城的算命人占卜命格。这一掌故看似荒诞不经，但在年羹尧的奏折中却真实地记载了这段历史，其文如下：

> 臣年羹尧再奏：臣陛辞之日，奉旨令臣到京着罗瞎子推算，钦此。臣到京后，闻知其人在京招摇，且现今抱病，臣是以未往见伊，理合附奏，非臣敢于违旨也。臣不胜战栗之至。康熙六十年六月初九日具。（【清】年羹尧撰，季永海等翻译点校《年羹尧满汉奏折译编》，天津古籍出版社，一九九五年，页二一三）

康熙皇帝在奏折上的朱批中写道「此人原有不老诚，但占得还算他好」，可见康熙皇帝对术数命理之事是很在意



清　郎世宁等

乾隆皇帝刺虎图轴

绢本设色　纵二五八·五厘米　横一七一·九厘米

故宫博物院藏



清 骨镞兔叉箭 故宫博物院藏

的。从康熙皇帝离世前最后一年对弘历眷爱有加、激赏不已的情况来看，康熙皇帝对弘历的命格是非常看重的，从而可以看出弘历生辰八字的富贵之相。据朝鲜《李朝实录》所载，康熙皇帝弥留之际对于身后事曾留下话语：「第四子雍亲王胤禛最贤，我死后立为嗣皇。胤禛第二子有英雄气象，必封为太子。」（吴晗辑《朝鲜李朝实录中的中国史料（十一）》，中华书局，一九八〇年，页四三七八～往之事。若惟事偷安，不如愧耻，则积习相沿，实于国势之隆替甚有关系。嗣后倘有不知悛改仍蹈前辙者，朕断不轻为宽宥。（《清高宗实录》卷一五一）

从骑射图看乾隆皇帝的武艺

乾隆皇帝十分看重骑射尚武的祖制。乾隆六年（一七四一年）弘历恢复清室中断了十九年的木兰秋狩，宣示自己遵从家法注重骑射、经略武备的意志。面对一些王公大臣志不在马上、疏于练武、托病请假拒绝从龙狩猎出围的情况，乾隆皇帝下旨申斥说：

> 此等流弊，有关于满洲风气，是以蒙太宗皇帝谆切训谕。朕此次行围，诸王大臣竟有耽恋室家，托故不愿随往者。夫行围出猎，既以操演技艺，练习劳苦，尤足以奋发人之志气，及满洲等应行勇

礼亲王昭梿在《啸亭杂录》中说：

> 「乾隆初，上每月朝孝圣宪皇后于畅春园者九，因于讨源书室听政。己巳秋，天气肃爽，上乃习射门侧，发二十矢，中者十九，侍从诸臣无不悦服。齐侍郎召南曾纪以诗，上赐和其韵，即命镌诸壁上，以示武焉。」（【清】昭梿《啸亭杂录》卷一「西苑门习射」，页十三～十四）又有赵翼在《檐曝杂记》中说：「上最善射，每夏日引见武官毕，即在宫门外较射，秋出塞亦如之。射以三番为率，番必三矢，每发辄中圆的，九矢率中六七，此余所常见者。」（【清】赵翼，李解民点校《檐曝杂记》卷一「圣射」，中华书局，一九八二年，页八）以上两则材料均为近臣所记，昭示了乾隆皇帝率先垂范贯彻骑射国本的意志，也显示出他箭不虚发的武艺。

故宫博物院藏有多幅狩猎图，是对上述记载的最直观生动的描绘。其中，《乾隆皇帝射猎图》卷轴画面从左往右铺开——也是画中主要狩猎人群骑射前



清人绘
乾隆皇帝射兔图轴
绢本设色　故宫博物院藏



清　郎世宁等
乾隆皇帝射猎图（局部）
绢本设色
全卷纵一一五厘米　横一八一·四厘米
故宫博物院藏

上方御题诗有句：“季登漫诩中双兔，一日双还倍彼三（是日凡中八兔）”

进的方向——乾隆皇帝骑于马上、拉弓放箭追逐一只兔子，身着黄马褂的众侍卫或策马于前导引堵截，或骑马追随跟从，或下马躬身断后，众人围追堵截场面欢快热烈，显示了乾隆皇帝及其侍卫马队行围捕猎野兔的动感瞬间。画中皇帝及众人侧身骑行的姿势、马匹奔腾跳跃的形状以及兔子慌张逃窜的模样带有极强的韵律感和速度感，切分开各有特点，组合在一起又相得益彰，以直观的画面表现了弘历娴熟的骑射技艺。画面上署款「臣郎世宁恭绘」，其下盖有「臣世宁」白文方印与「恭绘」朱文方印。画面上另有乾隆皇帝御题诗三首，并落款题记「南苑行围即事三首，乙亥暮春御笔」，钤「乾隆宸翰」白文方印、「得象外意」朱文方印与「研露」朱文长方印各一。本画卷题记的乙亥年是乾隆二十年，弘历时年四十五岁，于暮春时节与臣工南苑行围，从御题诗可知弘历「是日凡中八兔」，运气不错，颇有收获。

阅读链接

训守冠服骑射碑

◎　紫禁城景运门外立有一座箭亭，里面有一通石碑，唤作“训守冠服骑射碑”，人们一般称之为“下马即亡碑”或“居安思危碑”。乾隆十七年（一七五二年），弘历深感太平光景下八旗子弟安富尊荣、耽于享乐的风气日盛，下旨强调保持骑射、清语、衣冠制度的重要性，将皇太极崇德元年的训谕刻石立碑昭告后世子孙，要求王公大臣“永远遵循守而勿替”。当时一共刻碑数通，分别立与紫禁城景运门外箭亭、西苑紫光阁、侍卫教场和八旗教场。

阅读链接

有关射兔的乾隆御制诗

《射兔》

春甸绿茵芊，爰爰跃伏跧。
不无犹喜猎，聊尔试抨弦。
获七宁须久（是日疾驰射七兔），中双那数连。
成诗吟马上，彷佛卅年前。

《题射兔玉鞢》

步射已踈马射可，一驰三获慙犹生。（向在南苑曾一围连中八兔有诗纪事，今祗获三知不如昔矣）
却嗤御箭中双兔，何致夸吟薛有诚。
前日获双今日三，故知事以习而谙。
却思乙亥连中八，相较兹惟供谑谈。



射兔自古就是骑射项目之一，除了射兔，乾隆宫廷狩猎图展示的项目还有射鹿、射雁、射虎、射熊、射狼等不一而足。而这里不得不提的便是这系列狩猎图中的一幅——《乾隆皇帝殪熊图》。此图与前述《乾隆皇帝射猎图》一样同为郎世宁主笔，描绘弘历三十多岁在野外猎杀黑熊的场景，画面正上方钤有「八徵耄念之宝」「五福五代堂古稀天子宝」「太上皇帝之宝」印玺，画面构图严谨又有变化，上部的远景山峦云遮雾绕，右下部用山石树木平衡画面以免有头重脚轻之嫌，人熊对峙分居画面左右两端，乾隆皇帝跨于马上位于画面右侧偏上，向下睨视黑熊，黑熊躲在树木之间位于左侧偏下向上仰视皇帝。皇帝的英勇与黑熊躲闪畏缩对比强烈。此画西洋肖像画法与中国传统山水画法兼容，飘浮缭绕的云烟与远近错落的山峦使画面有了更为立体的透视感。《乾隆皇帝殪熊图》之所以重要，是因为它很可能正是在映衬弘历十二岁时随皇祖康熙皇帝围猎殪熊遇险的往事，前文提到实录所载玄烨弘历祖孙永安莽喀围场行围猎熊遇险惊变旋即化险为夷之事，康熙皇帝断言弘历「是命贵重，福将过予」。乾隆皇帝终生对祖父的教养栽培之恩念念不忘，看到此幅「殪熊图」，想起往事，必当感慨欷歔。

从玉兔图看乾隆皇帝的文艺

乾隆皇帝因深受传统士大夫文化影响而有两个爱好，其一是作诗，他一生所作诗歌近四万余首；另一个就是书画收藏与赏鉴，乾隆一手经营了清宫庞大的书画收藏系统，曾先后下旨编撰了内府书画目录集成《秘殿珠林》和《石渠宝笈》。不论诗歌创作还是书画鉴藏，都展现了乾隆文人皇帝所具有高度文化修养的一面。下面主要结合乾隆朝清宫御制的几幅与兔相关的宫廷书画作品对乾隆皇帝的文艺素养稍作探讨。

清宫画家冷枚（生卒年不详，字吉臣，号金门外史，一作金门画史，胶州（今胶县）人。焦秉贞弟子。善画仕女，神佛、罗汉，兼能山水界画）绘有《梧桐双兔图》立轴一件，画幅落款「臣冷枚画」并盖有朱文印「臣」一方，白文印「冷枚」「夙夜匪解」二方。（全图参见页九七）画面上部绘梧桐双树并于石缝间斜伸出一枝桂花，画面下部绘两只体型极其硕大的白兔卧于梧桐树下四目相望，一兔略微抬头，一兔侧身回首。画家用细笔将双兔皮毛画出，通过设色的明暗冷暖变化凸显皮毛的光洁度与蓬松质感。尤其点睛一笔用白粉点出反光，显现出兔子眼睛的活灵活现与炯炯有神。画中又用折带笔勾勒出山石，显得棱角分明、层叠错落。整幅画色彩艳丽，带有很强的装饰性，也显现出了西洋画法的一些痕迹。冷枚早年曾得到过焦秉贞的指点，常将中西画法糅合在一起进行创作，是清宫里较早引入「泰西法」作画的画师。人们讨论西洋画法在中国的滥觞时往往会提到曾鲸的「波臣派」（始于曾鲸，因曾鲸字波臣，故名。明代人物画流派之一）肖像画或者郎世宁、艾启蒙、王致成等西洋画师的画作，殊不知作为受过西洋画法影响的清宫院体画画师冷枚亦进行过大量的画技探索。此画画面写实，画中双兔体型肥硕，皮毛光亮有色彩变换感，尤其兔子耳朵尖尖的边缘有一撮黑色茸毛，表明其应该是来自塞外蒙古的雪兔，蒙古语发音为「秦达罕」。康熙皇帝曾将这



清乾隆　郎世宁等

乾隆皇帝殪熊图

绢本设色　纵二五九厘米　横一七一·六厘米

故宫博物院藏

种来自蒙古的「大白兔」作为观赏动物喂养在承德避暑山庄，并对之做了细致的观察描述：「秦达罕，产于兴安外如索约尔济等地方，即兔类也。其形倍大，肉味鲜洁，春夏时毛色与兔略同，至秋末冬初则变白如雪，惟耳尖黑颖，四时不改，足上酥毛甚长。盖彼地严寒，非此则不足御冬。每当春二三月孳生二次。今畜于热河山庄，其毛色更变及孳生之时，与在出产之地无异。」（【清】康熙《庭训格言·几暇格物编》，浙江古籍出版社，二〇一三年，第一七八页）冷枚笔下双兔的体型、皮毛，尤耳朵尖尖边缘的黑毛都与康熙皇帝在《几暇格物编》中的记载高度一致，这一方面说明了画中兔子的种属，另外一方面也说明冷枚所绘的是一幅完全写实的动物画。

冷枚是乾隆时期宫廷画院辈分极高的老资格画画人，曾供职于宝亲王府，又是供奉过康熙皇帝时期宫中的老人，深得乾隆皇帝的赏识与关照。与此同时期还有一位官至一品的文人画家蒋溥（字质甫，号恒轩，生于康熙四十七年（一七〇八年），江苏常熟人。大学士蒋廷锡的儿子），他也曾为乾隆皇帝绘制过一幅《月中桂兔图》，并有乾隆君臣的联诗题记与钤印。蒋溥与冷枚不同，他不是职业画家，不靠绘画谋生，因此少了画工的匠人习气，多了一些读书人的书卷气。但是，不管是冷枚还是蒋溥，他们日日陪侍君王近侧，作为画院画师少不了命题作画的应制之作，这或多或少会牵制画家的手脚，即便乾隆皇帝会格外给冷枚创作自由，即便蒋溥饱读诗书而在画作中多了一些儒雅幽静的气味，所作画面的整体仍都充满了一种拘谨的味道。在这一点上，蒋溥与冷枚同苦。

蒋溥的《月中桂兔图》是纸本设色的立轴，现藏故宫博物院。此画画面正中偏下以墨笔绘圆月，圆月正中偏下绘玉兔，以焦墨点睛，用干笔表现玉兔毛皮，黑白之间可爱机灵的兔子形象跃然纸上。沿着月轮右侧边缘绘有一株桂花，以墨笔画枝叶，用橘黄色点染桂花，花枝从右侧月轮边缘向左延伸至圆月正中，使画面趋于平衡，橘黄色的桂花使得以黑白为主的画面有了些许生气与暖意。画上有「臣蒋溥恭绘」款识，其下盖有「臣」「溥」朱文方印各一。画面上下有弘历、刘统勋、董邦达、刘纶、介福五家题诗以及蒋溥本人的自题诗并各人印款。乾隆皇帝御题「秋暖无端迟桂芳，缀枝初折几苞黄。玉巍静守冰轮朗，画出人间满意凉。戊寅中秋御题」，下钤朱文方印「乾」及白文方印「隆」。蒋溥本人自题「宸襟拈句发清芳，惭愧濡毫数点黄。恰遇山庄开寿宴，兔轮初上碧天凉。臣蒋溥恭和」，下钤朱文方印「臣」「溥」。刘统勋题「蕊珠颗颗领秋芳，风露连宵色染黄。驻景不烦寻玉杵，冰轮影现永清凉。臣刘统勋恭和」，下钤白文长方印「歌咏太平」。董邦达题「广寒高处落秾芳，颖暎金枝浥露黄。正是敷天开寿域，重轮无际一天凉。臣董邦达恭和」，下钤白文方印「邦」与朱文方印「达」。刘纶题「一株玉宇领巖芳，顾腹祥占抱珥黄。天咏题成广寒谱，云璈合与奏新凉。臣刘纶恭和」，下钤白文方印「臣」「纶」。介福题「玉兔爰爰守桂芳，金波湛湛着花黄。普天恰祝如恒寿，风露先披上苑凉。臣介福恭和」，下钤白文方印「介福」。

从乾隆御题可知，《月中桂兔图》绘制于戊寅中秋，也就是乾隆二十三年（一七五八年）的中秋节。乾隆皇帝的生



清　蒋溥
月中桂兔图轴
纸本设色
纵九九·三厘米　横四三·五厘米
故宫博物院藏

日就是八月十三日，因此五家联诗中频频提到「寿」字，既有给皇帝过生祝寿之意，又有陪皇帝赏月贺节之意。画中的圆月、玉兔、桂花与题画诗中的「冰轮」「兔轮」「广寒」「重轮」诸语相照合，体现了文人画诗书画印一体的特点，也烘托了乾隆皇帝君臣雅集融融泄泄的气氛，由是可知乾隆皇帝对传统士大夫文化的浸润之深。

文章最后，我们以乾隆皇帝御笔所



清　弘历
兰石兔图
纸本水墨
故宫博物院藏

绘兔图作为尾声压轴。它们虽非令人惊艳的佳制，但极富乾隆个人特色的「简笔」风格却能让观者不禁哑然一笑——从机灵的兔子眼睛与根根竖起的兔毛可以想象皇帝下笔时的情景，也反映出乾隆皇帝于政务繁忙之余的闲情逸致。

乾隆皇帝是生肖属兔的一位皇帝，与康熙皇帝在圆明园牡丹台初次相见即被一眼相中惊为天人，也留下了可圈可点的文治武功。清朝还有一位生肖



清　弘历
兔图（局部）
纸本水墨
故宫博物院藏



清　弘历

仿沈周月兔图轴

纸本水墨　故宫博物院藏

属兔的皇帝，那就是弘历的曾孙咸丰皇帝奕詝。咸丰皇帝生于道光十一年（一八三一年）六月初九。巧合的是，这一年与乾隆皇帝诞生的年份都是辛卯年，时隔两个甲子一百二十年，且两人排行叙齿均为皇四子。但是，二者口衔天宪却命格迥异，文治武功也是天壤之别，一个是「十全天子」，一个是「苦命皇帝」。圆明园可称得上是乾隆皇帝发达之地，在他手上大兴土木被营造成「万园之园」，却终在咸丰皇帝手上烟消云散化为灰烬。