

玺印与皇陵的有机融合，发轫于雍正，完善于乾隆，传承于后世，为清皇陵的一项定制。清皇陵碑石之上钤用玺印，是满族统治者文化制度汉化后而发展出的特殊表现形式，为中国皇陵制度的一大创新。

清东、西二陵的碑石玺印，对客观深入研究清帝执政理念、思想性格、个人旨趣、历史事件等均具有不可替代的史料价值。

特稿

# 清陵碑石钤用 皇帝玺印探研

玺，作为帝王的印信，是皇权的象征，也是皇帝心性的流露。皇陵，乃国之大事，祭祀之本，固国之基。清代以来，皇陵与玺印二者间的有机融合，发轫于雍正，完善于乾隆，传承于后世，为清皇陵（包括皇帝陵与皇后陵）的一项定制。

本文拟对上起于清景陵（清景陵于康熙二十年（一六八一年）建成，雍正元年（一七二三年）十月奉安康熙皇帝灵柩于景陵地宫，并树圣德神功碑），下止于清崇陵的清代皇陵（另包括建成于乾隆五十三年（一七八八年）位于秦陵

以东专为陵寝祭祀设置的永福寺）碑、石（此处专指皇陵的石牌楼和石幢）用玺印情况进行初步探研。

## 清陵碑石用玺概况

有清一代，关内辟有东陵与西陵两大皇家陵区。清东陵位于河北省遵化市昌瑞山南麓，建有陵寝十五座，树有石碑二十五通，其中有十通钤用玺印。清西陵位于河北省易县永宁山南麓，核心

赵兴坤

清西陵文物管理处助理馆员，研究方向为清代古建筑、清代皇家陵寝及人物、西陵营建及相关地域文化等

区内建有陵寝十四座，树有石碑十三通，另有石牌楼（含石木牌楼）六座，刻有御制诗文的石幢一尊，碑、石上钤有玺印共计二十五处。东、西陵两地碑、石上合计现存清帝玺印印文三十五处，印文类型与数目分别为：「××（年号）尊亲之宝」十九处；「乾隆御笔」「德日新」「道光宸翰」「乾」「隆」各两处；「古稀天子之宝」「犹日孜孜」「水月澄明」「动静须防一念差」「奕訌」「敬书」各一处。（见表一）

## 清代帝后陵寝

- ◎ **孝陵** 位于清东陵昌瑞山的主峰下，是清世祖顺治皇帝爱新觉罗·福临及其皇后的陵墓，顺治十八年（一六六一年）动工，康熙三年（一六六四年）建成。
- ◎ **孝东陵** 位于清东陵孝陵东侧，是清世祖顺治皇帝的皇后（孝惠章皇后博尔济吉特氏）及二十八名妃、格格、福晋的陵寝，其始建日期和竣工日期待考。
- ◎ **景陵** 位于清东陵昌瑞山孝东陵之东稍南二里许，是清圣祖康熙皇帝爱新觉罗·玄烨及其皇后、贵妃的陵寝，康熙十五年（一六七六年）动工，康熙二十年营建告成。
- ◎ **昭西陵** 位于清东陵大红门外东侧，是孝庄文皇后的陵寝，始建于雍正三年（一七二五年）二月，同年十二月孝庄文皇后入葬。昭西陵是清王朝第二座皇后陵，同时也是级别最高的皇后陵。
- ◎ **泰陵** 位于清西陵永宁山下，是清世宗雍正皇帝爱新觉罗·胤禛及其皇后、皇贵妃的陵寝，始建于雍正八年（一七三〇年），乾隆元年九月竣工，乾隆二年（一七三七年）雍正皇帝入葬地宫。
- ◎ **泰东陵** 位于清西陵之中的泰陵东北东正峪，是乾隆皇帝生母孝圣宪皇后的陵寝，乾隆二年（一七三七年）营建，是清西陵三座皇后陵寝中规模最大的一座。
- ◎ **裕陵** 位于清东陵孝陵以西胜水峪，是清高宗乾隆皇帝爱新觉罗·弘历及其皇后、皇贵妃的陵寝，始建于嘉庆四年（一七九九年），乾隆十七年建成。
- ◎ **昌陵** 位于清西陵泰陵以西，是清仁宗嘉庆皇帝爱新觉罗·颙琰及孝淑睿皇后的陵寝，始建于嘉庆四年，嘉庆八年建成。
- ◎ **昌西陵** 位于清西陵之中的昌陵以西，是清仁宗嘉庆皇帝的皇后（孝和睿皇后）的陵寝，始建于咸丰元年（一八五一年），咸丰三年建成。
- ◎ **慕陵** 位于清西陵昌陵西南龙泉峪，是清宣宗道光皇帝爱新觉罗·旻宁的陵寝，始建于道光十一年（一八三一年），道光十五年建成。
- ◎ **慕东陵** 位于清西陵之中的慕陵东北，是清宣宗道光皇帝的皇后（孝静成皇后）及其十六位妃嫔的陵寝，始建于道光十五年（一八三五年），道光十六年建成，本为妃园寝，咸丰五年（一八五五年）七月孝静成皇后葬于此后才扩建为皇后和妃子合葬的陵寝。
- ◎ **定陵** 位于清东陵最西端平安峪，为清文宗咸丰皇帝爱新觉罗·奕訢及其皇后的陵寝，始建于咸丰九年（一八五九年），同治五年（一八六六年）建成。
- ◎ **定东陵** 位于清东陵之中的定陵以东，包含慈安陵（又称普祥峪定东陵）与慈禧陵（又称普陀峪定东陵）两座陵寝，是清文宗咸丰皇帝两位皇后——孝贞显皇后（慈安）与孝钦显皇后（慈禧）的陵寝。二陵皆于同治十二年（一八七三年）动工营建，于光绪五年（一八七九年）同时完工。
- ◎ **惠陵** 位于清东陵陵东南双山峪，为清穆宗同治皇帝爱新觉罗·载淳及其皇后的陵寝，始建于光绪元年（一八七五年），光绪四年建成。
- ◎ **崇陵** 位于清西陵泰陵东北金龙峪，清德宗光绪皇帝爱新觉罗·载湫及其皇后的陵寝，宣统元年（一九〇九年）兴建，民国二年（一九一三年）光绪皇帝入葬，民国四年竣工。

表一：清东、西陵内帝、后陵、寺碑石用玺情况统计表

|     | 圣德神功碑 | 谥号碑 | 庙号碑 | 敕建碑 | 石碑楼<br>(含石木牌楼) | 石幢 | 玺文<br>(及频次)  |
|-----|-------|-----|-----|-----|----------------|----|--|
| 孝陵  | ×     | ×   | ×   | —   | ×              | —  | 未用玺印   |
| 景陵  | ×     | √   | √   | —   | ×              | —  | “雍正尊亲之宝”（两次）   |
| 泰陵  | ×     | √   | √   | —   | ×              | —  | “乾隆尊亲之宝”（两次）   |
| 裕陵  | ×     | √   | √   | —   | ×              | —  | “嘉庆尊亲之宝”（两次）   |
| 昌陵  | ×     | √   | √   | —   | —              | —  | “道光尊亲之宝”（两次）   |
| 慕陵  | —     | √   | —   | —   | √              | √  | “咸丰尊亲之宝”（两次）、“奕訢”（一次）、“敬书”（一次）、“道光宸翰”（两次）、“水月澄明”（一次）、“动静须防一念差”（一次） |
| 定陵  | —     | √   | √   | —   | ×              | —  | “同治尊亲之宝”（两次）   |
| 惠陵  | —     | —   | —   | —   | ×              | —  | 未用玺印   |
| 崇陵  | —     | √   | √   | —   | ×              | —  | “宣统尊亲之宝”（两次）   |
| 昭西陵 | —     | ×   | ×   | —   | —              | —  | 未用玺印   |
| 孝东陵 | —     | —   | ×   | —   | —              | —  | 未用玺印   |
| 泰东陵 | —     | —   | √   | —   | —              | —  | “乾隆尊亲之宝”（一次）   |
| 慈安陵 | —     | √   | √   | —   | —              | —  | “同治尊亲之宝”（两次）   |
| 慈禧陵 | —     | √   | √   | —   | —              | —  | “宣统尊亲之宝”（两次）   |
| 昌西陵 | —     | —   | —   | —   | —              | —  | 未用玺印   |
| 慕东陵 | —     | —   | —   | —   | —              | —  | 未用玺印   |
| 永福寺 | —     | —   | —   | √   | √              | —  | “古稀天子”（一次）、“犹日孜孜”（一次）、“乾隆御笔”（两次）、“德日新”（两次）、“三”（两次）“隆”（两次）          |

表格中“√”代表有此配备并在上面钤有玺印，“×”代表有此配备但上面未钤有玺印，“—”代表没有此配备。

阅读链接

## 清乾隆御定二十五宝

◎ 清初设御宝于交泰殿，立尚宝司。其后以内监典守，当用则内阁请而用之。乾隆十一年，考定宝谱，藏之交泰殿者二十有五，藏之盛京者十。交泰殿所藏：曰“大清受命之宝”，以章皇序。……曰“皇帝奉天之宝”，以章奉若。……曰“大清嗣天子宝”，以章继绳。……曰“皇帝之宝”，以布诏赦。……曰“皇帝之宝”，以肃法驾。……曰“天子之宝”，以祀百神。……曰“皇帝尊亲之宝”，以荐徽号。……曰“皇帝亲亲之宝”，以展宗盟。……曰“皇帝行宝”，以颁赐贲。……曰“皇帝信宝”，以征戎伍。……曰“天子行宝”，以册外蛮。……曰“天子信宝”，以命殊方。……曰“敬天勤民之宝”，以饬覲吏。……曰“制诰之宝”，以谕臣僚。……曰“救命之宝”，以铃诰赦。……曰“垂训之宝”，以扬国宪。……曰“命德之宝”，以奖忠良。……曰“钦文之宝”，以重文教。……曰“表章经史之宝”，以崇古训。……曰“巡狩天下之宝”，以从省方。……曰“讨罪安民之宝”，以张征伐。……曰“制驭六师之宝”，以整戎行。……曰“救正万邦之宝”，以诰外国。……曰“救正万民之宝”，以诰四方。……曰“广运之宝”，以谨封识。

——赵尔巽《清史稿》卷一百四“志七十九·舆服三·皇帝御宝”

## 清陵碑石用玺的三个阶段

经笔者研究发现，玺印于清代皇陵的铃用，共经历了开创、完备、传承三个阶段，并伴有特例产生。

### 开创期——雍正朝

从笔者现掌握的档案资料来看，清代的「尊亲之宝」有「皇帝尊亲之宝」和「××（年号）尊亲之宝」之分。「皇帝尊亲之宝」为清高宗乾隆十一年（一七四六年）综合前朝宝玺而厘定，乾隆十三年（一七四九年）改铸，为钦定的二十五宝之一，印面终清一朝固定无变

化。而「××（年号）尊亲之宝」则不同，

它由清世宗雍正皇帝首创，是依据当位皇帝年号刻制的专属性御宝。在皇陵的铃用，则始于景陵（为雍正初年所铃，系雍正皇帝所为），终于崇陵。

「雍正尊亲之宝」创自雍正初年，有其特殊缘由。康熙晚年的储位之争，致使兄弟反目，相互倾轧。雍正皇帝即位后，

异己宗室对其进行的攻击与诋毁变本加厉，对新朝覬覦与颠覆之念仍甚猖獗。为迅即摆脱困局，引正舆论导向，雍正皇帝在以武力强权清理异己势力的同时，更加注重以道德典章为准绳的驭人法则的建设，为已宣正统，博嘉名。其中尤

以镌制「雍正尊亲之宝」玺印于景陵谥庙号碑之铃用的影响最为深远。此举假仁孝为名（「尊亲」），坐雍亲王得位名正言顺之实，其智慧与胆魄，舍世宗其谁哉。

据《清宫内务府造办处活计档》记载：雍正元年（一七二三年）「八月十七日，怡亲王交太平有象寿山石图书一方，奉旨：铸『雍正尊亲之宝』，钦此。……于九月十四日太平有象寿山石图书一方，镌刻『雍正尊亲之宝』完，怡亲王呈进。」（中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆合编《清宫内务府造办处档案总汇一》「雍正元年八月·刻字作」人民出版社，二〇〇六年）御宝制成，世宗适时于景陵石碑上铃用（镌刻）了该玺文。有清一代，皇陵用玺之制自此开启。

### 完备定型期——乾隆朝

清高宗乾隆皇帝继位，总结前朝经验，将国家制度重新厘定，形成一套程式，后世多予沿袭。如确定喇嘛教活佛转世人选的金瓶掣签制度，即为乾隆皇帝所制定（乾隆五十七年（一七九二年）正式设立，第二年在清政府制定的《钦定藏内善后



清景陵谥号碑及其上所钤“雍正尊亲之宝”玺文  
印文外框边长九·七厘米 内框边长七·九厘米  
印文文字宽约二·四厘米 高约三·八厘米  
笔者 摄



清雍正 寿山石卧象纽“雍正尊亲之宝”  
通高一〇厘米 印面边长九·八厘米  
故宫博物院藏

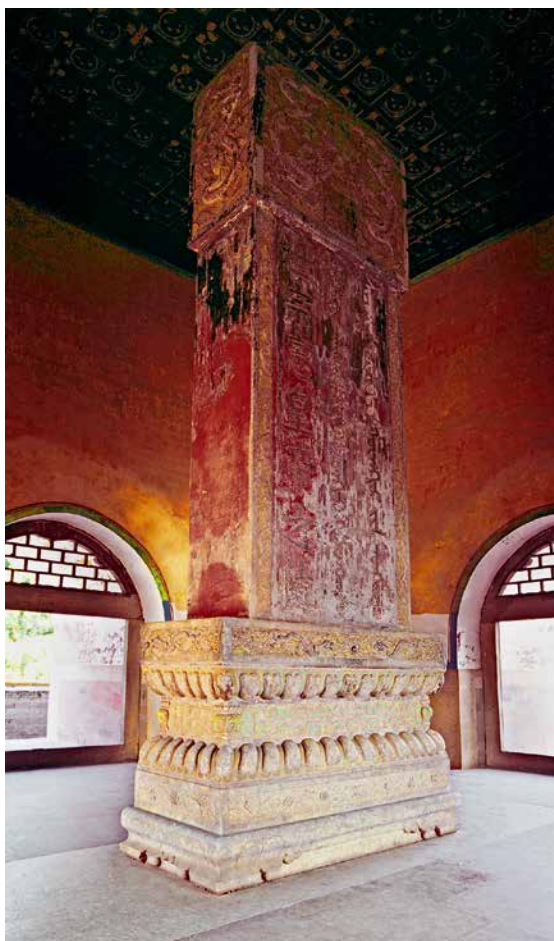




泰陵庙号牌“乾隆尊亲之宝”玺文



清泰陵庙号牌上所钤“乾隆尊亲之宝”拓片  
清西陵文物管理处藏



清泰陵庙号牌及其上所钤“乾隆尊亲之宝”  
印文外框边长八厘米 内框边长六·八厘米  
印文文字高约三厘米  
笔者 摄

章程》中正式发布），终清奉行。乾隆一朝，乾隆皇帝不仅将雍正皇帝所创「××（年号）尊亲之宝」钤于皇陵石碑之上这一做法延续，还将玺印内容及用玺范围加以扩展，从而确立了后世皇陵碑石用玺之惯例。

雍正十三年（一七三五年）雍正皇帝崩逝，乾隆皇帝于泰陵庙号、谥号碑撰文落款处，效仿其父于景陵庙号、谥号碑用玺之例，钤用了「乾隆尊亲之宝」玺文，用以尊亲展孝。乾隆四十二年（一七七七年）其母（孝圣宪皇后）崩，乾隆皇帝又仿泰陵用印之制，于泰东陵庙号牌处钤用了「乾隆尊亲之宝」玺文，以示同尊父母之意。从政治角度而论，乾隆皇帝于考妣之陵钤用「乾隆尊亲之宝」之初衷，与雍正皇帝创镌「雍正尊亲之宝」并钤于景陵之本意已有不同，但其终极目的仍未超出「亲亲睦族」、加强统治的大尊亲之政治范畴，是一种纠偏前朝政治策略的信号释放。

乾隆五十三年（一七八八年）冬，「例隆福寺而建」之永福寺落成。为营造「斋心摄神以夙严对越之敬」（《御制永福寺碑》碑文）之氛围，乾隆皇帝亲书



永福寺石牌楼（自南向北） 笔者 摄

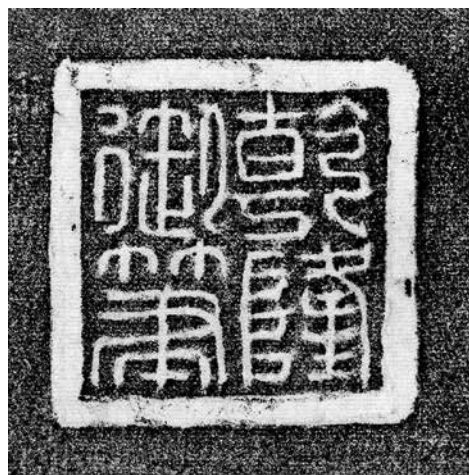


永福寺石牌楼南面楹额“福地香林” 笔者 摄



永福寺石牌楼北面楹额“祥轮宝筏” 笔者 摄

楹联两幅并横批，专选用「乾隆御笔」  
「德日新」「三」「隆」四方玺印与之  
相配，并命工匠一并镌于寺内牌楼之上。  
其中，两横批镌于牌楼楹额——「福地  
香林」面南，「祥轮宝筏」面北，二者  
均钤「乾隆御笔」印文一面。楹联则分  
镌于牌楼中门两侧柱石南、北向面，南  
向为「净域启庄严慧曜朗开金界，化城



永福寺石牌楼南面楹额上所钤“乾隆御笔”玺文拓片  
印文外框边长八·五厘米 内框边长七厘米  
印文文字高约三·四厘米  
清西陵文物管理处藏

资巩卫吉云恒护珠邱」，北向为「丹翠接神峰五色近笮佳气，清泠襟易水八功遥溯灵源」。两联楹联的联首均钤「德日新」印文一面，联尾均钤「三」「隆」组合章印文各一面。「德日新」语出《周易》：「盛德大业至矣哉！富有之谓大业。日新之谓盛德，生生之谓易。」乾隆皇帝用此印文既为自勉，亦是勉励子臣。卦文「三」与篆体「隆」为乾隆皇帝常用玺印组合，卦文「三」（乾卦）卦象为天，寓意强健吉祥，「隆」有盛大深厚之意。这套玺印组合的使用恰与楹联内容相得益彰。

永福寺落成的次年七月，乾隆皇帝亲撰碑文志其事，文末钤用「古稀天子



永福寺石牌楼北向所铸楹联  
笔者 摄



永福寺石牌楼南向所铸楹联  
笔者 摄



清乾隆 黄寿山双鸟纽“德日新”印  
通高五·二厘米 印面长四·七厘米 宽二·八厘米  
故宫博物院藏

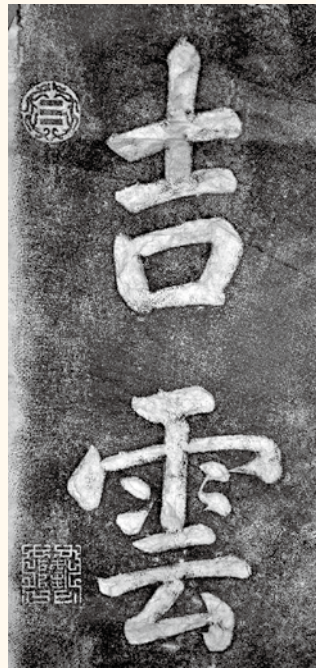


永福寺石牌楼南向所铸楹联上联联首所钤“德日新”玺文拓片

印文为椭圆形外廓，立用，长边最大跨度四·七厘米，短边最大跨度二·七厘米。印心为矩形，长三·五厘米，宽一·一厘米。内阳刻篆书“德日新”，外周饰夔龙纹  
清西陵文物管理处藏



清乾隆 青玉三螭纽“三”印及印文  
通高二·二厘米 印面径五·六厘米  
故宫博物院藏



永福寺石牌楼南向所铸楹联下联联尾所钤“三”玺文及“隆”玺文拓片

“三”印文直径三·一厘米，两夔龙首尾相对拱饰于“三”外围，纹饰均为阳刻  
“隆”印文面边长三·一厘米，“隆”字居中篆书阳刻，夔龙装饰纹绕其外周  
清西陵文物管理处藏



永福寺敕建碑及其上所钤“古稀天子之宝”“犹日孜孜”玺文  
“古稀天子之宝”印文边长二·九厘米  
“犹日孜孜”印文边长三·三厘米  
笔者 摄

之宝」「犹日孜孜」两玺。两玺之由来

寓意，正如乾隆皇帝在《御制古稀说》

中云：「余以今年（乾隆四十五年）登七袞，

因用杜甫句刻『古稀天子之宝』，其次

章即继之曰『犹日孜孜』，盖予宿志有

年，至八旬有六即归政而颐志于宁寿宫。

其未归政以前，不敢弛乾惕。犹日孜孜，

所以答天庥而励己躬也。」

### 传承期——嘉庆至宣统朝

「××（年号）尊亲之宝」于乾隆朝

形成陵寝钤用定制后，后世予以传承。

自乾隆皇帝的裕陵，至光绪皇帝的崇陵，

谥号碑、庙号碑上都能觅其踪迹（同治

皇帝的惠陵除外）。

需要特别提到的是，依制依理，咸

丰皇帝的皇后——慈安皇后的陵寝的庙

号、谥号二碑应如咸丰皇帝的定陵一样

钤用「同治尊亲之宝」，但同治皇帝早

崩（崩于一八七五年）。光绪七年（一八八

一年）慈安皇太后病逝后，光绪皇帝以

咸丰皇帝之嗣承祖制（光绪皇帝爱新觉罗·

载湉是咸丰皇帝爱新觉罗·奕訢的七弟醇亲王奕

譔），于慈安陵谥号、庙号二碑上钤用

了「光绪尊亲之宝」。

另外，光绪三十四年（一九〇八年）

十月二十一日，光绪皇帝驾崩，亦因无

嗣，由其侄溥仪（溥仪的生父醇亲王载沣是

光绪皇帝的五弟）承继穆宗（同治皇帝爱新觉

罗·载淳），兼祧德宗（光绪皇帝爱新觉罗·

载湉），继皇帝位，年号宣统。民国二

年（一九一三年）崇陵主体完工，溥仪仍

遵制于崇陵谥号、庙号二碑上钤用了

「宣统尊亲之宝」玺文。



清定陵谥号碑上所钤“同治尊亲之宝”玺文  
印文外框边长九·四厘米 内框边长八厘米  
印文文字高约三·六厘米 宽约二·三厘米  
笔者 摄



清裕陵谥号碑上所钤“嘉庆尊亲之宝”玺文  
印文外框长九·四厘米 宽九·一厘米  
内框长八厘米 宽七·七厘米  
印文文字高约三·六厘米 宽约二·三厘米  
笔者 摄



慈安陵谥号碑上所钤“光绪尊亲之宝”玺文  
印文外框边长五厘米 内框边长四·四厘米  
印文文字高约二厘米 宽约一·三厘米  
笔者 摄



清昌陵谥号碑上所钤“道光尊亲之宝”玺文  
印文外框边长八·二厘米 内框边长七厘米  
印文文字高约三厘米  
笔者 摄



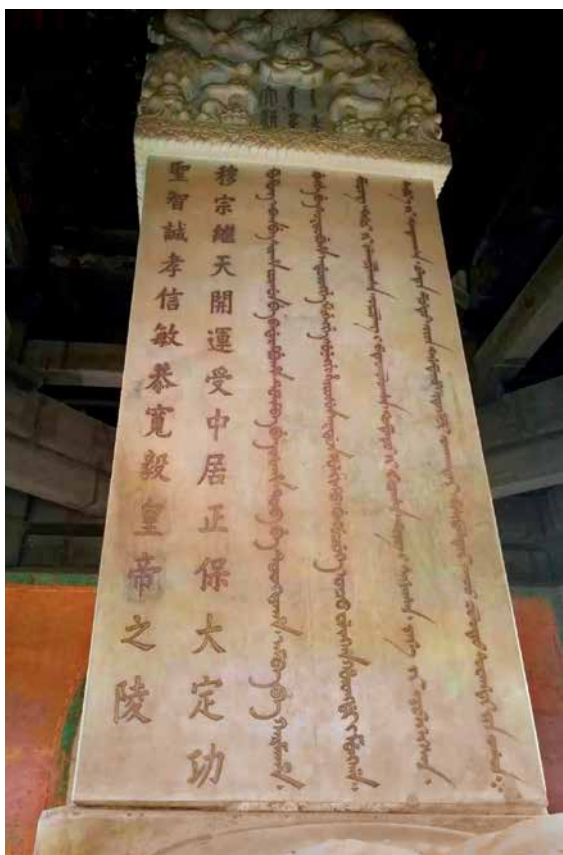
清崇陵庙号碑上所钤“宣统尊亲之宝”玺文  
印文外框边长五厘米 内框边长四·六厘米  
印文文字高约二厘米  
笔者 摄

## 清陵碑石用玺印之特例

### 无玺印之例

孝庄文皇后于康熙二十六年（一七八七年）十二月崩，次年四月，梓宫（棺材）移于东陵安厝。雍正三年（一七二五年），雍正皇帝改建暂安奉殿（孝庄皇后曾有遗嘱在东陵安厝，但按祖制，应将她葬入沈阳的昭陵与皇太极合葬。康熙皇帝既不愿破坏祖制，也不想违背祖母遗愿，于是将孝庄皇后生前喜爱的寝宫拆运到河北遵化，建了一座临时寝宫，称「暂安奉殿」）为陵（即清昭西陵），予以奉安。该陵树谥号、庙号碑各一通，但均未钤落玺印。此举无疑将雍正皇帝独于景陵钤用「雍正尊亲之宝」为政治服务之实质目的表露无疑。

除了昭西陵，清代皇帝陵寝自出现皇陵用玺以来唯一一座树有庙号、谥号碑，却未在二碑上钤用「××（年号）尊亲之宝」的帝陵，便是同治皇帝的清惠陵。清穆宗同治皇帝载淳于同治十三年（一八七四年）十二月驾崩，光绪五年（一八七九年）三月奉安惠陵。因其无嗣，继统者载湉又为其同辈，故而其陵寝的庙号、谥号二碑上未钤用「××（年号）



惠陵未钤用玺印的谥号碑  
笔者 摄

尊亲之宝」玺印。

### 祖母碑钤孙玺印

慈禧皇太后于光绪三十四年（一九〇八年）十月崩，宣统元年（一九〇九年）十月奉安普陀峪定东陵。该陵不仅建有谥号、庙号碑，还史无前例地钤用了孙辈溥仪的「宣统尊亲之宝」。

### 玺印特例的集大成者——清慕陵

自景陵始，皇陵明楼（宝顶正前的高楼，楼中立帝、后庙号碑，下为灵寝，明楼前有石几筵）的匾额上均钤嗣皇「××（年号）

尊亲之宝」，为惯例。但随着道光皇帝对慕陵制的削减，明楼被裁撤，惯例也因此被打破。

道光二十八年（一八四八年）三月十二日，道光皇帝「恭谒诸陵，至龙泉峪大殿，召子臣（即咸丰皇帝）同恭亲王奕訢至御座旁，命读朱谕，藏于殿内东楹」。《慕陵谥号碑碑阴所刻碑文》道光三十年，道光皇帝驾崩，新即位的咸丰皇帝在拟先帝陵名之际，将此旨取回研读，随后颁诏：「朕恭读大行皇帝祇谒西陵时留贮龙泉峪正殿存记，奉硃笔：『敬瞻东北，永慕无穷，云山密迩，鸣



清慕陵石牌楼南向枋心所钤陵名及“咸丰尊亲之宝”玺文

印文外框边长五·七厘米 内框边长四·六厘米

印文文字高约二·一厘米

笔者 摄



清慕陵石牌楼北向枋心所钤谥旨及“奕訖”“敬书”玺文

笔者 摄

呼！其慕与慕也。」钦此。仰见我皇考感念松楸，孝思不匮，用垂遗训，昭示来兹。朕抱痛终天，期先继志，望佳城而悲怆，睹手泽之如新，寻绎再三，弥深感痛。所有龙泉峪陵名应行敬称『慕陵』。」（中国第一历史档案馆整理，清西陵文物管理处藏微缩胶片，清代西陵档案《内阁抄》，道光三十年二月初九日内阁抄出慕陵定名上谕。编号02-03-00442-0060）由于未建明楼，作为变通，只得将陵名连同「咸丰尊亲之宝」玺文一并移鑄于慕陵石坊南向枋心。值得注意的是，该玺文要较陵前谥号碑所钤同款玺文的尺寸（外框边长八点九厘米，内框边长七点七厘米，印文文字高约三点六厘米）略小。

除了遵照父亲「意愿」未建明楼，打破于明楼匾额上钤嗣皇「××（年号）尊亲之宝」的惯例外，咸丰皇帝还是清陵用玺的八位皇帝中唯一一位钤用过原



清慕陵石牌楼北向枋心上所钤“奕訖”“敬书”玺文拓片  
二印文边长均为二·二厘米  
清西陵文物管理处藏

名「奕訢」玺印的清代皇帝。这也与道光皇帝默定陵名有关。

道光三十年二月初九日，龙泉峪万年吉地诏定名为「慕陵」，咸丰皇帝和泪濡墨，亲书满、蒙、汉三文陵名，命武英殿选工择吉日于慕陵石碑楼之阳（南向的一面）枋心镌刻。为彰圣孝，慰先灵，咸丰皇帝再眷龙泉峪朱笔遗训同镌于牌楼之阴（北向的一面），并铃落「奕訢」「敬书」组合玺。

慕陵的隆恩殿（又称享殿，俗称大殿）前四棱石幢南面向镌有道光皇帝御制诗一首。诗文记述了其改卜龙泉峪之缘由，无法改变世事的无奈，以及恭俭惟

德的践行情况。全诗叙事讲由，自我辩白。尤其「毋谓重劳宜改卜，龙泉想是

待于吾」之言，恰将道光皇帝违背祖制迁陵后的理亏心虚、犹疑矛盾，唯借天命压人伦以进行自我解脱之意图表露无遗。文末再铃「道光宸翰」「动静须防一念差」两玺，「动静须防一念差」玺在《道光宝数》（道光皇帝御玺印谱）中并未收录，却于皇陵独现，定是其有意为之，

借喻他意。就陵而言，道光皇帝的本心是排斥乾隆皇帝「昭穆之制」的，东陵的营陵实属无奈。最终，道光皇帝借「地宫渗水」案，实现了「哀哀考妣近灵区」（【清】晏宁《钦命承修龙泉峪吉地工

阅读链接

### 昭穆之制

◎《周礼·春官·小余伯》载：“辨庙祧之昭穆。”郑玄注曰：“自始祖之后，父为昭，子为穆。”即始祖在宗庙中居中，以下子孙分别排列左右两列，左为昭，右为穆。始祖之子为昭，始祖之孙则为穆；始祖孙之子又为昭，始祖孙之孙又为穆。这样一来，在昭穆的排列中，父子始终异列，祖孙则始终同列。墓地的葬位也同样以此为准分为左右次序，这就是中国历史上的昭穆之制。

◎清乾隆皇帝有感于东、西陵分设后引发的一系列问题，特于嘉庆元年十二月勅谕：“向例皇帝登基后，即应选择万年吉地。乾隆元年，朕绍登大宝，本于泰陵附近地方，相建万年吉地。因思皇考陵寝在西，朕万年吉地，设又近依皇考，万万年后，我子孙亦思近依祖父，俱选吉京西，则与东路孝陵、景陵，日远日疎，不足以展孝思而申爱慕。是以朕万年吉地，即建在东陵界内之圣水峪，若嗣皇帝及孙曾辈，因朕吉地在东择建，则又与泰陵疎隔，亦非似续相继之义。嗣皇帝万年吉地，自应于西陵界内卜择，着各该衙门即遵照此旨，在泰陵附近地方，敬谨选建。至朕孙纘承统绪时，其吉地又当建在东陵界内，我朝景运庞鸿，庆衍瓜瓞，承承继继，各依昭穆次序，迭分东西，一脉相联，不致递推递远。且遵化、易州两处，山川深邃，灵秀所钟，其中吉地甚多，亦可不必于他处另为选择，有妨小民田产，实为万世良法，我子孙惟当恪遵朕旨溯源笃本，衍庆延禧，亿万斯年，相承勿替，此则我大清无疆之福也。”（《大清高宗纯皇帝实录》卷一四九五“嘉庆元年丙辰秋七月”）

阅读链接

### 宝华峪地宫渗水案

◎道光皇帝的陵寝本定位于清东陵宝华峪，于道光元年十月十八日动工兴建，道光七年秋全工告竣。同年九月二十二日孝穆皇后葬入地宫。次年九月初三日，道光皇帝赴东陵谒陵前，内务府人员发现地宫木门潮湿，后经奏准敬征、宝兴等入地宫查看最终堪得“木门内罩门券两边马蹄柱门枕石下往外浸水。明堂券、穿堂券地平石缝、金刚墙根俱有浸水一二分不等。复履勘各券墙根，似有消水湿气数寸。木门后阴湿霉溽尺余，究其券内存水之由，竟系空山水由地平浸湿泛滥所致”。（《大清宣宗成皇帝实录》卷一四二“道光八年九月上”）道光皇帝震怒，旋将建陵涉事大臣均严加议处。九月十二日，道光皇帝亲赴宝华峪地宫竟发现地宫内积水最深时竟达一尺六七寸之多，将孝穆皇后梓宫竟浸泡了二寸。为此道光皇帝愈加愤怒，营陵大臣再次被抄家罚赔。随着道光十一年二月二十二日龙泉峪吉地（即慕陵）的钦定，宝华峪陵终遭废弃拆除。

程工部尚书穆彰阿等以营建规模绘图奏请朕详加酌定因成六韵以述予志》，《清代御制诗文集·清宣宗御制诗余集》，页三六二）的子随父葬之夙愿。当年他驻足龙泉峪，定有「早知今日何必当初」于宝华峪营陵之懊悔。推至时局，内外皆困，亦多不便明言，举棋难定之事，「动静须防一念差」



清慕陵隆恩殿前四棱石幢  
笔者 摄



清慕陵隆恩殿前四棱石幢南面向面所钤  
「道光宸翰」「动静须防一念差」玺文  
二印文边长均为二·三厘米 笔者 摄

正是道光皇帝此刻的心声写照。

石幢东向一面刻有另外一首御制诗。

全诗抒发了道光皇帝安奉二后（孝穆皇后与孝慎皇后）的伤感惆怅，对时光流逝的感慨，以及依恋咫尺父母之情。诗中有「世事看花悲既往，人情寄梦叹平生」之句，借花抒情，借梦抒怀，发人共鸣。文末，道光皇帝特意钤用「道光宸翰」

「水月澄明」二玺，将难以掩饰之欣慰、愉悦之情予以宣泄。「水月澄明」玺印

与《道光宝数》所录篆书「水月两澄明」意同，该语由宋代苏舜钦《清轩》诗化出。道光皇帝眼见饱受迁葬颠沛流离之苦的孝穆皇后（孝穆皇后嘉庆十三年即病逝，先以和硕亲王福晋的身份葬入京城西南的王佐村园寝，道光七年迁葬入东陵宝华峪陵寝地宫，

阅读链接

### 清慕陵隆恩殿前四棱石幢 南侧一面所刻御制诗

毋谓重劳宜改卜，龙泉想是待于吾。  
人情可叹流虚伪，天命难谏凛典谟。  
郁郁山川通气，哀哀考妣近灵区。  
因时损益无非教，驭世污隆漫道迂。  
岂敢上沿诸制度，或能后有一规模。  
心犹自愧增惭惧，慎俭平生其庶乎。  
钦命承修龙泉峪吉地工程，工部尚书穆彰阿等以营建规模绘图奏请，朕详加酌定，因成六韵，以述予志。  
道光十五年己未孟春之月上浣御笔。

道光九年又因地宫积水而移至隆恩殿内，直至道光十五年才葬入龙泉峪陵寝地宫内）、云耕三年的孝慎皇后（指孝慎皇后于道光十三年去世，直至道光十五年才葬入龙泉峪陵寝地宫内）同安灵壤，永安神栖。心头压抑顿释，「水月澄明」正是心情。同钤「道光宸翰」玺印，是道光皇帝「我以我玺鉴真情」的历史见证。

清皇陵碑石钤用玺印，是满族统治者文化制度汉化后而发展出的特殊表现形式，为中国皇陵制度的一大创新。其产生、发展、传承过程，以及特例的产生，是清代封建中央集权空前加强，盛极而衰的形式外露，与各朝政治、经济、制度、文化紧密相关。清东、西二陵的碑石玺印，对客观深入研究清帝执政理念、思想性格、个人旨趣、历史事件等均具有不可替代的史料价值。



清慕陵隆恩殿前四棱石幢东向面所钤  
“水月澄明”“道光宸翰”玺文  
二印文边长均为二·五厘米  
笔者 摄