

月令

十月节令百花之月季

曾陪桃李开时雨 仍伴梧桐落后风

崔月姣



清 恽冰 紫藤月季图轴
纸本设色
故宫博物院藏

月季，又称「月月红」「长春花」「胜春」

「斗雪红」等，是蔷薇科蔷薇属植物，为我国原产花卉，在中国很多地方都有栽培，是常绿、半常绿低矮灌木。其茎有刺，羽状复叶，花型多样，有单瓣和重瓣之别。花具香气，色彩丰富艳丽，有红、粉、黄、白等单色，还有混色、

银边等品种，既可做观赏花卉，也是一种药用植物。

在中国传统文化中，关于蔷薇科花卉的相关记载出现得很早，可追溯至《诗经》的时代，但作为蔷薇科中代表性的植物，在唐代以前，却未见关于月季花的明确记载。至宋代，月

季花频繁出现于典籍，北宋宋祁著《益部方物略记》最早出现「月季花」的记载：「月季花，即东方所谓四季花者，翠蔓红花，属少霜雪，此花得终岁，十二月辄一开。」【宋】宋祁《益部方物略记》，文渊阁四库全书本）邓椿的《画继》中也有一段关于月季的有趣记载：「徽宗建龙

德官成，命待诏图画官中屏壁，皆极一时之选。上来幸，一无所称，独顾壶中殿前柱廊拱眼斜枝月季花，问画者为谁？实少年新进，上喜，赐绯，褒锡甚宠，皆莫测其故。近侍尝请于上，

上曰：『月季鲜有能画者，盖四时朝暮，花蕊叶皆不同。此作春时日中者，无毫发差，故厚赏之。』」（宋）邓椿《画继》卷十「杂说·论近」从这段记载中可以看出，宋时，月季已是宫苑

清乾隆 缙丝花鸟图册之「月季黄鹂」 纵三·七厘米 横三四厘米 故宫博物院藏



中的观赏花卉，可以入画，精于绘画的宋徽宗，从专业的角度颇为细致地指出月季花的绘画具有一定的难度。此外，《画继》中还提及宋代著名画家赵昌曾绘有《丛萱月季图》。（宋）邓椿《画继》卷八「铭心绝品」

明清时期，月季的栽培育种技术大为发展，典籍所见，其品种可达数十种，甚至百余种之多。其品种越变越多，愈出愈妙。其品种之可与菊花比肩，对浇灌、修剪、避寒、扦插等法皆不乏详述。清代《花镜》一书对月季言简意赅地总结道：「月季一名『斗雪红』，一名『胜春』，俗名『月月红』。藤本丛生，枝干多刺而不甚长。四季开红花，有深浅白之异，与蔷薇相类，而香尤过之。须植不见日处，见日则白者一二红矣。分栽、扦插俱可。但多虫莠，需以鱼腹腥水浇。人多以盆植为清玩。」（清）陈淦子《花镜》卷四「月季」，清康熙二十七年序刊本）时人对月季花已有了清晰而全面的认知。

月季除了作为盆植清玩，还以花架、花廊、花屏的形式布置，并可以搭配其他攀缘植物配景，范成大有诗云：「倚阑与挂壁，相伴岁寒中。」（宋）范成大《题长春花》（清）汪灏等编《广群芳谱》卷四十三「花谱二十二·月季 四季」清代李渔在《闲情偶寄》中直言，在缀屏之花中，月季当属第一，「此花有红、白及淡红三本，结屏必须同植」。（清）李渔《闲情偶寄》「种植部·藤本第二」《花镜》中还介绍了一种「竹椽无瓦」之花廊，以木香、蔷薇、月季、棣棠、茶藤、葡萄等为棚，以木槿、山茶、槐柏等为墙，廊下置石墩，坐于廊下，花笑鸟啼，香风阵阵。（清）陈淦子《花镜》卷二「花园款设」

人间花卉，各有时节，应时而开。月季则不然，花断而能续，绵邈可继，正如苏东坡《咏月季》云：「花落花开无间断，春来春去不相关。」在群芳之中也可谓是特立独行了。