

中国人民大学图书馆藏 样式雷建筑图档述略*

张龙 王博 何蓓洁¹⁾

内容提要 中国人民大学图书馆收藏样式雷图档一函64件,其中56件不具题名,至今未有细目,也未为学界所利用。为厘清这批图档的项目归属、绘制年代和绘制目的,本文基于天津大学样式雷图档的研究成果,结合文献梳理和实物遗存调查,对其进行整理、编目和鉴定,明确了其中35幅图档的项目归属,涉及晚清颐和园、中海、静宜园、静明园、朝阳门、崇陵、定东陵等多处营修工程。

关键词 皇家建筑 皇家园林 陵寝 朝阳门 颐和园 中海 内檐装修

“样式雷”是对清代供职皇家建筑设计机构“样式房”、并长期担当“掌案”统领设计事务的雷氏家族的誉称。现存清代皇家建筑凡都城、宫苑、坛庙、陵寝、府邸、衙署等,大多留下了样式雷的设计。与这些建筑遗产对应,还有约2万件画样、烫样、说帖、随工日记等被统称为样式雷图档,主要收藏于中国国家图书馆(下称“国图”)、故宫博物院(下称“故宫”)、中国第一历史档案馆(下称“一档”),此外清华大学、台北故宫博物院、日本东京大学东洋文化研究所等海内外机构及个人也有少量收藏²⁾。2007年中国国家图书馆藏“中国清代样式雷建筑图档”入选《世界记忆名录》,凸显了该项档案的历史价值。

九十余年前,以朱启钤先生为代表的前辈学人提出了图档搜集、整理和研究的方略,他们对于图档的汇合整理、系统编目及鉴定,是该领域研究深化的重要基石³⁾。1980年代以来,王其亨教授带领天津大学样式雷研究团队,秉承前辈遗志,持续推进样式雷图档研究,其中搜寻整理散落各地的样式雷

* 本文系国家重点研发计划“明清官式建筑营造技艺科学认知与本体保护关键技术研究与示范”(项目编号:2020YFC1522400)和国家自然科学基金“清代皇家建筑装修及其家具陈设设计研究”(项目编号:51508377)的阶段性成果。

1) 何蓓洁为本文通讯作者,电子邮箱:hebeijie@126.com。

2) 样式雷图档源流及分布详见何蓓洁、王其亨《华夏意匠的世界记忆——传世清代样式雷建筑图档源流纪略》,《建筑师》2015年第3期。

3) “吾人建议,希望各部分所有图型集中一处,汇合整理。”朱启钤《本社纪事》,《中国营造学社汇刊》第三卷第1期,1932年。

【图一】人大馆样式雷图档函套

“中国书店标价签 定价50.00”，藏书章“中国人民大学档案系资料室”
“中国人民大学图书馆藏（书）”，登录号“349217”，手书“计六十二件”^①



图档也是课题组的重要任务^②。2009年，研究团队获知中国人民大学图书馆（下称“人大馆”）古籍部藏有样式雷图档的重要线索^③，经沟通、协调，2020年9月与人大馆合作清点这批图档，首次进行系统整理^④，测量尺寸，并鉴定、编目，即时向学界公布，以更好地便利图档的查阅与利用。

一 图档概况

人大馆藏样式雷图档计一函〔图一〕64件，据图档函套信息，该项图档1950年代由中国人民大学档案系资料室花费50元自中国书店购得^⑤，后转入人大馆古籍部^⑥，典藏号为PG313.1/12。人大馆以其中一幅画样的题名“万寿山颐和园东宫门外迤南马厂墙内添修外边各项值房图样”作为该项图档的题名，无细目，出版时间判断为“清1644—1911年”。

这64件图档大小不一，小至11厘米×12厘米，大则112厘米×94厘米，多为30至50厘米，折叠存放

① 人大藏样式雷图档实64件，函套手书“计六十二件”，推测原因为：系将内容几乎相同的2组4件图档计作2件，一组为人大馆藏图编号22、23的圆光罩立样，另一组为人大馆藏图编号49、50的重檐歇山碑亭立样。

② 课题组依托国家自然科学基金资助项目，如2000—2002《清代样式雷建筑图档综合研究》（项目编号：59978027）、2006—2008《清代建筑匠师样式雷世家综合研究》（项目编号：50678113）、2008—2010《清代样式雷建筑世家及其建筑图档综合研究》（项目编号：50738003），搜集整理样式雷图档，完成相关的博士学位论文。如：张龙《颐和园样式雷建筑图档综合研究》，天津大学博士学位论文，2009年；张凤梧《样式雷圆明园图档综合研究》，天津大学博士学位论文，2009年；耿威《清代王府建筑及相关样式雷图档研究》，天津大学博士学位论文，2010年；杨菁《静宜园、静明园及相关样式雷图档综合研究》，天津大学博士学位论文，2011年；王茹茹《清代宗室、公主园寝及相关样式雷图档研究》，天津大学博士学位论文，2011年；何蓓洁《清代建筑世家样式雷研究》，天津大学博士学位论文，2011年；荣幸《清代样式雷内檐装修图档鉴定与研究》，天津大学博士学位论文，2020年。

③ 张龙《颐和园样式雷建筑图档综合研究》表0-2-1：颐和园相关样式雷建筑图档分布统计表，其中提及中国人民大学图书馆藏图64件，天津大学博士学位论文，2009年，第3页。

④ 现场整理图档时，仅粗略分类，纸张尺寸大的图档置底，将写有数字的纸片夹入折叠的图档中，编号顺序并未严格按组群归属区分。

⑤ 中国人民大学档案系始于1952年的档案专修班，于1955年成立历史档案系，后经两次调整更名，1985年成立档案学院，2003年12月成立信息资源管理学院。参见中国人民大学信息资源管理学院《与共和国一起成长——记发展中的中国人民大学信息资源管理学院》，《中国档案》2009年第10期。

⑥ 中国人民大学图书馆古籍除抗日战争时期的收集外，有相当一部分系于20世纪50年代初期至“文革”以前的17年入藏的，来自对原朝阳大学藏书的接收以及故宫博物院、清华大学等团体或个人的捐赠等。除20世纪50年代大量选购古籍，中国人民大学各系资料室的古籍线装书也归入图书馆统一收藏。参见中国人民大学图书馆《中国人民大学图书馆古籍善本书目》“前言”，中国人民大学出版社，1991年。

于约20厘米×30厘米的函套中。大部分图纸保存状况良好，部分在折痕处有破损，图上的贴签均未脱落。图档绘制方式以墨绘为主，兼有少量朱绘和彩绘。图档内容涉及清代皇家园林、陵寝、都城等，图档中既有地盘样(即平面图)，也有立样(即立面图)，还有装修陈设等各式大样以及建筑表现图。其中55件为立样，均为墨线绘制，6件彩绘图档均为地盘样。

这批图档绝大多数没有题名¹，且归属工程各异，为鉴定工作带来了一定难度。笔者在天津大学样式雷图档已有研究基础上，结合实物、文献等与其他已知图档相互比对，已初步判明图纸涉及颐和园、中海、静宜园、静明园、朝阳门、崇陵、定东陵等多处建筑组群及单体[表一]，兹按所属工程分述如下。

[表一] 人大馆样式雷图档目录

图档编号	项目归属	拟题名	年代	已知相关图档
1	颐和园	颐和园东宫门外迤南马厂墙内添修外边各项值房地盘样	光绪十六至十七年	国348-1172 ² 、国392-0022
4		颐和园文昌阁立样	光绪十三至十九年	国341-0449
21		颐和园德和园大戏楼引水地盘样	光绪十三至十六年	
11		颐和园德和园大戏楼立样	光绪十六年	
20		颐和园重翠亭立样	光绪十九年前	
33		颐和园对鸥舫明间进深西缝嵌扇立样		
2		颐和园佛香阁内无量寿佛立样		
18		颐和园听鹂馆地盘样并立样	光绪十八年	国392-0067, 国339-0260-01、02, 国341-0488-01、02, 国341-0489
6		颐和园龙王庙添修牌楼立样	光绪二十五年	
13		垂花门及两侧四方亭、八方亭角门立样		国352-1583、国352-1584
52		颐和园景明楼及配楼立样		
16		颐和园景明楼扇面草房立样		国332-0058-03、国344-0757
3		颐和园四角攒尖桥亭立样 一	光绪十三年前后	国392-0088
5		颐和园歇山四方桥亭立样		
8		颐和园四角攒尖桥亭立样 二		
10		颐和园四角攒尖桥亭立样 三		
14		颐和园八角攒尖桥亭立样 一		
19		颐和园八角攒尖桥亭立样 二		
62		颐和园以西静明园以东修建大墙地盘样	光绪十七年后	国343-0647、国385-0048、国385-0078
46		中海	中海仿俄馆添安内檐装修地盘样	光绪二十八至三十年
47	中海海晏堂添安内檐装修地盘样		故2227、故2228	
26	中海海晏堂洋式鼎炉立样		国341-0483、国341-0485	

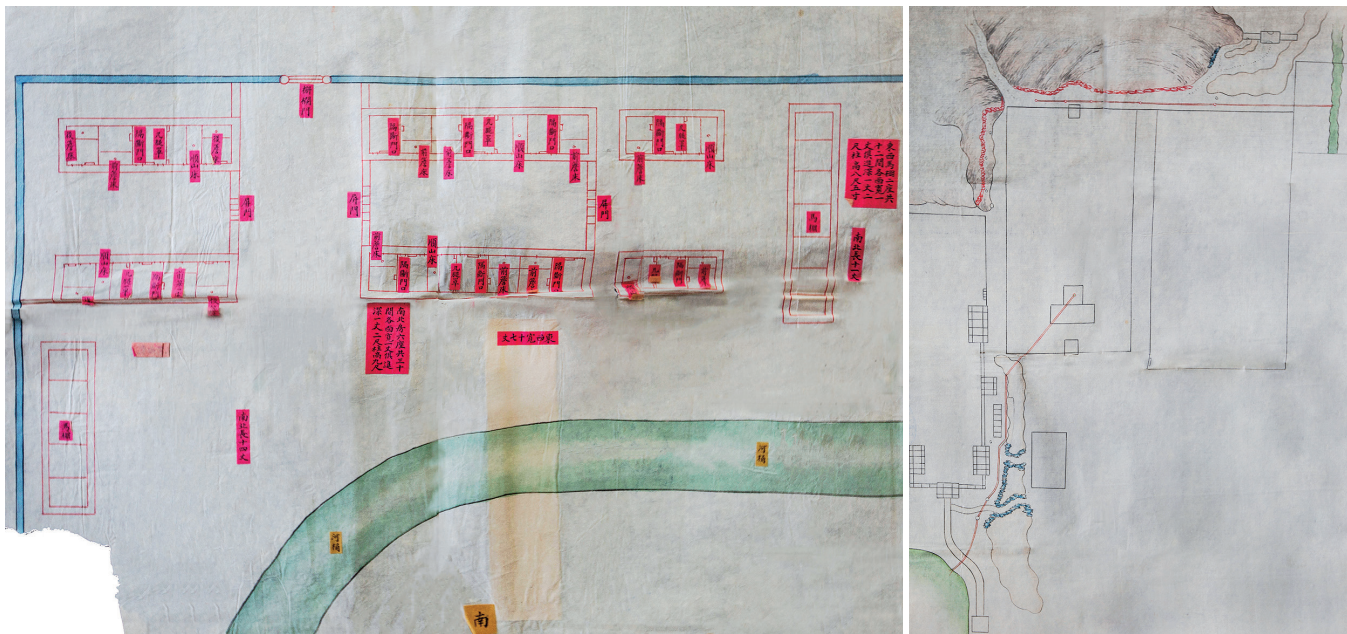
〈1〉 64件图档中，标明题名的8件，编号为1、2、6、33、39、40、61、63，其中1件编号61未明确归属。此外，标明建筑名称的5件，编号为16、20、42、46、47；标明建筑类型而无项目归属的5件，编号为62、48、60、44、45；标明内檐装修风格或位置但无归属信息的图档7件，编号为25、27、28、29、34、35、36。

〈2〉 如无特殊说明，除人大馆藏图档外，本文引用的样式雷图档来源于国家图书馆《国家图书馆藏样式雷图档·颐和园卷(全十四函)》，国家图书馆出版社，2018年；国家图书馆《国家图书馆藏样式雷图档·清西陵卷(全十四函)》，国家图书馆出版社，2019年。

(续表一)

图档编号	项目归属	拟题名	年代	已知相关图档
43		中海海晏堂或集灵囿洋式井亭立样	光绪十四年后	国350-1371、国350-1374、国350-1373、国350-1372
42		中海集灵囿门三座立样	光绪十四年后	国351-1464
48		中海后照楼地盘样并立样	光绪十四年	国356-1932
54		中海仪銮殿后照楼前添叠落廊立样	光绪三十年	国349-1256、国339-0216
28		洋式栏杆立样	光绪二十八至三十年	故2253、国392-0159
25		洋花式榻扇立样一		国348-1165、国355-1861；国348-1162、国350-1368；国355-1816、国355-1817
27		洋花式榻扇立样二		人25、国348-1165、国355-1861
59	静明园	静明园开锦斋地盘样	光绪二十一年后	国339-0244-01
63	静宜园	静宜园太子宫源旧准底盘样	光绪二十年前	国350-1389
61	崇陵妃园寝	崇陵妃园寝地盘样	光绪三十四年	国341-0412、国345-0835、
64	定东陵	普陀峪定东陵神厨库地盘样	光绪二十一年后	国230-0006、国272-0022
39	朝阳门	朝阳门箭楼南立样	光绪二十八年后	
40		朝阳门箭楼东立样		
30	内檐	多宝阁立样		
31		五抹榻扇八扇立样一		
32		五抹榻扇八扇立样二		国348-1188、国353-1625、国354-1748、国354-1752、国354-1773、国354-1779
22		圆光罩立样一		
23		圆光罩立样二		同人22
24		洋式玻璃屏风立样		国346-0946、国346-0950
34		洋式花落地罩床立样		
29		五抹榻扇八扇立样三		
35		洋式碧纱橱立样		
36		洋式花栏杆罩立样		
7		其他建筑	随墙卷棚门立样一	
17	随墙卷棚门立样二			
9	垂花门立样			
49	重檐歇山碑亭立样一			
50	重檐歇山碑亭立样二			同人49
51	琉璃门两座立样			
15	斜廊十一间立样			
37	廊子三间立样			国349-1281
60	亭龕三座立样			
41	小品及其他		焚帛炉立样	
38		毗卢帽龕立样		国349-1270
55		草亭立样		国254-1750。
12		藤萝架立样		
44		暖棚东西面立样		国347-1093、国348-110
45		暖棚南北面立样		
53		造像立样		
57		马立样及地盘样		
56		门神像		
58	腾龙像		国155-0002-06	

〔图二〕人1颐和园东宫门外迤南马厂墙内添修外边各项值房地盘样(左)、人21颐和园德和园大戏楼引水地盘样(右)



二 颐和园图档19件

颐和园前身清漪园，始建于乾隆十五年(1750)，咸丰十年(1860)被英法联军焚毁，光绪十二年(1886)重修，光绪十四年更名颐和园。根据相关文献档案与已知近900件样式雷图档分析，光绪朝颐和园的重修工程可分为水操学堂建设(1886)、清漪园遗存勘察(1887)、阅操与佛宇及正路工程(1886—1895)、颐养工程(1888—1895)及其他工程(1895年后)五个部分与时段^{〔1〕}。人大馆藏19件颐和园相关图档，以阅操、颐养工程为主，其中东宫门外边各项值房、颐和园迤西大墙和德和园地盘样均为彩绘〔图二〕，立样均墨线绘制。对鸥舫内檐立样、佛香阁无量寿佛及侍从像立样，是颐和园相关图档中较少的装修、陈设图档；德和园大戏楼、重翠亭、龙王庙添修牌楼的立样，是相关建筑已知唯一图档；文昌阁、听鹂馆、西堤桥亭、景明楼草房、垂花门两侧角门^{〔2〕}等〔图三〕可与已知图档相互参证。

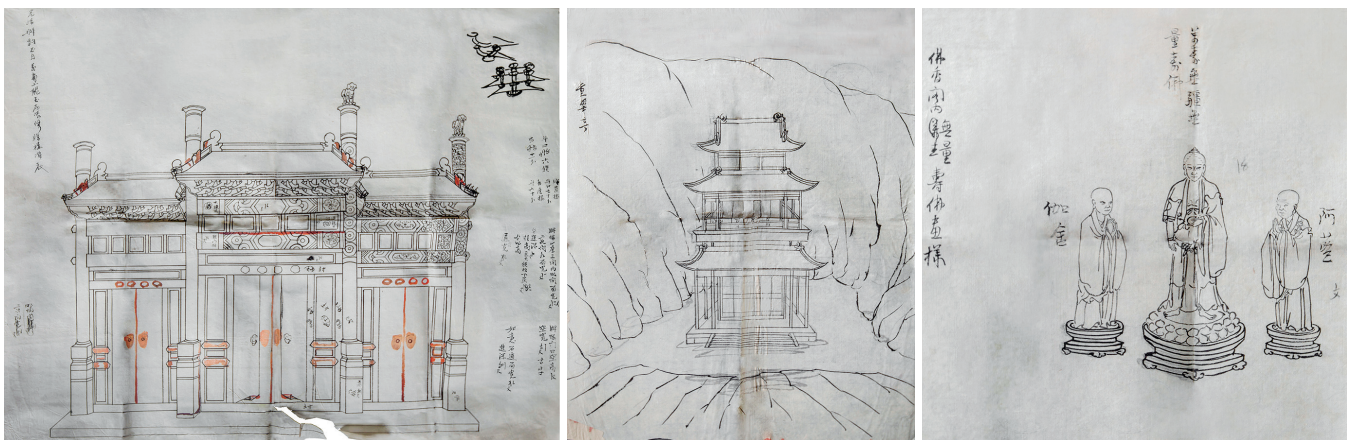
1. 东宫门外各项值房

光绪朝重修颐和园，承接圆明园园居理政功能，最显著的变化就是在东宫门外添修附属机构用

〔1〕 张龙《颐和园样式雷建筑图档综合研究》，天津大学博士学位论文，2009年。此论文将光绪朝颐和园重修工程阶段化，并判别图档绘制内容、时间等。

〔2〕 与之绘制内容相同的已知彩绘图档国352—1583，出版图像文件中未见题名信息，国图著录为“龙神祠迤西垂花门及角门立样”。

〔图三〕人6颐和园龙王庙添修牌楼立样(左)、人20颐和园重翠亭立样(中)、人2颐和园佛香阁内无量寿佛立样(右)



房⁴¹，人1颐和园东宫门外迤南马厂墙内添修外边各项值房地盘样⁴²即为此批工程图档之一，建筑现已不存，基址位于颐和园东宫门东南清外务部公所(现颐和园管理处)附近，图中绘制的基地西南的弧形河桶位置即今二龙闸路转昆明湖东路弧形道路段，方案表现在河桶西北添修房间三路，红签标注基地尺寸、建筑间数、内檐装修样式，并有背签题名，为进呈样。根据已知样式雷图档，值房存在两种设计方案，人大馆藏图为第三方案。

2. 德和园

德和园位于东宫门内乐寿堂东，是为迎合慈禧太后听戏的爱好，光绪朝修建的以大戏楼为主的院落。人21颐和园德和园大戏楼引水地盘样，彩绘，墨线绘德和园及东侧院墙轮廓。图中红线绘添修引水道两条，一为昆明湖经仁寿殿、玉澜堂之间向大戏楼戏台处；二为谐趣园南河道至德和园院北。另红线绘德和园院北侧山脚部分拟刨凿。该图是目前已知表现大戏楼地井和昆明湖之间的水道联系的唯一图档。

3. 景明楼

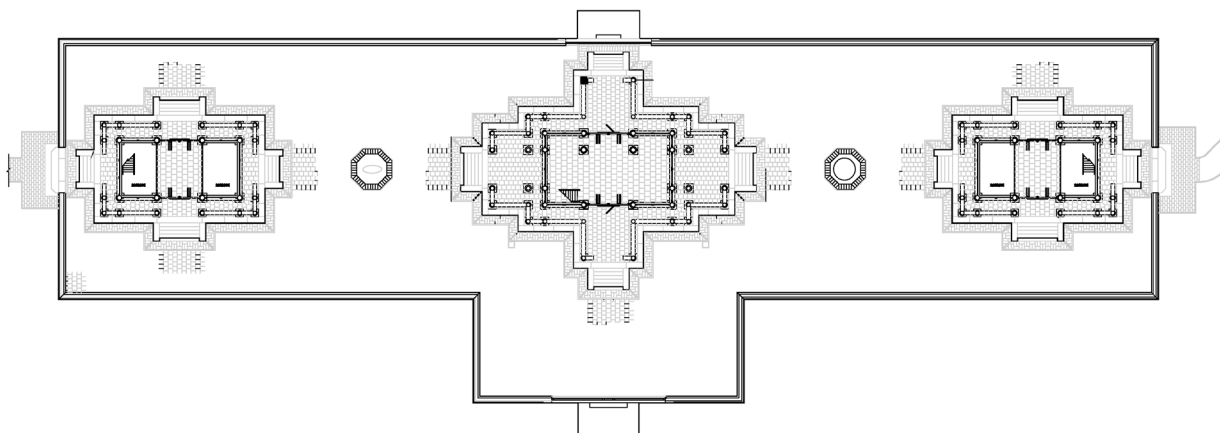
景明楼位于颐和园西堤南段、柳桥以北，现存建筑为1990年代原址复建⁴³。其场地为凸字形，有一座“亚”字形主楼和两座“一”字形配楼组成〔图四〕。从场地形状，建筑布局、开间和体量，推断人52〔图五〕应为颐和园景明楼及配楼立样，其主楼面阔五间周围廊，前后出抱厦；两侧配楼面阔三间周围廊，有飞廊与主楼相连，其形象与现状略有不同，应为光绪朝重修景明楼的设计方案。该图是目前已知景明楼唯一立样图。

〈1〉 王其亨、张龙、张凤梧《从颐和园大他坦说起——浅论圆明园和颐和园历史功能的转换》，《〈圆明园〉学刊第八期——纪念圆明园建园300周年特刊》，中国圆明园学会，2008年，第154—158页。

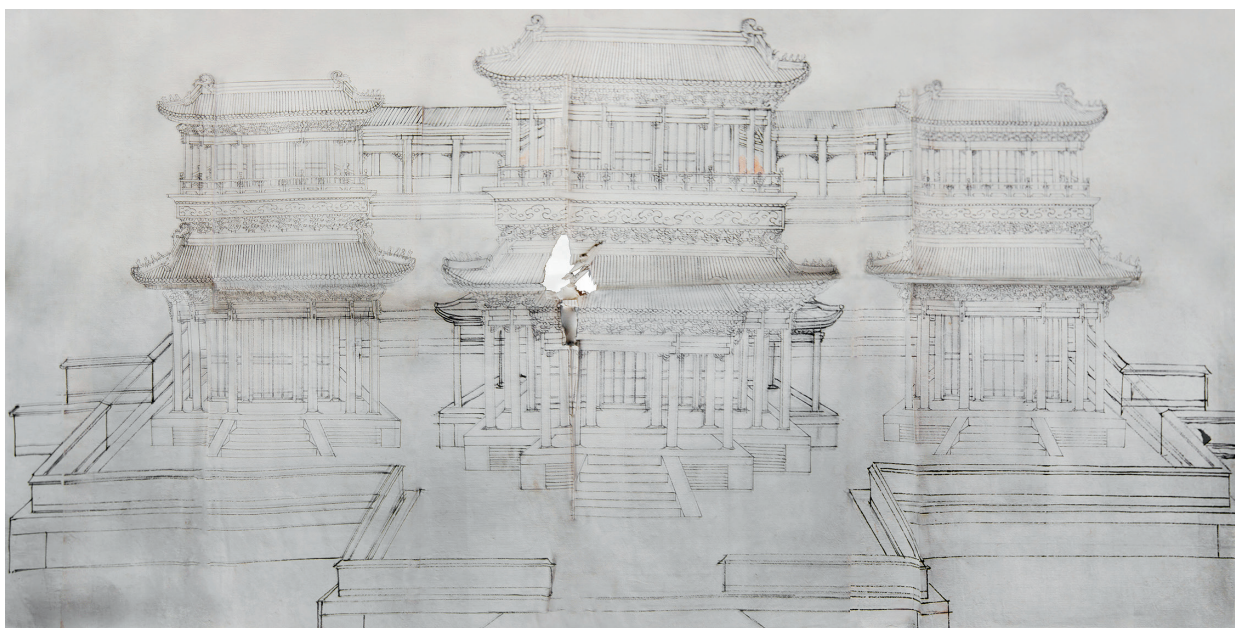
〈2〉 以“人+图纸编号+题名”表示中国人民大学图书馆古籍部藏样式雷图档，题名一般省略，简称“人+图纸编号”，同理，中国国家图书馆藏图以“国+图纸编号”、故宫博物院藏以“故+图纸编号”简称。

〈3〉 颐和园管理处《颐和园志》，中国林业出版社，2006年，第192—193页。

〔图四〕景明楼及其配楼平面图
天津大学建筑学院测绘



〔图五〕人52颐和园景明楼及配楼立样

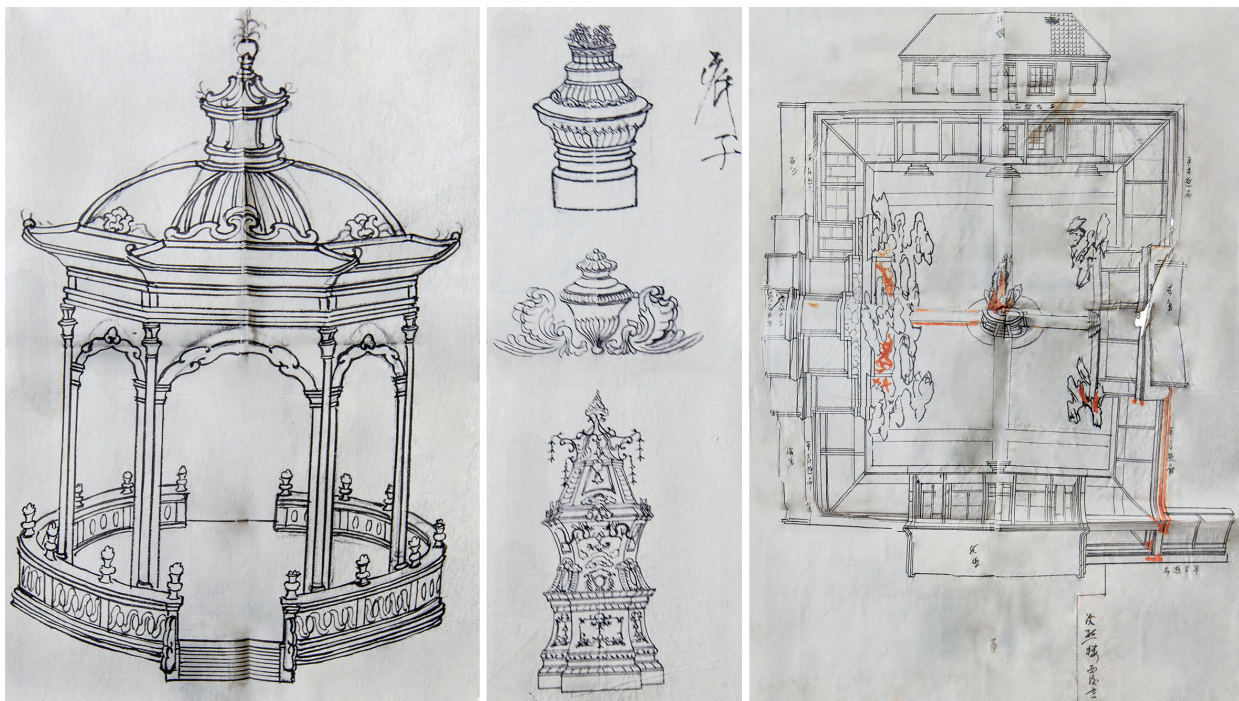


三 中海图档10件

西苑三海历经金元明清四朝持续营建，在清代乾隆朝达到鼎盛，现已知约900件相关图档分属同治朝重修工程(1863年、1867年、1874年)、光绪朝第一次整修工程(1885—1892)、光绪朝第二次整修工程(1901—1904)、宣统朝新建工程(1909)四个时段^{〔1〕}。人大馆藏10件西苑中海相关图档〔图六〕以光绪朝第二次整

〔1〕 徐丹《清代西苑样式雷图档研究》，天津大学硕士学位论文，2016年。此论文对西苑三海相关样式雷图档进行鉴定，按工程阶段分述其绘制内容、时间。

〔图六〕人43中海海晏堂或集灵囿洋式井亭立样(左)、人26中海海晏堂洋式鼎炉立样(中)、人48中海后照楼地盘并立样(右)



修工程为主，其中海晏堂、仿俄馆有内檐装修地盘样、立样。后照楼为地盘样并立样，洋式鼎炉、洋式井亭¹、集灵囿门²、仪銮殿叠落廊为立样。

1. 海晏堂

海晏堂位于中海西岸紫光阁迤南，光绪二十八年(1902)为接待外国使臣及其家眷，在中海仪鸾殿旧址建洋式海晏堂³。人46中海仿俄馆添安内檐装修地盘样、人47中海海晏堂添安内檐装修地盘样，墨线绘建筑轮廓和轴线格网，朱绘添安装修样式并红签标注，为进呈样，内檐装修东西对称且为洋式⁴，有洋式券花牙子、洋式床罩等，是与已知图档相近的早期方案。人25洋花式榻扇立样一〔图七〕上密布贴页12个，其中榻扇四个、花牙六个、栏杆两个，与人27洋花式榻扇立样二、人28洋式栏杆立样共三件洋式内檐装修图档，与国图藏中海海晏堂繁复的洋式榻扇立样风格接近，但纹样略有不同。

〈1〉 前揭《清代西苑样式雷图档研究》，第87、121页。国350—1372为中海集灵囿添修洋式井亭立样，国350—1371、国350—1373、国350—1374为中海海晏堂洋式井亭立样。

〈2〉 人42中海集灵囿门三座立样，草书“集灵囿门三座……”“仿照集灵囿门一座”，为已知图档国351—1464中海三座门立样补充具体组群归属信息。前揭《清代西苑样式雷图档研究》，第135页。

〈3〉 袁媛《西洋楼相关样式雷图档综合研究——以海晏堂为例》，天津大学硕士学位论文，2013年，第114页。

〈4〉 王茹《中国传统建筑室内环境艺术研究》，天津大学博士学位论文，2008年，第277页。此论文提出国345—0884体现装修形式有韵律的重复、装修元素左右基本对称。

2. 集灵囿

集灵囿位于中海西岸紫光阁迤西，光绪十三年迁走天主堂，光绪十四年收买蚕池口附近民房，拟仿圆明园海晏堂建西洋式景区，但未实施。宣统元年三年(1909—1911)在此建监国摄政王府¹⁾。人48中海后照楼地盘样并立样(见[图六])，草书“后照楼西后言”，北房为二层“洋楼”通过“平台游廊”与“南房”“叠落平台、叠落西房”“东房”连接，院内有叠石。与已知国356—1932中海集灵囿北部立样²⁾内容基本相同。

[图七]人25洋花式福扇立样



四 静宜园太后宫、静明园开锦斋图档各1件

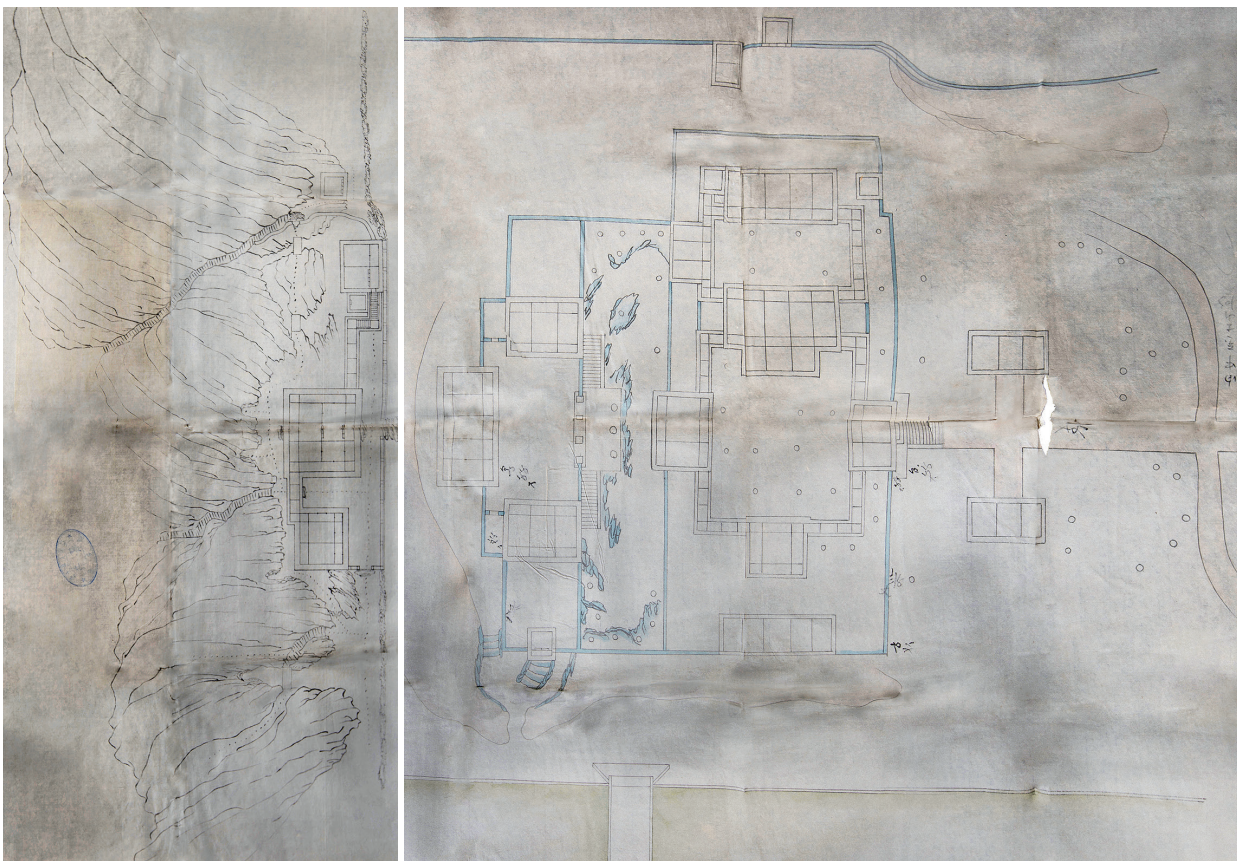
香山静宜园，玉泉山静明园是西郊三山五园的重要组成部分，咸丰十年(1860)与圆明园同时罹难，光绪十四年，为配合颐和园重修，相距较近的静明园部分重修，较远的静宜园工程方案多未实施，已知100余件相关样式雷图档，绝大部分为光绪十四年后重修工程图档³⁾。人大馆藏两件图档[图八]均为其间所绘。其中，静明园开锦斋地盘样绘山东侧临岸南北展开的一组建筑，比现已知图档多了“翌太和”南北房各一间，为已知图档的不同方案；静宜园太后宫地盘样彩绘两进院落，比已知图档东侧少一进院落，组群规模更小，为不同于已知图档的早期方案。

〈1〉 前揭《清代西苑样式雷图档研究》，第85—87页。

〈2〉 前揭《清代西苑样式雷图档研究》，第136—137页，认为尚难以判断其所描绘的建筑及对应工程，图版页216原题名“中海集灵囿北部立样”，笔者在集灵囿地盘样中也无法找到对应的位置，所以人48题名暂定“中海后照楼地盘样”。

〈3〉 杨菁《静宜园、静明园及其样式雷图档综合研究》，天津大学博士学位论文，2011年。此文第一章概括静宜园、静明园历史，第二、四章分述清代的营建，第七章为两园同光朝重建工程及相关样式雷的解读。

〔图八〕人59静明园开锦斋地盘样(左)、人63静宜园太后宫源旧准地盘样(右)



五 崇陵妃园寝、定东陵神厨库图档各1件

崇陵妃园寝于光绪三十四年(1908)选址营建,宣统三年(1911)因辛亥革命停工,民国二至四年(1913—1915)续修,较相关样式雷图档近200件,包括选址、规划、设计、变更等过程^{〔1〕},人大馆藏崇陵妃园寝地盘样中,罗券墙后有挡水石壩,红线绘添修龙须沟,为光绪三十四年后的修改方案。定东陵于同治元年(1862)相地,同治十二年至光绪五年(1873—1879)营建,光绪二十一年至三十四年(1895—1908)以修葺为由,拆除并重修慈禧太后的普陀峪定东陵大部分地面建筑^{〔2〕}。人大馆藏定东陵神厨库地盘样〔图九〕,南北两进院布局相同,南侧“下马碑往南挪一丈五尺”,绘制于光绪大修期间。两件图档均为彩绘,用色清新。

〔1〕 陈书砚《清代崇陵工程研究》,天津大学博士学位论文,2014年,第29页,185—186页,197—198页。

〔2〕 王蕾《清代定东陵建筑工程全案研究》,天津大学硕士学位论文,2005年,第16—17页。

[图九]人61崇陵妃园寝地盘样(左)、人64普陀峪定东陵神厨库地盘样(右)



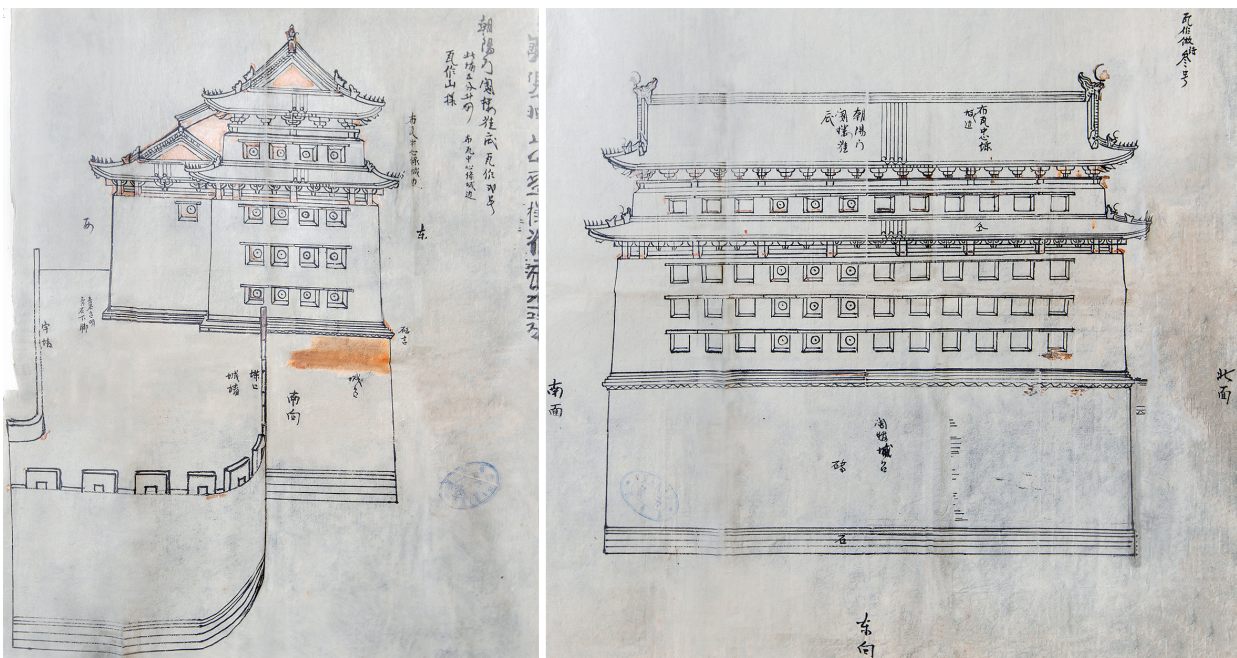
六 朝阳门箭楼图档2件

朝阳门位于北京内城东墙南侧，原为元大都齐化门，明正统元年(1436)重建城楼、增建箭楼，正統四年更名“朝阳门”，后多次修葺，清光绪二十六年(1900)被八国联军焚毁，光绪二十八年重建城楼、箭楼^{①②}。人大藏朝阳门箭楼立样两件[图十]，草书“朝阳门闾楼准底”，城台上为重檐歇山楼阁。人39朝阳

① 张先得《明、清北京城垣和城门(一)》，《古建园林技术》1985年第3期。

② 台北故宫博物院军机处档折件文献编号152989，统一编号故机153792，《奏报估修朝阳门箭楼等工程事(附清单一件)》：朝阳门大楼及城垣等工将次完竣，并核实估修箭楼工程银数……并按照朝阳门箭楼及城台旧基，飭样式房雷廷栋详细丈量尺寸，成做烫样贴说，恭呈御览……光绪二十八年十二月二十四日。

〔图十〕人39朝阳门箭楼南立样(左)东立样(右)



门箭楼南立样，草书“瓦作二号”等，箭窗四层各四个，西出歇山顶抱厦，一箭窗；人40朝阳门箭楼东立样，草书“瓦作做法三号”等，箭窗四层各十二个。此两件图档填补了朝阳门箭楼研究材料的缺环^{〔1〕}。

七 内檐图档10件

目前已知其他馆藏内檐装修图档约3000件，地盘样与立样比例约2:1，园林工程占近2/3，绘制时间从嘉庆十五年(1810)至清末^{〔2〕}，人大馆藏10件内檐装修立样〔图十一〕推测绘制于光绪朝，多属园林工程。隔断类型多样，有屏风、栏杆、圆光罩、落地罩、几腿罩、榻扇、花牙等；纹样丰富，风格以洋式为主，占七件，题材有莨叶等卷草、垂花、旋涡纹，另有中式纹样三件，题材有松竹梅、桃、蝙蝠、绳索拱壁、夔纹等。

人32五抹榻扇八扇立样〔图十二〕，图中的帘架二扇，绳索拱壁(圆环)纹样，格心、裙板因面积较大还会有穗子，纹路精细。与现谐趣园内檐装修所用题材相同^{〔3〕}，但形式较谐趣园规整网格排布更自由松散、拱壁更大。

〔1〕 清华大学藏北京城门图样19件，其中有朝阳门，但未区分城楼、箭楼。贾珺《清华大学建筑学院藏清样式雷档案述略》，《古建园林技术》2004年第2期，第34—36页。

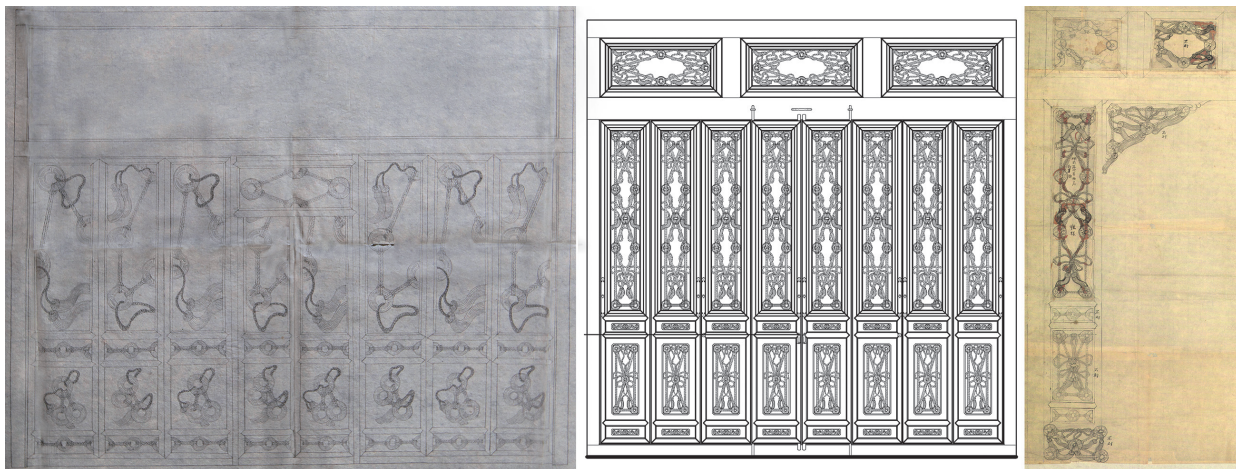
〔2〕 前揭荣幸《清代样式雷内檐装修图档鉴定与研究》，第3页、第31—33页、第48页。

〔3〕 国图藏谐趣园内檐装修图档六件绘制深度不同，其中国354—1773反映的是对“拱壁呈纹锦”母题式样的推敲。前揭《清代样式雷内檐装修图档鉴定与研究》，第83页。

[图十一] 人24洋式玻璃屏凤立样(左)、人30多宝阁立样(中)、人31五抹榻扇八扇立样一(右)



[图十二] 人32五抹榻扇八扇立样(左)、颐和园谐趣园涵远堂西次间后檐西缝西立面图(中)、
图354-1773颐和园谐趣园涵远堂内檐装修落地罩、天然罩立样(局部)(右)
天津大学建筑学院测绘



八 其他建筑图档9件

人大馆藏的其他建筑9件图档[图十三]，均为墨线绘制的立样，推测琉璃花门、碑亭为陵寝工程图档，随墙门、垂花门、亭龕为颐和园、中海等园林工程图档。人60亭龕三座立样，绘屋顶相连的三个亭子，中间屋顶较两侧高大，拱肩、柱子均有洋式纹样。

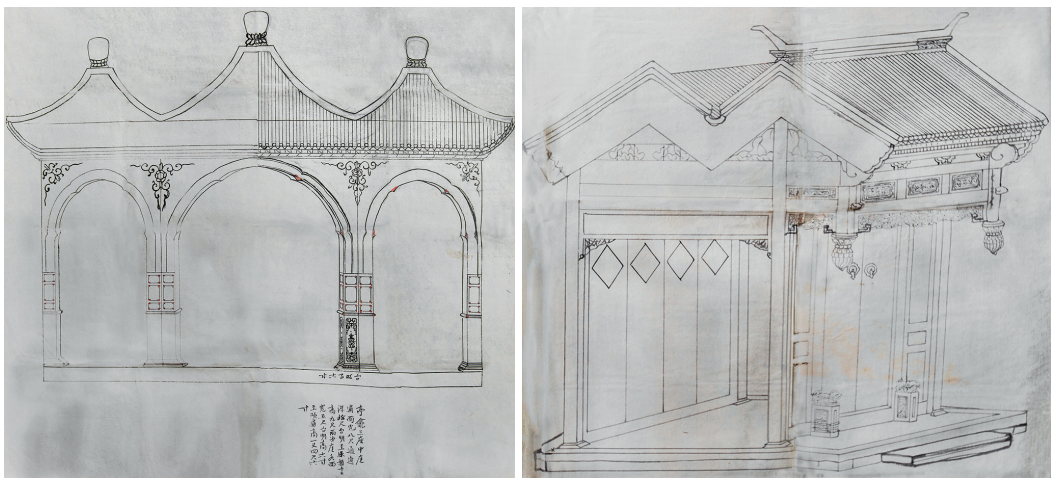
九 小品及其他图档10件

小品及其他10件，均墨线绘制，推测焚帛炉为同函崇陵妃园寝地盘图中所绘焚帛炉，推测草亭、藤萝架、毗卢帽龕^①、暖棚[图十四]，以及造像、马像、门神像^②和腾龙像等图样[图十五]。所绘为颐和园、中海等园

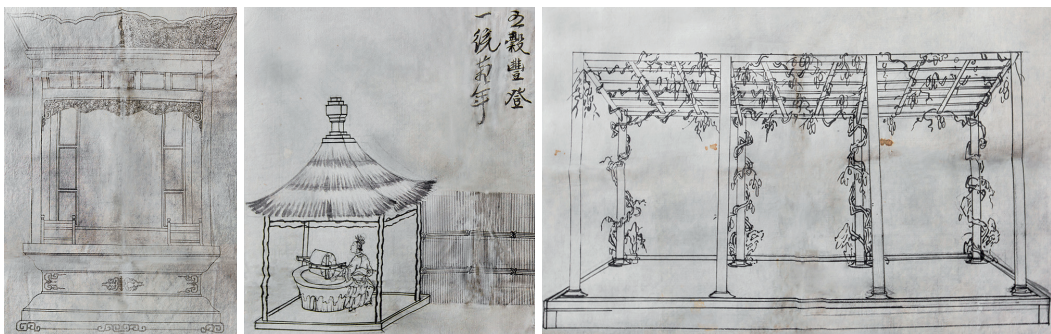
① 推测为佛龕，如山东曲阜孔庙大成殿平顶佛帐，郭黛姮《华堂溢彩：中国古典内檐装修艺术》，上海科学技术出版社，2003年，第240页。

② 图正面站立人像面部长须细眼，纸背人面部怒目圆睁，推测正为秦琼，背为敬德。

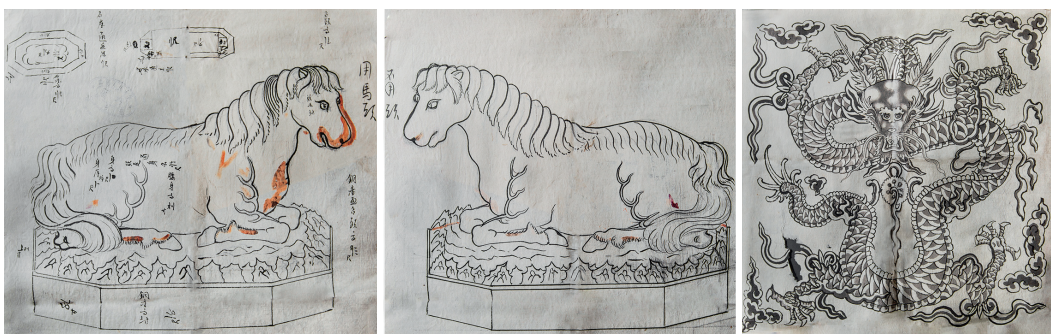
〔图十三〕人60亭龕三座立样(左)、人9垂花门立样(右)



〔图十四〕人38毗卢帽龕立样(左)、人55草亭立样(中)、人12藤萝架立样(右)



〔图十五〕人57马立样及地盘样正面(左)、侧面(中)、人58腾龙像(右)



征。典型如人30多宝阁立样的格子侧立面，用墨褪晕以突出进深和立体感，人58腾龙像用墨褪晕出龙头的凹凸体积感。在样式雷图档中，褪晕的方式也多用于水面边缘，用阴影来表现体量是较晚近的方式。

再如，垂花门、随墙门立样^{〔1〕}的透视或轴侧角度特殊，对于建筑等具有几何秩序的事物，中国画传

林建筑图档。

人57马立样及地盘样，图纸正面绘趴在座上的马，在马面、颈、腿部有橙色涂改痕迹，草书标注八边形基座、马腰身等尺寸信息。另外，在图面左上角绘两简略平面图，左一为马及基座，右一仅绘更扁长的基座，均标注尺寸。在图纸背面重描正面马及基座立样，马身线条更加流畅，正书“用马头”，背书“不用头”。

十 总结

通过对图档的逐一鉴定，已判明时间的样式雷图档均绘制于光绪朝(1871—1908)，在绘图表现上呈现晚清的时代特征。

〔1〕 人9垂花门立样、人7随墙卷棚门立样一、人17随墙卷棚门立样二。

统表现空间的方式为“正面—平行法”¹⁾，在样式雷图档轴侧和透视图，多以正立面作为主立面，平行画幅、朝向画面之外的观者，而以侧立面作为主立面的较少。

目前这批图档存在不同程度的开裂、缺损，急需进行修复装裱，并以数字图像的形式向公众开放，避免读者翻阅造成进一步的损坏，也希望本文的初步梳理能为相关学者、遗产管理者提供线索，共同推进相关建筑遗产及其样式雷图档的研究。

附记：感谢天津大学王其亨教授和样式雷研究团队张凤梧、朱蕾、杨菁以及中国人民大学清史所刘文鹏等老师在图档查阅、辨识过程中给予的支持与帮助！

[作者单位：张龙，何蓓洁，天津大学建筑学院；
王博，天津大学建筑学院(硕士生)]
(责任编辑：宋仁桃)

1) 前揭《在投影之外：文化视野下的建筑图学研究》，第253—254页。