

全球化视野下明清德化白瓷的生产与贸易研究

The Research on Production and Trade of White Porcelain of Dehua Kiln in Ming and Qing Dynasties from the Perspective of Globalization

万钧

Wan Jun

故宫博物院
The Palace Museum

Journal of Gugong Studies 2021 Vol.22

故宫学刊

二〇二一年 总第二十二辑

故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House



全球化视野下明清德化白瓷的生产与贸易研究

The Research on Production and Trade of White Porcelain of Dehua Kiln in Ming and Qing Dynasties from the Perspective of Globalization

万钧

Wan Jun

内容提要：

德化窑是我国闽南地区最负盛名的民窑，是一个外销型的窑口。本文在以往研究的基础上，梳理了德化窑的社会历史、经济环境、人文风尚，充分发掘文献方志、考古遗迹和实物遗存，着重爬梳西方零星的贸易记录和家族文件等各项资料，旨在跳出以往就事论事的窠臼，把明清时期的德化窑置于全球贸易的大环境下去探讨其生产和贸易状况，以深化我们对德化窑的了解。

通过对明清时期德化白瓷生产出现的新变化及其原因的探讨，显示出德化瓷业对远方世界市场的关注，以及其为适应世界市场之需求所作出的变通和努力；通过对德化白瓷在世界贸易轨迹和收藏流转的研究，可以使我们认识到德化白瓷在中国瓷器向世界传播过程中所扮演的重要角色；通过对德化白瓷在西方的变化和运用，可以使我们看到东西文化在交流过程中的融合发展及对欧洲瓷业的发展所起的作用。

关键词：

德化窑 白瓷 全球化

ABSTRACT:

As an export kiln, Dehua kiln is the most famous folk in southern Fujian. On the basis of previous studies, this article sorts out the social history, economic environment and cultural customs of Dehua Kiln, fully excavates local chronicles and archaeological remains, focuses on the study of scattered western trade records and family documents and other materials, aiming to break out of the traditional paradigm of focusing on facts and deepen our understanding of the production and trade of Dehua Kiln in Ming and Qing dynasties are discussed in the context of global trade.

The article discusses the new changes and causes of white porcelain of Dehua Kiln production in Ming and Qing dynasties, and shows Dehua porcelain industry's attention to the distant world market and its efforts to adapt to the needs of the world market. Through the study of Dehua white porcelain in the world trade track and collection circulation, we can realize the important role that Dehua white porcelain played in the process of Chinese porcelain spreading to the world. Through the changes and application of Dehua white porcelain in the West, we can see the integration and development of eastern and western cultures in the process of communication and its role of the development of European porcelain industry.

KEYWORDS:

Dehua Kiln, White Porcelain, Globalization

中国的海外贸易由来已久,自汉代起,不仅在西北陆路出现了一条连接欧亚大陆的“丝绸之路”,而且在东南海上也出现了一条“海上丝绸之路”。《汉书·地理志》中记载了中国商船从徐闻(今广东徐闻县西)出发,经都元国(在今马来半岛),再陆续经邑卢没国和谌离国(在今缅甸沿海),最后抵达黄支国(在今印度)和已程不国(今斯里兰卡)。唐代,泉州已是中国对外贸易的重要港口,有来自阿拉伯、波斯及东南亚等国的商人。宋元时期,政府鼓励海外贸易,《诸番志》一书中列举了与宋发生贸易的50多个国家或地区,最远的包括非洲的坦桑尼亚¹。1976年,从德化盖德碗坪仑窑发掘出土的青白釉云纹军持、盖碗、瓶以及各种纹饰的盒、盘、碗等,在我国西沙群岛的全富岛和东南亚国家都有发现。据《岛夷志略》所载,元代有近百个国家或地区同泉州港有贸易往来。进入明清以后,一改以往的贸易政策,厉行海禁,这有悖于15世纪以来,新航路的开辟及全球贸易正走向一体化的大环境,因此屡禁不止,几度开合,对德化窑这样一个外销型窑口的生产和贸易势必产生重大影响。本文在以往研究的基础上,梳理了德化窑的社会历史、经济环境、人文风尚,充分发掘文献方志、考古遗迹和实物遗存,着重爬梳西方零星的贸易记录和家族文件等资料,旨在跳出以往就事论事的窠臼,把明清时期的德化窑置于全球贸易的大环境下,探讨其生产和贸易状况,以深化我们对德化窑的了解。

一 德化窑简况

德化窑是我国闽南地区最负盛名的民窑,位于今福建省泉州市西北部的德化县。《德化县志·山川志》载:“环德皆山也……俯瞰长流,曲折奔注。”德化以山地为主,素有闽中屋脊的戴云山耸立中部,森林资源丰富,为瓷器的烧造提供了充足的燃料。以戴云山为中心,河流呈叶脉状向四周分流,为瓷器的生产提供了廉价的动力。大溪、畚寮溪等流入晋江,浚溪、涌溪、丁溪、盖德溪等流入闽江。晋江是福建省南部的主要河流,从泉州市晋江市入海;闽江是福建省最大河流,横跨福建全省,至福州市入海,为瓷器的运输提供了便利的水运条件。德化瓷器可以从水路直达泉州港、福州港、厦门港、晋江安海港和漳州月港等重要外贸港口,为瓷器的外销减少了运输成本。最重要的是德化县矿藏丰富,与制瓷有关的高岭土、瓷石、紫砂矿、石英石和黏土等储量大,品质优,为瓷器的生产提供了易得的原料。得天独厚的自然条件为德化窑的生产和海外贸易打下了坚实的基础。

德化的制瓷历史悠久,可以追溯到新石器时代。1958年,福建省闽南新石器时代遗址调查小组在德化浔中镇丁溪村的云尾山、牛尾寨、四埔山三处新石器时代遗址上,采集到陶片和釉陶。²1974年,在美湖乡后坪山遗址又采集到一些陶片。³由于没有发现窑址,不能肯定这些陶片和釉陶是德化窑制品,但可以说明,此时的制陶技术与德化窑或德化窑的形成应该有某种渊源关系。德化窑有窑址可考的历史目前可追溯到商周时期。2007年10月,泉州市博物馆考古工作人员在德化县三班镇三班村和永春交界的寮田尖山发现一处窑炉

1 (宋)赵汝适:《诸番志》,中华书局,1985年。

2 福建省文物管理委员会:《闽南新石器时代遗址的调查》,《考古》1961年第5期。

3 德化县陶瓷博物馆收藏。

断面，多处陶瓷堆积，堆积层印纹陶、印纹印陶、原始青瓷叠压，经福建省考古所复查认为：这是一处商周时期的原始青瓷窑址。¹

有关德化窑出产白瓷的最早官方记载应是明弘治四年（1491）刊行的《八闽通志》的“白瓷器，出德化县”²，万历四十年（1612）成书的《泉州府志》亦载：“白瓷器，出德化程寺后山中，洁白可爱。”³

据多次文物普查表明：德化古瓷窑分布广、数量多，全县18个乡镇202个自然村都有发现古瓷窑址，共239处，主要分布在浔中镇、三班镇、龙门滩镇、上涌乡、葛坑乡、桂阳乡等地。跨越时间长，商周时期1处，唐五代时期1处，宋元时期42处，明代30处，清代177处，民国55处。从这可以看出，宋元时期德化窑得到了高度发展，明初以后有所萎缩，清代又得到大力发展。

二 德化白瓷全球化的前提

德化白瓷要进入世界贸易体系，首先起决定因素的是国家的海外贸易政策，其次是德化白瓷的品质及德化窑适应海外市场的能力，下面就这两个方面进行考察。

1. 明清时期海外贸易政策的改变为德化白瓷的全球化提供了可能

明初，“明祖（朱元璋）定制，片板不许下海”⁴，禁止私人海外贸易，只允许一定数量的朝贡贸易存在，导致我国海外贸易由盛转衰。郑和七次下西洋，远达阿拉伯半岛和非洲东海岸，海外贸易的主要物品除了丝绸外，最引人注目的就是瓷器。成化八年（1472），朝廷将设在泉州近300年之久的市舶机构迁至福州，德化窑瓷器外销的口岸随之发生了变化，从主要集中在泉州港逐渐向北、向南移动，北有福州港，南有晋江安海港和漳州月港。到嘉靖时期，众多世代以贩海为生的小民为了生存形成了海商集团，在巨大经济利益的驱使下，他们以武力对抗海禁，以致“寇与商同是一人，市通则寇转而为商，市禁则商转而为寇”⁵。晋江安海港和漳州月港迅速地以民间贸易的形式成为走私贸易的中心，泉州地区的瓷器源源不断地以非法的方式输出国外。嘉靖四十五年（1566）十二月在月港设置海澄县⁶，加强对月港的管理。隆庆元年（1567），明穆宗继位不久即宣布“准贩东西二洋”⁷，开放福建漳州月港⁸。月港随由海商“嗜利通番，今虽重以充军、处死之条，尚犹结党成风，造舡出海私相贸易”⁹变为有序、合法的民间海外贸易港口。万历二十二年，在月港正式改设督饷馆，管理私人海外贸易，向海商征收饷税。在这种情况下，私人海外贸易的规模越来越大，涌现出了一批拥资雄厚的帆船商人。据载：在1615年（万历四十三年），中国就出现了拥资5500~7500英镑的大

1 李熙惠、林良标：《全国罕见原始青瓷窑址现身泉州》，《海峡都市报》2007年11月16日。

2 （明）陈道修、黄仲昭纂：《八闽通志》卷二六《物产》，弘治四年刻本。

3 （明）黄凤翔等编纂：《泉州府志》，万历四十年刻本。

4 《明史》卷二五〇《朱纨传》，中华书局，1974年，第5403页。

5 郑若曾：《筹海图编》卷一一，《景印文渊阁四库全书》第584册，台北“商务印书馆”，1986年，第278页。

6 这时，嘉庆帝已死，隆庆帝已继位，设置海澄县应为隆庆帝所为。

7 （明）张燮：《东西洋考》卷七《饷税考》，中华书局，2000年，第131—132页。

8 月港，位于漳州东南25公里处，地僻人贫，百姓多以海为生，海禁时期是走私贸易的小港湾。

9 陈子龙：《明经世文编》卷二八〇《通番舶议》，中华书局，1962年，第2967页。

海商,1602年时,荷兰东印度公司的最大股东才拥资8100英镑。¹月港在万历年间进入全盛。“泉、漳二郡商民,贩东西二洋,代农贾之利,比比皆是”²。德化白瓷经月港、安海港大量输出海外。

清朝建立之初,由于明末将领郑成功盘踞福建东南沿海,拥兵拥海对抗清廷,为了剿灭郑成功及反清复明势力,实施“海禁”政策。顺治十二年(1655)六月,清政府下令沿海省份“无许片帆入海,违者立置重典”³,顺治十三年六月,顺治帝敕谕浙江、福建、广东等地督、抚、镇官员,“海逆郑成功等窜伏海隅,至今尚未剿灭,必有奸人暗通线索,贪图厚利,贸易往来,资以粮物。若不立法严禁,海氛何由廓清”⁴,康熙元年(1662)、四年、十四年又三次颁布禁海令。顺治十七年,康熙元年、十七年三次颁布迁海令,“岁壬寅二月(康熙元年二月),忽有迁民之令,满洲科尔坤、介山二大人者亲行边徼。令滨海民悉徙内地五十里,以绝接济台湾之患。于是麾兵折界,期三日尽夷其地,空其人民”⁵。康熙二十二年清政府剿灭郑成功,收复台湾,第二年即取消“海禁”政策。《清朝文献通考》载:“今海内一统,寰宇宁谧,满汉人民相同一体,令出洋贸易,以彰富庶之治,得旨开海贸易。”⁶同年六月,康熙下令:“海洋贸易,实有益于民,但创收税课,若不定例,恐为商贾累,当照关差例,差部院贤能司官前往,酌定则例。”⁷这是清廷正式作出的关于开海贸易、设专官收税的决策。九月,清廷决定设立闽、粤海关。雍正五年(1727),宣布废除南洋禁海令。此后再也没有实行过海禁,海外贸易进入了一个新的发展时期。厦门港凭借自身良好的港口优势逐渐取代月港和安海港,成为福建南部最大的港口,被辟为福建省通洋正口和全国对台航运的总口,也被清政府定为往南洋官方贸易的发船中心。即使到了嘉庆、道光时期,厦门港有所衰退,但每年从厦门开赴暹罗的大船至少还有40艘,还有很多大船开往婆罗洲等东南亚地区。⁸厦门港成为闽南陶瓷外销的中转站和集散地,德化瓷器又经厦门港大量输出海外。《厦门志》载:“其出洋货物,则漳之丝绸纱绢,永春窑之瓷器。”⁹德化解元郑兼才在《窑工》诗中写道:“下岭如飞骑,上岭如行蚁。并肩集市门,堆积群峰起。一朝海舶来,顺流价倍蓰。不怕生计穷,但愿通潮水。”¹⁰记述了德化瓷器外销的盛况。

2. 德化白瓷的品质及德化窑适应海外市场的能力具备了全球化的条件

宋元时期,德化窑烧制瓷器完成了由青瓷向青白瓷、白瓷的转变。明初,白瓷基本沿袭元代的胎釉配方和生产工艺,器物胎质较黑,呈暗灰色,釉面白中闪黄,俗称“象牙白”“奶油白”;成化至隆庆时期,器物的胎质细腻,胎釉结合紧密,出现了独特的“糯米胎”;万历以后,德化白瓷的生产水平和工艺水平达到鼎盛,胎质洁白细腻,釉水洁净,与胎骨结合紧密,浑然一体,釉色莹润光亮,在日光照射下,一种白中隐现粉红,俗称“孩儿红”,一种白里微泛黄色,俗称“猪油白”。明末清初,德化白瓷开始走下坡路,产量减少,胎

1 田汝康:《15至18世纪中国海外贸易发展缓慢的原因》,《新建设》1964年8—9期。

2 (明末清初)顾炎武:《天下郡国利病书》卷九六。

3 (清)金象豫:《国朝大事记》“世祖大政纪略第四”,清钞本。

4 中国人民大学清史研究所:《清史编年》卷一,中国人民大学出版社,2011年,第453页。

5 (明末清初)屈大均:《广东新语》卷二《地语·迁海》,清康熙天水阁刻本。

6 《清朝文献通考》卷三三《市采》。

7 《清实录》第五册《圣祖仁皇帝实录》卷一一六,中华书局,1985年,第200页。

8 (清)周凯:《厦门志》卷一五《风俗记》。

9 (清道光)《厦门志》卷五。“永春窑”即德化窑,因自雍正十二年起,德化为永春所辖。

10 《德化县志》卷一六《艺文》。

质较前略为粗松，釉色以白色泛青为主，质量较好的乳白釉和纯白釉多见于康熙时期；嘉道以后走向衰落。

德化白瓷器形繁多，有壶、瓶、罐、尊、觚、香插、灯、灯座、烛台、炉、鼎、簋、钵、碗、盘、碟、杯、盏、爵、匜、案屏、笔筒、盒、印章、砚台、洗、水注、水丞、箫等，陶瓷雕塑独树一帜，成为德化窑的特色产品，宋应星《天工开物》中载：“德化窑，惟以烧造瓷仙精巧人物玩器，不适实用。”¹按题材可分为：宗教与民间信仰雕塑，包括如来、观音、达摩、弥勒、福德正神、文昌帝君、八仙、关羽、天后、寿星等；人物雕塑，包括李白、朱熹及一般人物等；动物雕塑，包括麒麟、狮子、牛、马、狗、喜鹊、螃蟹等；水果雕塑，包括桃、荔枝等。

这时正处在世界地理大发现后，欧洲各国商人蜂拥而至亚洲的时间，德化白瓷被销往海外，法国人称其为“鹅绒白”“中国白”。观音、佛、弥勒、仕女、狮子、盒、碟子、碗、爵形杯、梅花杯等深受西方人喜爱，英国学者唐·纳利在其《中国白：福建德化瓷》中写道：“‘中国白’器物到达欧洲，立即引起很大的轰动。最早写中国陶瓷的作家们用赞赏的词汇来描述。”²而最受欢迎的当属观音等雕塑，《中国白：福建德化瓷》中还写道：“我们不能期望在这里发现古典的或文艺复兴时期雕塑这样的奇迹——规格和材料限制了这种可能，但在可能的情况下，他们达到了顶峰！没有别的瓷器塑像可以望其项背。”³1655年在荷兰阿姆斯特丹出版的《布里奥新画集》(Blaeuw's Nieuw Atlas)中出现了一件德化窑观音像的插图。⁴1681年，荷兰画家伦纳德·库伊夫(Leonard Knyff)的一幅静态写生画中描绘了一件德化窑玉兰花瓶。⁵18世纪中叶，法国一幅《布里昂夫人(Madame Brion)在书房》的油画，壁架上出现了一件德化杯。⁶

随着传统产品的外销，欧洲人对德化白瓷产生了浓厚的兴趣，传统品类逐渐不能满足他们的需求，开始出现按需生产的定制产品，由欧洲的贸易商提供器物的模型或图纸等，德化匠师按订单生产，可分为中西合璧式德化白瓷和西式德化白瓷两类：中西合璧式德化白瓷为一件作品上兼具中、西两方的文化元素，如圣母和圣婴，骑龙、骑麒麟的欧洲人，穿欧洲衣服的女孩及在中国的欧洲狩猎者等雕塑⁷，其中圣母和圣婴的造型酷似送子观音，只是脸部和服饰有所不同，显然是以送子观音为蓝本稍加变化而成；在中国的欧洲狩猎者加上了中式的自然环境，有中式山石、佛龕、小桥，应该是为了进一步满足欧洲人对中国的好奇心。西式德化白瓷有西洋宗教人物、西洋一般人物、西洋生活组雕、玩偶、烛台、咖啡罐、牛奶罐、啤酒杯等，定制“中国白”产品在德化窑的生产中占有相当比例。在德国德累斯顿萨克森家族的《德累斯顿藏品清单》中记载：“N25,6件黑发裸体女站在小山上”“N31,3个男人坐着弹奏一乐器，旁边站着一个印度小孩”“N35,21件戴帽子和哨子的人骑在龙上”“N39,5件玩偶，3件骑狮，2件骑马”“N46,3件戴帽子和哨子的小人像”等⁸；1703年抵达厦

1 (明)宋应星《天工开物》卷中“白瓷(附青瓷)”，明崇祯刻本。

2 [英]唐·纳利：《中国白：福建德化瓷》，福建美术出版社，2006年，第1页。

3 [英]唐·纳利：《中国白：福建德化瓷》，福建美术出版社，2006年，第65页。

4 John Ayers, 'Blanc de Chine: some reflections', *Transactions of the Oriental Ceramic Society* vol. 51, 1986-7, pp. 13-36.

5 Arthur I Spriggs, 'Oriental porcelain in Western paintings 1450-1700', *Transactions of the Oriental Ceramic Society*, vol. 36, 1964-6, pp. 73-87.

6 甘雪莉：《中国外销瓷》，三联书店(香港)有限公司，2008年，第105页。

7 [英]唐·纳利《中国白：福建德化瓷器》，福建美术出版社，2006年，第324页图122、第308页图106A、第323页图121B、第330页图128A、第320页图118A。

8 [英]唐·纳利：《中国白：福建德化瓷器》，福建美术出版社，2006年，第177、178页。

门的Union商船的船货清单中也记载了两件荷兰人家庭像、两件荷兰人像、两尊圣·玛利亚像、65尊讲坛教士像等。¹然而观音、仕女等传统中国造像仍是出口的大宗，以致瓷雕匠师不断涌现，明代有何朝宗、林希宗、林朝景、张寿山、陈伟等，清代有何朝春、许良西等，以何朝宗的成就为最高，其作品被誉为东方艺术的珍品，在世界上许多博物馆都有收藏。

三 德化白瓷贸易的全球化

14世纪中期至16世纪中期，是世界航海业大发展、世界面貌发生急剧变化的时期，尤其是15世纪末至16世纪初的地理大发现以后，欧洲尽人皆知东方的富庶，纷纷向东追求财富梦想。葡萄牙的“克拉克”巨舰，西班牙的“马尼拉”大帆船首先来到亚洲，荷兰、英国、瑞典等东印度公司紧随其后，开辟了亚洲—印度洋—非洲—大西洋—欧洲航线和亚洲—太平洋—北美洲—大西洋—欧洲航线，目前在亚洲、非洲、欧洲、北美洲的一些国家和太平洋、大西洋海域的航线上都有德化白瓷出土和出水。

1. 亚洲—印度洋—非洲—大西洋—欧洲航线

最早在亚洲从事海运通商的欧洲人是葡萄牙人，他们1498年绕过好望角，1510年占据印度西海岸的果阿，1511年在马来半岛西部的马六甲建立主要的贸易中心，早至1515年（正德十年）就开通了欧洲到中国的航线²，1553年，商船借口避风，强行占领澳门，后来得到了在澳门的居住权，在澳门和我国进行贸易。很多葡萄牙商船运载着中国的丝绸、茶叶、瓷器、漆器和东南亚国家的香料往来于葡萄牙里斯本、印度果阿和我国的澳门、广东之间。开启了一条前无古人的致富之路。里斯本很快成为欧洲专门销售东方奇珍的中心。

在巨大的经济利益驱使下，1571年，荷兰的舰队到达马尼拉，插手进远东地区。1602年，荷兰东印度公司成立；1606年，荷兰舰队在马六甲海峡击败西葡联合舰队，驱逐葡萄牙殖民势力；1619年，在爪哇北部建立了巴达维亚城（今雅加达），作为殖民扩张的据点。中国帆船商人把各种瓷器，其中不乏德化白瓷，从月港、厦门港运到巴达维亚，荷兰东印度公司的商船经印度洋，绕过好望角进入大西洋，抵达阿姆斯特丹。17世纪上半叶，荷兰东印度公司在印度和日本都设立了贸易据点，1624年在台湾设立分部，1644年获准在厦门建立贸易据点³，更有利于对中国的贸易。然而在这条航线上，运载德化白瓷最活跃的应该是英国人，从厦门港驶回欧洲的英国商船上往往运载大量德化白瓷。⁴以下贸易点的遗存，航路上出水的德化白瓷均可佐证当年的贸易路线。

澳门的圣保罗教堂及毗邻的学院废墟中发现了德化白瓷碎片。⁵

荷兰人在1609年及1641年分别在日本的平户、出岛建立荷兰东印度公司的贸易据点，两地考古均有发现

1 [英]甘淑美：《17世纪末～18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》（第一部分），《福建文博》2012年第4期。

2 Toby & Will Musgrave, *An Empire of Plants: People and Plants That Changed the World*, CASSELL & CO, 2000, Printed in Hong Kong, p91.

3 Toby & Will Musgrave, *ibid*, p93.

4 [英]甘淑美：《17世纪末～18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》（第一部分），《福建文博》2012年第4期。

5 [英]甘淑美：《17世纪末～18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》（第一部分），《福建文博》2012年第4期。

德化白瓷，在堺市亦有瓷簫残片出土。¹

2004年，中国国家博物馆水下考古研究中心对福建东山县明郑晚期的冬古沉船遗址进行水下考古发掘。出水一批华南瓷器，其中的德化白瓷以杯为主，有少量碗。²

1983年，澳大利亚人迈克·哈彻在南中国海域组织打捞沉没于明崇祯十六年至清顺治三年间（1643—1646）的哈彻大帆船。这是一艘中国大帆船。出水瓷器23000多件，其中德化白瓷845件，有碗、杯、盒、觚、炉、壶及包括观音在内的雕塑人物等。³

明万历年间（1573—1620）沉没于越南南部平顺省海域的平顺号沉船（Binh Thuan）是一艘中国大帆船，船货大部分为青花瓷，德化瓷包括杯、碗、盘、匙、盒、塑像等。1990年，越南Salvage公司与瑞典Hallstrom Holdings Oceanic公司联合发掘头顿沉船（Vung Tau wreck）。头顿船也是一艘中国大帆船，沉没于清康熙年间（1662—1722），出水的德化瓷器主要是斗笠杯、碗、盘、勺、顶部装饰着桃花图案的瓷盒、观音塑像、槟榔盒以及神仙和动物塑像等。⁴1998年8月至1999年10月，越南Visal公司、越南历史博物馆及金瓯省博物馆对在金瓯省陈文时县海域清雍正年间（1723—1735）的沉船进行了考古发掘。从船上直接收集到瓷器6万多件，加上没收民间违法打捞的瓷器共13万件，大部分是青花瓷，兼有少量德化窑白瓷，其中包括德化窑白釉贴花花卉纹炉和梅枝纹蟾蜍水盂。⁵

1760年沉没于菲律宾南部的英国东印度公司Griffin沉船，打捞出水了观音塑像和一些较小的道教神仙像。⁶

1751年，荷兰东印度公司的商船海尔德马尔森（Geldermalsen）在印度尼西亚Lingga群岛触礁沉没。打捞到多于160000件的中国外销瓷器，包括数件疑似德化白瓷的立于长方座上的白釉道教神仙像。⁷在东爪哇等岛屿发掘出土了一批16世纪下半叶的德化瓷碎片和瓷塑。⁸

在1602年建于印度果阿旧城圣山上的圣奥古斯丁教堂的废墟中发掘出一些德化白瓷片，包括直颈瓶、执壶、槟榔盖盒、玉兰形杯、鸟及犬塑像的残片。⁹从1686年被奥伦格泽比（Aurangzebe）消灭的比加普（Bijapur）德干王国的城市废墟中也发现了一些德化瓷碎片。¹⁰

从9世纪至19世纪中叶，在肯尼亚古代遗址和墓葬出土的中国瓷器，无论是品种和花样都十分丰富，有龙泉青瓷，景德镇和乐平青花、青白瓷，德化白瓷等。¹¹1686年，Nossa Senhora dos Milagros沉没于南非西开普省厄加勒斯海角附近，从中打捞到的德化白瓷有牡丹纹槟榔盖盒、贴花梅花纹直颈瓶、贴花梅花纹执壶及佛像、仙人像瓷片，相类的残片在德化县浔中镇岭兜窑以及宝美村甲杯山窑均有出土；1697年，荷兰东印度

1 [日]川口洋平：《长崎县埋藏文化财年报9》，长崎县教育委员会，2002年3月，第47页，编号6-8。

2 刘森、羊泽林：《明清华南瓷业的生产及外销》，《考古与文物》2016年第6期。

3 [英]霍吉淑：《谈明代德化窑瓷器》，《福建文博》2004年第4期。

4 *The Vung Tau Cargo: Chinese Export Porcelain, Auction Catalogue of Christie's Amsterdam, Tuesday 7 April 1992 and Wednesday 8 April 1992.*

5 [越南]阮庭战：《（1998—1999）金瓯沉船水下考古学发掘结果报告》，越南历史博物馆资料，2002年；Sotheby's Amsterdam, 2007. *Made in imperial China, 76 000 pieces of Chinese export porcelain from the Camau Shipwreck, circa 1725.* Auction Catalogue.

6 Franck Goddio, Evelyn Jay Guyot de Saint Michel, *Griffin: On the Route of an Indiaman*, London, 1999, pp. 136-137, pp. 276-278.

7 [英]甘淑美：《17世纪末～18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》（第一部分），《福建文博》2012年第4期。

8 朱培初：《明清陶瓷与世界文化的交流》，轻工业出版社，1984年。

9 [英]甘淑美：《17世纪末～18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》（第一部分），《福建文博》2012年第4期。

10 [英]唐·纳利：《中国白：福建德化瓷器》第106页。

11 马希桂：《从中国瓷器的大量出土看中肯两国久远的贸易交往》，《中国古代陶瓷的外销》，紫禁城出版社，1987年。

公司的伍斯特兰德号（Oosterland）沉没于南非西南端的开普敦附近，发现德化白瓷杯、盒、佛像人物、狮形烛台、动物雕塑等；1713年荷兰东印度公司的Bennebroek，在从锡兰（今斯里兰卡）返回荷兰途中，沉没于南非开普敦阿古拉斯角东面。打捞的德化白瓷包括数尊神像、狮子、犬及欧人骑龙形哨子。¹

在荷兰阿姆斯特丹北部阿尔克马尔（Alkmaar）的废墟中发掘出了数件德化瓷器，其中包括一件公道杯。²

1984年，以迈克·哈彻为领队的水下打捞公司在瑞典海域南打捞了沉没于1745年的哥德堡号（East Indiaman Gotheborg），这是一艘瑞典东印度公司的商船，出水瓷器14万多件，其中包括德化白瓷和德化青花，主要有杯、碗、碟和雕塑人物等。³

2. 亚洲—太平洋—北美洲—大西洋—欧洲航线

在16世纪下半叶至19世纪初的250年间西班牙参与了德化白瓷的运销。1565年4月，西班牙入侵菲律宾，1571年占领马尼拉作为贸易基地。西班牙船只可以从马尼拉向北航行到约北纬40度，如果机缘巧合，就能利用西向信风和水流，抵达美国加利福尼亚海岸，但也有可能最北到俄勒冈州，再向南行驶到达墨西哥阿卡普尔科港。瓷器等物品到港后，会运往西班牙在美洲的各殖民地，还会利用驼队，穿越墨西哥运往加勒比海港口维拉克斯，再装船途径古巴的哈瓦那等港口横穿大西洋回到达西班牙。1573年，两艘载有22300件中国瓷器的西班牙大帆船从马尼拉出发，横跨太平洋驶往墨西哥阿卡普尔科港，这是中国瓷器运往美洲的最早记载。⁴

北美西北海岸的俄勒冈州海滩沿岸及相邻的提拉穆克县Nehalem海湾都发现了一些德化白瓷片。瓷片来自马尼拉大帆船圣克里斯托布尔戈斯（Santo Cristo de Burgos）沉船。此船载有蜂蜡、丝绸、香料、瓷器等，1693年从马尼拉启航至新西班牙殖民地，中途消失。在美国东南部阿拉巴马的Old Mobile出土了86块德化白瓷牡丹纹杯残片和44块其他白瓷残片。⁵

在墨西哥考古遗址中普遍发现德化白瓷残片，在位于瓦哈卡市附近1521年由西班牙侵占、前哥伦布时期的Monte Albán考古遗址发现了一个小侍从塑像⁶；墨西哥旧城、大寺庙、市政广场等考古遗址，发现包括动物人物塑像、梅花纹杯、梅花纹八方葵口杯和光素杯等的瓷片；圣赫罗尼莫修道院发掘出荷叶杯、莲瓣杯、梅花纹八棱花口杯及牡丹纹圆盖盒瓷片；瓦哈卡圣多明各修道院也发掘出包括65个小盘、377个梅花纹或光素的碗和杯、花卉纹圆盒盖、花卉纹六方盒、牡丹纹槟榔盒的瓷片。⁷

1966年，罗伯特·马克斯率领的水下考古队，对1692年因地震沉于海底的牙买加古罗亚尔港做了调查，发现了多件德化“中国白”观音像⁸；1987年夏，美国海洋考古研究所等联合考古队，在罗亚尔港进行地面发掘

1 [英]甘淑美：《17世纪末～18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》（第一部分），《福建文博》2012年第4期。

2 [英]甘淑美：《17世纪末～18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》（第一部分），《福建文博》2012年第4期。

3 Wästfelt, Berit, Bo Gyllensvärd, and Jörgen Weibull, *Porcelain from the East Indiaman Gothborg*, Bo Gyllensvärd, Claes Jasson and Förlags AB Wiken 1990, P.55.

4 [美]舒尔茨：《马尼拉大帆船》，纽约，1959年，第15页。

5 [英]甘淑美：《17世纪末～18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》（第二部分），《福建文博》2014年第3期。

6 此像自1852年起就成为柏林国家博物馆的收藏。

7 [英]甘淑美：《17世纪末～18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》（第二部分），《福建文博》2014年第3期。

8 [美]马克斯（Robert Marx）：《牙买加罗亚尔港的水下遗存》，《水下考古初步规程》，1972年，第139页。

时,出土了28件中国瓷器¹,至少有4件白瓷狮子是“中国白”²,其中带插管的瓷狮,1963年在德化屈斗宫窑址出土过一件雷同者。³1981—1983年,美国海洋考古研究所对牙买加的佩德罗沙岛做了6次考古调查,在5号沉船遗址中发掘出了一些中国外销瓷碎片,经修复,得到至少3件“中国白”茶杯⁴,年代为17世纪晚期。⁵

约1650—1670年,Tankard在驶往西班牙途中在百慕大附近沉没,沉船遗址中发现两块德化白瓷龙纹杯残片和数块梅花纹杯残片。⁶

以上转运地的遗存,目的地的出土残器和沉船遗物的出水,进一步证实德化白瓷在明清时期已有固定的航路,被大量运销到亚洲的东南亚地区、非洲、欧洲和北美洲。

四 从各国博物馆的传世瓷器看德化白瓷的全球化

传世明清德化白瓷目前在亚洲的东亚、东南亚,欧洲,北美洲都有收藏。中国本土以外,欧洲地区为另一收藏中心,应当与这一地区的国家及东印度公司在明清时期参与德化白瓷贸易密切相关。日本学者三上次男在1981年4月参观德化古瓷标本时曾提到:德化瓷箫笛现在日本箱根神社还作为“社宝”保存。⁷新加坡李光前自然历史博物馆保存着德化白瓷盒、狮头双耳瓶等传世品⁸;亚洲文明博物馆收藏有帕米乐·希莉和其丈夫捐赠的德化白瓷观音、达摩、西洋人物、狮子、壶、盒、瓶、杯、盘等。日本东京国立博物馆、出光美术馆,英国的大英博物馆、维多利亚和阿尔伯特博物馆,德国的德累斯顿国立美术馆、夏洛登堡宫,法国的吉美博物馆,荷兰的国立博物馆、海牙市立博物馆,比利时的布鲁塞尔皇家艺术博物馆,挪威的国家博物馆,丹麦的哥本哈根国家博物馆,瑞典的东亚博物馆等以及瑞士、意大利、拉脱维亚、俄罗斯、美国、加拿大和澳大利亚等国的博物馆都有德化明清时期的白瓷雕塑、陈设器和日用器的收藏(详见附表一)。现有法国德化白瓷收藏的馆藏记录和资料较少,与历史记载法国皇室和贵族对德化白瓷的喜爱不相符,有待进一步研究。由于没有进货的原始文件,不能完全肯定这些瓷器就是当时的外销瓷,但英国东印度公司的船贸记录和17—18世纪各国皇室贵族的收藏及收藏清单可作为这些瓷器来源的佐证。

1. 英国东印度公司的船贸记录

1699年Nassau商船载着大量塑像从厦门返回到英国,其中包括175尊圣·玛利亚像、70件仕女婴孩像、71件较小的仕女像、37件大白狮、1247件小白狮、255个白釉罐和把杯、497件白釉把杯、1470件白釉巧克力杯,并于该年在伦敦转卖;Dorrill商船也从厦门运入了4200件白釉巧克力杯、52尊圣·玛利亚像和42件仕

1 [美]汉密尔顿(D·L·Hamilton):《牙买加罗亚尔港:重现本来面目》,《海洋考古研究所通讯》第15卷第1号,1988年,第6—7页。

2 [美]迪沃夫(H·Dewolf):《罗亚尔港的狮子》,《海洋考古研究所通讯》第15卷第2号,1988年,第8页,插图。

3 厦门大学人类学博物馆:《德化屈斗宫窑址的调查发现》,《文物》1965年第2期。

4 霍伊特:《1981年~1983年对牙买加佩德罗沙岛的考古调查》,《海洋考古和水下调查学报》第13卷第2号,1984年,第108—189页。转引自龚国强《牙买加发现的德化“中国白”》,《中国古陶瓷研究》第三辑,紫禁城出版社,1990年。

5 [英]唐·纳利:《福建德化瓷器:中国白》,福建美术出版社,2006年,第58页。

6 Teddy Tucker, *Treasure! A Diver's Life*, Hamilton, 2001, pp206-243.

7 转引自林忠干等:《论“中国白”——明清德化瓷器》,德化陶瓷研究论文集编委会《德化陶瓷研究论文集》。

8 郑德坤:《东南亚陶瓷的研究》,《中国文化研究所学报》1972年第5卷第2期。

女婴孩像，并于1702年4月与其他德化白瓷一同出售；1701年冬驶往厦门的Dashwood商船的船货清单中有圣·玛利亚像、讲坛教士像、仕女婴孩像、人物骑兽像和各种鸟、兽像和白釉把杯，还包括了一系列从未进口到英国的荷兰人家庭像¹、荷兰骑士像、荷兰人像，1703年在伦敦拍卖，此后还有Union商船、Fleet商船、Tavestock商船、Somers商船、Toddington商船等销售或拍卖过德化白瓷（详见附表二）。²虽然这些船贸记录仅限于英国东印度公司，但由其可推断出其他东印度公司的销售方式，这些记录是德化窑瓷器在海外销售的珍贵材料。

2.17—18世纪各国贵胄的收藏及收藏清单

现在已知最早的收藏清单为英国美术收藏家阿伦德尔伯爵Thomas Howard（1585—1646）1641年的伦敦大宅（Tart Hall）库存清单，记载有陈列于其荷兰展厅内的69件白瓷塑像；法国摄政王奥尔良菲利普二世（1674—1723）1724年的库存清单内有摄政王夫人（1677—1749）在凡尔赛宫附近的度假别墅中的两个小水壶，凡尔赛宫公爵夫人房间内的高足酒杯，巴黎皇宫内由国王路易十四在1692年赠予摄政王伉俪作为新婚贺礼的6个杯子及其他诸多杯子和洋人家庭塑像、镶银立鹤烛台等；丹麦和挪威国王克里斯蒂安四世（1588—1648年在位）在哥本哈根的斯堪的纳维亚的罗森博格城堡内收藏有8件德化白瓷塑像，包括5尊观音像和3尊仕女像，陈列于国王克里斯蒂安四世的卧房，塑像为瓷器爱好者黑森州-卡塞尔皇后的收藏，全都载录于1718年城堡最早的库存清单中。³而最为详尽、最为量大的当属德国德累斯顿萨克森家族的藏品目录。德累斯顿国立美术馆保存了17—18世纪奥古斯都一世收藏的两万多件中国和日本的瓷器，其中晚明到清初的德化白瓷现今仍有400多组1255件，是中国之外保存最多的一处明清德化传世瓷器收藏。⁴大部分都被记录在1721年（康熙六十年）奥古斯都一世下令登记的王室瓷器藏品目录中，每件藏品的底部都刻或画上了一个数字以及一个符号，符号三角形的分为三个部分：第一部分为人物塑像和玩偶，在1727年前进81批，除了6件外469件均来自德化；第二部分为各式碗、黄油盘、其他盘、盐盒、瓶、罐和汤匙，在1727年前进57批，其中32批里面有71件“中国白”；第三部分为茶具及附属品如茶壶、牛奶罐、碟子和咖啡杯，在1723年前进133批，其中70批里面有588件“中国白”。且还有“1727年5月24日，瓦莱汀公司（Valentine Co）送来……11件各种规格的女性塑像”“1723年7月，HM从枢密院瑞根伯格（Rechenberg）处购买了下列瓷器……”“1727年，HM从华沙购买了以下瓷器交给王宫。N81，1件18手人物塑像”“1727年5月24日，商人兰德伯格和科尔（Landberger & Kell），送来N58，104件白盘……不是‘中国白’”“1723年6月，HM从HE的FM和巴瑟塔彻（Bassetouche）购买下列……”等记录。⁵这批藏品中女性塑像，一般质量较次，主要是荷兰人不愿为精美塑像付高价格的结果。在康宁于1826年1月31日致驻海牙大使查尔斯伯格爵士的信中得到证实，即“荷兰人犯了个商业错误，付得太少要得太”⁶。

1 1721年的德累斯顿清单上记载有这类德化白瓷塑像。

2 [英]甘淑美：《17世纪末～18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》（第一部分），《福建文博》2014年第4期。

3 [英]甘淑美：《17世纪末～18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》（第一部分），《福建文博》2014年第4期。

4 黄卫文：《清宫旧藏德化窑白瓷研究》，《德化窑古陶瓷研究论文集》，九州出版社，2013年。

5 [英]唐·纳利：《福建德化瓷器：中国白》，福建美术出版社，2016年，第24页、第176—184页。

6 [英]唐·纳利：《福建德化瓷器：中国白》，福建美术出版社，2016年，第72页、第75页。

另外，还有英国埃克塞特伯爵五世伉俪1688年在其林肯郡伯利别墅的收藏清单和1690年的德文郡议程，克兰子爵夫人戴安娜1675年收藏清单，北安普敦郡Boughton别墅的收藏，马尔堡公爵牛津郡布伦海姆宫的收藏；意大利佛罗伦萨皮蒂宫的收藏；西班牙国王查理斯三世（统治于1759—1788年）去世后的库存清单；瑞典国王卡尔·古斯塔夫十世皇后的收藏；美国纽约的理发师兼外科医生Jacob De Lange 1685年的库存清单，Margrieta van Varick（1649—1695）在1695年的遗嘱和库存清单，著名商家和地主Gilles Shelley（卒于1718年）的库存清单，波士顿Charles Hobby爵士的库存清单（详见附表三）。¹

以上资料从不同的角度充分说明各国传世德化白瓷是来自贸易，在明清时期已经进入当地皇室贵族的生活。

五 德化白瓷对西方的影响

随着德化白瓷到欧洲的时间推移，单一的德化白瓷已经不能满足西方世界的需要，他们按照自己的喜好给德化白瓷注入了更多的西方文化元素，还掀起了仿烧风潮。

1. 德化白瓷和西方文化元素的融合

17世纪中期到18世纪中期，法国巴黎成为时尚和装饰艺术最为重要的中心之一，在贵族间或皇宫中流行的新风尚都会成为首都之外地区的消费者追崇的时尚标准。有专门的商人给瓷器镶嵌金属饰件。他们从荷兰东印度公司大量购买各种瓷器，从18世纪20年代开始，则直接通过法国东印度公司的拍卖会及销售会购得商品，镶嵌金属饰件后出售。“1755年8月4日，Duvaux把一对镶嵌金铜的德化白瓷公鸡像（编号2207）售予法王路易十五的情妇蓬帕杜夫人”²。

给德化白瓷镶嵌金属饰件分为两种情况：一是中国传统器物按照西方审美镶嵌金属饰件，如英女王藏德化白瓷梅花纹花瓶镶嵌铜镀金口饰和底座，德化白瓷梅花纹盒在口沿和盖沿均镶嵌银镀金扣，其盖面还嵌有乔治三世的画像³；二是将破损器物通过镶嵌金属饰件变成一件新器物，如《中国外销瓷》中收录的一件香炉，是由残缺了颈部的德化白瓷瓶制成，盖可能是一个碗盖，在口沿、盖沿镶嵌银扣，足底加镀金座，盖上钻六个小孔镶银，加镀金钮，重新组合成一件新的器物——香炉。⁴

还有把德化白瓷作为别的器物的主体装饰者，如英女王藏铜镀金烛台，主体装饰为德化白瓷人物塑像，另一件主体装饰为一件德化白瓷狮⁵；《中国风》一书中铜鎏金钟的座为德化白瓷大象，而一对德化白瓷墨水瓶不但加装了金属盖、黑漆鎏金木底座，还以弥勒佛和花卉装饰，弥勒佛居整件器物的中心，无论大小和位置都是器物的主体⁶。

这时，还出现了德化白瓷欧洲后加彩器物，主要是17世纪末至18世纪初在荷兰和德国加彩。《中国白：

1 [英]甘淑美：《17世纪末～18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》（第一部分），《福建文博》2012年第4期。

2 Louis Courajod, *Livre-journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du roy, 1748-1758*, Paris, 1965年；Lazare Duvaux（约1703—1758）是巴黎著名的经销商工匠，镶金属的德化白瓷可能出自他之手。

3 John Ayers, *Chinese and Japanese Works of Art in the Collection of Her Majesty the Queen*, Vol.1-3, London: Royal Collection Trust, 2017, Cat.163,164,170.

4 [英]柯玫瑰、孟露夏：《中国外销瓷》，上海书画出版社，2014年，第125页图115。

5 John Ayers, *Chinese and Japanese Works of Art in the Collection of Her Majesty the Queen*, Vol.1-3, London: Royal Collection Trust, 2017, Cat.171,172,173.

6 [英]休·昂纳：《中国风》，北京大学出版社，2017年，第127、224页。

福建德化瓷》中的执壶在荷兰加彩，观音在德国迈森加彩。¹英女王藏的德化八方杯²，维多利亚和阿尔伯特博物馆藏德化荷兰商人与猴³也都在荷兰加彩，而维多利亚和阿尔伯特博物馆藏的两件大口杯和一件粥碗则是在伦敦加彩，杯上所绘八仙变成了欧式中国风人物。⁴

以上这些变化充分说明德化白瓷所受到的珍爱和重视，特别是在梅花纹盒上镶嵌乔治三世的画像，更说明德化白瓷的尊贵；德化白瓷和金属的组合、德化白瓷加彩，改变了德化白瓷颜色单一的视觉效果，走向华丽和富贵，从中可看出中西文化碰撞后的融合和发展。

2. 德化白瓷对西方瓷业的影响

随着德化白瓷的热销，欧洲各地瓷厂掀起了仿烧风潮，德国的迈森，法国的尚蒂伊、圣·克劳德、温森斯、塞夫勒，英国的切尔西、鲍尔、布里斯托尔以及奥地利的维也纳，意大利的朵西亚等均仿烧过德化白瓷。⁵

最早仿制德化白瓷的是迈森的伯特格（Bottger），他的两件大约为1715年的作品菊花纹筒式杯和布袋和尚出现在乔治·维尔《德国和奥地利陶瓷》一书中⁶，此后迈森还生产了梅花纹壶和梅花纹咖啡具等，在陶瓷塑像中最为出名和有影响的是仿弥勒佛⁷；圣·克劳德仿制的石榴执壶只是器形大于德化执壶；切尔西仿制了塑像；维也纳仿制的螭龙纹执壶、腌菜盘和德化真品难分伯仲，他们生产的碟子浮雕梅花纹，碟子中间有一圈凸起，同来自德化的深腹杯刚好吻合，应该是德化深腹杯的杯托；而朵西亚仿制的执壶，把手下端向两边分叉，是欧洲的经典装饰图案，维多利亚和阿尔伯特博物馆藏有这种器物的上彩者。⁸在欧洲各地瓷厂仿制德化白瓷的过程中，迈森器物的造型和装饰风格从中国传统式样发展到欧式风情成就最为突出，“他们曾制作想象中的中国男人与女人塑像，这类塑像在欧洲较为出名。迈森窑的白瓷动物也属于他们风格的产品，在欧洲很受欢迎”⁹；塞夫勒瓷器初期仿制德化白瓷，之后生产出纯欧式的白瓷塑像。¹⁰从这些瓷厂仿制德化白瓷到生产出自己的特色产品可以看出，德化白瓷是其基础，对他们的生产起着引领作用。

六 结 语

一种产品或者一种资源，一旦进入世界贸易体系，也就具备了从全球化这一大视野下对其进行审视的条件。在“全球化”的概念之下，可以使我们以更为宏大的视角，关注区域之间的交流和联结。根据冯先铭先生

1 [英]唐·纳利：《中国白：福建德化瓷》，福建美术出版社，2016年，第335页图133B、C。

2 John Ayers, *Chinese and Japanese Works of Art in the Collection of Her Majesty the Queen*, Vol.1-3, London: Royal Collection Trust, 2017, Cat.145.

3 程庸：《德化窑产品外销初探》，《外销瓷器与颜色釉瓷器研究》，故宫出版社，2012年。

4 [英]柯玫瑰、孟露夏：《中国外销瓷》，上海书画出版社，2014年，第146页。

5 John Ayers, 'Blanc de Chine: some reflections', *Transactions of the Oriental Ceramic Society* vol. 51, 1986-7, pp. 13-36；程庸：《德化窑产品外销初探》，《外销瓷器与颜色釉瓷器研究》，故宫出版社，2012年。

6 [英]唐·纳利：《中国白：福建德化瓷》，福建美术出版社，2016年，第125页。

7 [英]休·昂纳：《中国风》，北京大学出版社，2017年，第134页。

8 [英]唐·纳利：《中国白：福建德化瓷》，福建美术出版社，2016年，第125、126页。

9 程庸：《德化窑产品外销初探》图一六、一七、一八，《外销瓷器与颜色釉瓷器研究》，故宫出版社，2012年。

10 故宫博物院、凡尔赛宫博物馆：《“太阳王”路易十四：法国凡尔赛宫藏珍集》，紫禁城出版社，2005年，第160—163页。

的研究，东南沿海地区的广东、福建、浙江以及江西的一部分是中国古代陶瓷发展过程中最为重要的外销瓷产区。这些地区分布密集的瓷窑很大程度上是将出口瓷器作为主要任务，为瓷器外销服务的。而在与世界贸易联系的密切性以及产品的生产与流通方面，福建德化窑瓷器可以说是相当典型的例子。通过对明清时期德化白瓷生产出现的新变化及其原因的探讨，显示出德化瓷业对远方世界市场的关注，以及其为适应世界市场之需求所作出的变通和努力；通过对德化白瓷在世界贸易轨迹和收藏流转的研究，可以使我们认识到德化白瓷在中国瓷器向世界传播过程中所扮演的重要角色；通过对德化白瓷在西方的变化和运用，可以使我们看到东西文化在交流过程中的融合发展及对欧洲瓷业的发展所起的作用。

附表一 各国博物馆收藏德化窑瓷器简表

国家	单位	地点	年代	藏品简况	备注
日本	东京国立博物馆 (Tokyo National Museum)	东京	明清	佛像等	
	出光美术馆 (Idemitsu Museum of Arts)	东京	明清	佛像等	
新加坡	亚洲文明博物馆 (The Asian Civilisations Museum)	新加坡	宋至民国	佛像、文昌、西洋人物组雕、盒、瓶、壶、洗、罐、狮子、小动物、瓷印、炉、杯、灯、盘等	帕米乐·希莉与丈夫弗兰克将其所有德化窑藏品捐赠给此馆
	李光前自然历史博物馆(Lee Kong Chian Natural History Museum)	新加坡	宋、明	盒、罐、瓶等	
	国家遗产委员会 National Heritage Board	新加坡	清	佛像等	
英国	大英博物馆 (The British Museum)	伦敦	宋至清	宋军持、粉盒，明何朝宗的观音、关羽、释迦牟尼像，清阿拉伯文和十字架瓷器以及各种日用、陈设器等	是欧洲德化窑瓷器收藏种类最齐全的博物馆之一
	维多利亚和阿尔伯特博物馆 (Victoria and Albert Museum)	伦敦	宋至清	瓶、壶、盒、人物、佛像等，有何朝宗款观音立像	
	戴维德基金会 (Percival David Foundation)	伦敦	明清	瓶、炉、水注、盒、碗、盘、洗及观音等，包括多件何朝宗款观音及其他匠师款作品	
	苏格兰国家博物馆 (National Museum Scotland)	爱丁堡	宋至清	人物、瓶、炉、壶、杯、盘、洗等	
	阿斯摩林博物馆 (Ashmolean Museum)	牛津	宋至民国	炉、瓶、壶、人物、佛像、洗、盒等，其中青白釉划花盘及青白釉莲纹瓶(又称“马可·波罗瓶”)属宋代精品	该馆的这部分藏品年代较早且珍贵，在国外德化窑收藏界有一定影响
	布伦海姆宫 (Blenheim Palace)	牛津	元明	杯子、欧洲人物塑像、佛像、炉、瓶、壶等	原英国首相丘吉尔家族的私人收藏馆
	菲茨威廉博物馆 (Fitzwilliam Museum)	剑桥	明清	炉、壶、瓶、杯等	
	杜伦大学东方博物馆 (Oriental Museum, Durham University)	杜伦	明清	杯、碗、盘、簋、觚、笔舔、水仙盆、盒、炉、壶、瓶、印章、笔筒、船、佛像、文昌、禄星、西洋人物、送财童子等	
	鲍斯博物馆 (Bowes Museum)	杜伦	清代	佛像等	
	东亚艺术博物馆 (The Museum of East Asian Art)	巴斯	明清	鼎、瓶、罐、炉、盘、碗、杯、水丞、人物等	

(续表一)

国家	单位	地点	年代	藏品简况	备注
英国	陶瓷与艺术博物馆 (The Potteries Museum & Art Gallery)	斯塔福德郡	清	尊、杯、佛像、西洋人物等	
	巴勒珍藏馆 (The Burrell Collection)	格拉斯哥	明清	瓶、壶、碗、印章、佛像等	
	城市美术陈列馆 (Glasgow Gallery of Modern Art)	格拉斯哥	明清	瓶、壶、人物、杯等	
	布里斯托尔城市博物馆与美术馆 (Bristol City Museum and Art Gallery)	布里斯托尔	明至民国	炉、瓶、佛像等	
德国	德累斯顿国立美术馆 (Staatliche Kunstsammlungen Dresden)	德累斯顿	宋至清	有1255件(400多套)德化瓷器,大部分为白瓷,有佛像、人物、碗、碟、罐、瓶、匙、壶、盒、杯等	该馆陶瓷藏品建立在奥古斯都大帝收藏的基础上
	夏洛登堡宫 (Schloss Charlottenburg)	柏林	明清	杯、炉、瓶等	
	手工艺品博物馆 (Museum für Kunsthandwerk)	法兰克福	明清	炉、杯、碗、瓶、人物等	
	科隆工艺艺术博物馆 (Kunstgewerbe Museum)	科隆	明清	杯、瓶、人物等	
	卡塞尔博物馆 (Museumslandschaft of Kassel in Hesse)	卡塞尔	明清	杯、炉、瓶、人物等	
	恒特恩斯博物馆 (Hentzens Museum)	杜塞尔多夫	明清	有炉、瓶、杯、壶等	
	汉堡艺术及工艺博物馆 (Museum für Kunst und Gewerbe)	汉堡	明清	炉、瓶、杯、壶、人物、佛像等	
法国	吉美博物馆 (Musée Guimet)	巴黎	明清	炉、瓶、杯、壶、盘、洗、人物、佛像等,包括何朝宗款蒲团观音坐像	
荷兰	博依曼斯博物馆 (Museum Boijmans Van Beuningen)	鹿特丹	明清	杯、洗、瓶等	
	海牙市立博物馆 (Hague Municipal Museum)	海牙	明清	瓶、壶、炉、人物等	
	荷兰国立民族学博物馆 (Museum Volkenkunde)	莱顿	明清	杯、瓶、炉、人物、佛像等	
	格罗宁根博物馆 (Het Groninger Museum)	格罗宁根	明清	杯、炉、人物等	
	普林西霍夫博物馆 (Museum het Prinsessehof)	吕代登	明清	杯、碗、洗、瓶、佛像等	
	荷兰国立博物馆(Rijksmuseum)	阿姆斯特丹	明清	杯、瓶、炉、人物等	
	克罗勒·穆勒博物馆 (Kroeller - Mueller Museum)	阿姆斯特丹	明清	瓶、炉、洗、杯等	
比利时	布鲁塞尔皇家艺术博物馆 (荷兰文: Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 法文: Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique)	布鲁塞尔	元明清	炉、瓶、杯、人物、佛像等	
	迈耶美术馆 (Mayer Collection in the Pavillon Chinois)	布鲁塞尔	明	人物、佛像等	
	德马里门特国家博物馆 (Musée de Marienont)	德马里门特	明清	瓶、杯、壶、炉等	
	柯蒂乌斯博物馆 (Musée Curtius)	列日	明清	瓶、杯等	

(续表一)

国家	单位	地点	年代	藏品简况	备注
挪威	国家博物馆 (Nasjonalmuseet)	奥斯陆	元明清	杯、炉、瓶、人物、佛像等	
	挪威国家美术馆 (Nasjonalgalleriet)	奥斯陆	明清	碗、杯、碟、洗、人物等	
	威特兰科工业艺术博物馆 (VestlandskeKunstindustri Museum)	卑尔根	明清	杯、瓶、壶、人物、佛像等，包括何朝宗款观音	
丹麦	哥本哈根博物馆 (Københavns Bymuseum)	哥本哈根	元明清	杯、壶、炉、洗、瓶、人物、佛像等	藏品目录中最早的为1690年
	丹麦艺术与设计博物馆 (Design Museum Denmark)	哥本哈根	明清	杯、瓶等	
瑞典	东亚博物馆 (The Museum of Far Eastern Antiquities)	斯德哥尔摩	明清	炉、杯、瓶等，包括纪年器等珍贵藏品	
	德罗宁汉 (Drottningholm)	斯德哥尔摩	明清	瓶、杯、壶、人物等	斯德哥尔摩郊外皇家宅邸的中国宫，1769年开始一直存放
	肯佩藏馆 (Kempe Collection)	斯德哥尔摩	明清	佛像、人物、杯、碟、瓶、壶、炉等	世界最大私人藏馆之一
	霍劳尔博物馆 (Hallwyl Museum)	斯德哥尔摩	明清	佛像、人物、杯、碟、瓶、壶、炉等	
	东印度公司博物馆(Svenska Ostindiska Companiet Museum)	哥德堡	明清	炉、瓶、杯、壶、佛像、人物等	有判断“哥德堡号”沉船年代的器物
	罗兹博物馆 (Museum of the History of Lodz)	哥德堡	明清	壶、杯、炉、人物等	
瑞士	鲍尔基金会远东艺术博物馆 (Baur Foundation,Museum of Far Eastern Art)	日内瓦	宋至清	盒、罐、炉、瓶、壶、笛子等	
意大利	国际陶瓷博物馆 (Museo Internazionale delle Cerami- che)	法恩扎	清	佛像等	
	中国民族志艺术博物馆 (Museo d'Arte Cinese ed Etnografico)	帕尔马	明	杯等	
	装饰艺术博物馆 (Museo di Arti Decorative)	都灵	清	花盆等	
拉脱维亚	里加艺术博物馆 (The Art Museum RIGA BOURSE)	里加	清	佛像、文昌等	
俄罗斯	俄罗斯国家东方艺术博物馆 (俄文: Государственный Русский музей 英文: The State Russian Museum)	莫斯科	明清	佛像等	
美国	美国国家历史博物馆(National Mu- seum of American History)	华盛顿	明清	杯、壶、瓶、炉、佛像等	
	弗里尔美术馆 (Freer Gallery of Art)	华盛顿	明清	炉、杯、瓶、佛像等	
	西雅图艺术博物馆 (Seattle Art Museum)	西雅图	明清	杯、瓶、炉等	
	大都会艺术博物馆 (Metropolitan Museum of Art)	纽约	明清	佛像等	
	纽约市博物馆 (Museum of the City of New York)	纽约	明清	杯、炉、人物、佛像等	
	布鲁克林博物馆 (Brooklyn Museum)	纽约	明清	佛像等	
	沃兹沃思雅典艺术博物馆 (The Wadsworth Atheneum Mu- seum of Art)	哈特福德	明	佛像、瓶、杯等	

(续表一)

国家	单位	地点	年代	藏品简况	备注
美国	波士顿美术博物馆 (Museum of Fine Arts Boston)	波士顿	明清	炉、杯、碟、瓶、佛像等。有何朝宗款瓷塑	
	哈佛大学博物馆 (Harvard Art Museums)	剑桥	明清	佛像等	
	沃尔特艺术馆 (Walters Art Museum)	巴尔的摩	明清	杯、炉、瓶等	
	巴尔的摩艺术博物馆 (Baltimore Museum of Art)	巴尔的摩	清	佛像等	
	芝加哥美术馆 (Art Institute of Chicago)	芝加哥	明清	炉、杯、壶、人物等	
	费城艺术博物馆 (Philadelphia Museum of Art)	费城	明清	瓶、炉、杯、人物等	
	卡耐基艺术博物馆 (Carnegie Museum of Art)	匹兹堡	明清	佛像等	
	亚洲艺术博物馆 (Asian Art Museum)	旧金山	明清	佛像等	
	德扬纪念馆 (MH de Young Memorial Museum)	旧金山	明清	杯、炉、壶等	
	洛杉矶县立艺术博物馆 (Los Angeles County Art Museum)	洛杉矶	明清	佛像等	
	J. 保罗·盖蒂博物馆 (The J. Paul Getty Museum)	洛杉矶	清	人物、茶杯等	
	底特律美术馆 (Detroit Institute of Arts)	底特律	明清	佛像等	
	纳尔逊艺术博物馆 (Nelson-Atkins Museum of Art)	堪萨斯城	明清	佛像等	
加拿大	皇家安大略博物馆 (Royal Ontario Museum)	多伦多	明清	杯、炉、人物、佛像等	
	加丁纳博物 (Gardiner Museum)	多伦多	明	鸟形雕塑等	
	蒙特利尔市博物馆 (Musée et site historique de Mon-tréal)	魁北克	明清	杯、炉、瓶等	
澳大利亚	新南威尔士艺术馆 (Art Gallery of New South Wales)	悉尼	清	佛像等	

(本表部分资料来源于陈建中等《中国德化瓷史》、唐·纳利《中国白：福建德化瓷》)

附表二 英国东印度公司船贸记录

船名	时间	简况	备注
Nassau	1699年返回英国	175尊圣·玛利亚像、70件仕女婴孩像、71件较小的仕女像、37件大白狮、1247件小白狮、255件白釉罐和把杯、497件白釉把杯、1470件白釉巧克力杯	1699年在伦敦转卖
Dorrill	1702年4月以前返回英国	4200件白釉巧克力杯、52尊圣·玛利亚像和42件仕女婴孩像	1702年4月出售
Dashwood	1701年冬驶往厦门	圣·玛利亚像、讲坛教士像、仕女婴孩像、人物骑兽像和各种鸟、兽像和白釉把杯，还包括了一系列从未进口到英国的塑像，如41件荷兰人家庭像、14件荷兰骑士像、110件荷兰人像	1703年在伦敦拍卖
Union	1703年抵达厦门	22筐白瓷塑像，包括两件荷兰人家庭像、两件荷兰人像、两尊圣·玛利亚像、65尊讲坛教士像、3件没有教士的	1705年3月在一连串拍卖会中出售
Fleet	1705年9月以前返回英国	2240件狮子、118件Double josses、310件鸟、35件大象	1705年9月出售

(续表二)

船名	时间	简况	备注
Regard	1705年9月以前返回英国	4尊圣·玛利亚立像	1705年9月出售
Tavestock	1706年4月	4尊圣·玛利亚立像、6小件白釉仕女像、6件白釉巧克力杯等	
Somers	1707年6月以前返回英国	两件骑马人像、两件公鸡、两件仕女婴孩像、三件小型仕女婴孩像、三尊圣·玛利亚立像、8件白釉玩具、9件后加彩狮子、10件后加彩塑像	1707年6月拍卖
Toddington	1707年6月以前返回英国	两件后加彩大塑像、一件后加彩仕女婴孩像、两件较小后加彩仕女婴孩像、	1707年6月拍卖

[本表根据甘淑美：《17世纪末～18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》(第一部分)整理]

附表三 17—18世纪的各国皇室贵族等的收藏及清单

国家	所有者或大宅名	地点	收藏简况	备注
英国	阿伦德尔伯爵Thomas Howard (Earl of Arundel, 1585—1646)	伦敦	1641年库存清单里包括69件白瓷塑像，包括一件白瓷男人与男孩像、一尊布袋和尚像、一件白瓷带座狮子、一件白瓷仕女坐像、一件白瓷仕女像	
	克兰子爵夫人戴安娜 (Lady DianaViscountess of Cranbourne)		1675年收藏清单里包括一件狮子像、两件人像、一尊圣·玛利亚像和水壶，一尊丘比特	
	埃克塞特伯爵五世伉俪 (fifth Earl and Countess of Exeter) 伯利别墅 (Burghley House)	林肯郡	1688年收藏清单里包括两尊白釉修士、两尊白釉修女坐像、两尊白釉修女像、两尊骑狮人像、两件白狮、两件大白犬、一件白瓷带盖茶壶、两个白‘crible’	这座华丽的伊丽莎白式大宅是为伯利男爵一世威廉·塞西尔 (1st Baron of Burghley, 1521—1598)，也就是女王伊丽莎白一世的国务顾问及财政大臣而建的，至今仍然为塞西尔家族所拥有
			1690年德文郡议程里包括两件大腿上有婴孩的人像	
	玛丽女王二世 (1662—1694) 汉普顿宫	伦敦	收藏有六件大型观音塑像	肯辛顿皇宫整理出版了玛丽二世藏品目录 (1696—1697)
	Boughton别墅	北安普敦郡	收藏有52件德化白瓷，包括11尊送子观音像、4尊坐佛、两尊罗汉立像、8件仕女立像、8件佛狮烛台和5件大小及器形相异的酒杯	据说此收藏为马尔堡公爵夫人 Sarah Churchill (Duchess of Marlborough, 1660—1744) 赠予其女婿蒙塔古公爵约翰二世 (2nd Duke of Montagu, 1690—1749) 的礼物
	马尔堡公爵 (Dukes of Marlborough) 布伦海姆宫 (Blenheim Palace)	牛津	收藏有不同大小的杯、三尊圣·玛利亚像、一尊送子观音坐像、一尊后加彩观音立像、一件欧洲人戏猴坐像	
德国	奥古斯都一世 (Augustus the Strong)	德累斯顿	1721年库存清单记录1122件，包括人物塑像、玩偶，各式碗、黄油盘、其他盘、盐盒、瓶、罐和汤匙，茶具及附属品如茶壶、牛奶罐、碟子和咖啡杯	
法国	奥尔良菲利普二世 (Philippe II d’Orléans, Regent of France, 1674—1723)	巴黎	1724年库存清单里包括小水壶、杯子、镶金茶壶、塑像、洋人家庭塑像、镶银立鹤烛台	
	著名的经销商工匠Lazare Duvaux (约1703—1758)	巴黎	1748—1758年销售账单里记载了德化白瓷的一些销售情况，包括1755年8月4日，Duvaux把一对镶金铜的德化白瓷公鸡像 (编号2207) 售予法王路易十五的情妇蓬帕杜夫人 (1721—1764)	镶金属的德化白瓷可能出自 Duvaux之手。蓬帕杜夫人是 Duvaux 的一个常客

(续表三)

国家	所有者或大宅名	地点	收藏简况	备注
荷兰	画家Jan Blasse (1637年已故)		库存清单内有狮子烛台	根据文献记载, 狮子烛台是最早贩运到荷兰的德化白瓷
意大利	Anna Maria Luisa de'Medici (1667—1743) 皮蒂宫(Pitti Palace, Florence)	佛罗伦萨	收藏许多德化白瓷塑像和酒杯, 包括洋人骑麒麟像、欧洲人家庭像、三种不同尺寸的狮子烛台和送子观音坐像	15世纪末, Medici家族在佛罗伦萨共和国统治者 Lorenzo de' Medici (1449—1492) 在位期间开始搜集中国瓷器
西班牙	拉格兰哈圣伊尔德丰索皇宫 (La Granja de San Ildefonso)	马德里	一对狮子香筒、一对镶铜鎏金并手抱男婴的仕女	
	马德里皇宫 (Palacio Real in Madrid)	马德里	国王查理斯三世(统治于1759—1788年)去世后的库存清单内记录了两座钟均镶有德化白瓷塑像	这些时钟很可能在热衷于收藏著名钟表匠作品的菲利普五世(统治于1700—1724年)或其儿子费迪南德六世(统治于1746—1759年)时就进入皇家收藏
丹麦	克里斯蒂安四世(King Christian IV of Denmark and Norway, 1588~1648年在位) 罗森博格城堡 (Rosenborg Castle, Scandinavia)	哥本哈根	1718年城堡最早的库存清单里包括五尊观音像和三尊身穿长袍、戴着高挑头饰的仕女立像	
瑞典	卡尔·古斯塔夫十世的皇后(Holstein-Gottorp Hedvig Eleonora, 1636—1715) 皇后岛宫等皇宫(Drottningholm Palace)	斯德哥尔摩	皇后于1690—1700年从荷兰购买许多塑像, 包括一尊童子拜观音坐像、两尊坐佛、两尊立佛和两尊后加彩的圣·玛利亚像, 仕女立像中有手抱男婴的	有些塑像后来也被放于中国宫内, 乃瑞典国王Adolf Frederick (1751—1771) 赠予妻子波斯王后Lovisa Ulrika(Queen Lovisa Ulrika of Prussia, 1720—1782) 的生日礼物
美国	理发师兼外科医生Jacob De Lange	纽约	1685年的库存清单里包括两件白茶壶及三件白男人像很有可能是德化白瓷	
	Margrieta van Varick (1649—1695)	纽约	1695年的遗嘱和库存清单里包括一件白瓷狮子香筒、一件人物塑像和两个盖杯或盖碗	
	著名商家和地主 Gilles Shelley (卒于1718年)	纽约	库存清单里包括12尊塑像和6件狮子像	
	Charles Hobby 爵士	波士顿	库存清单里包括1715年前搜集了两件狮子像和大象像	

[本表主要根据甘淑美:《17世纪末~18世纪初欧洲及新世界的德化白瓷贸易》(第一、二部分)整理]

附记: 在附表一查找资料过程中得到了英国杜伦大学张然博士的帮助, 在此表示感谢!

[作者单位: 故宫博物院出版部]