

# 再论徽班进京

Further Discussion on the Hui Opera Troupes' Coming to Beijing

丁汝芹  
*Ding Ruqin*

故宫博物院  
The Palace Museum  
Journal of Gugong Studies 2021 Vol.22  
故宫学刊  
二〇二一年 总第二十二辑  
故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House



# 再论徽班进京

## Further Discussion on the Hui Opera Troupes' Coming to Beijing

丁汝芹

Ding Ruqin

### 内容提要：

“徽班进京”，一般特指三庆徽部等戏班为乾隆五十五年（1790）弘历八十万寿进京祝釐，也是戏曲史界几乎公认的京剧形成发端。这一结论约定俗成，即是对万寿庆典促进民间戏曲交流发展的认可。而以往常有论著将清廷定位为提倡昆腔，排斥打击民间地方戏曲的罪魁，或有把徽班北上进京当作纯粹的民间自发行为，不免有失偏颇。各种史料使我们重新审视、评估这次影响极大的各地方戏曲交汇盛典，看起来，其更是出自清廷官方的倡导、指挥和组织，安排缜密而有序。万寿庆典活动促成了多种地方戏曲超乎寻常的演进和勃兴，其影响延续至今。

### 关键词：

清代 宫廷 徽班 京剧

### ABSTRACT:

The Hui Opera Troupes' Coming to Beijing refers to the historical event in 1790 (the fifty-fifth year of the Qianlong reign) when Sanqingban and other opera troupes were summoned to the capital city Beijing to entertain the Qianlong Emperor (r. 1736-1795) for his 80th birthday celebration. It has been widely recognized as the prelude to the emergence of Peking Opera by China's operatic circle, and this agreement identifies that the imperial birthday celebration has prompted convergence and development of regional folk operas. However, certain studies established that the Qing court was the major force that campaigned Kunqu Opera while marginalized other regional folk operas. Some even believed that the settlement in Beijing of these Hui Opera troupes was totally a decision by their own. These conclusions might be biased. Various historical documents drive us to review and re-evaluate this significant get-together of regional operas, which was more likely to have been orderly and meticulously initiated, planned, and organized by the Qing imperial court. The imperial birthday celebration has contributed to the extraordinary evolution and prosperity of regional operas, and their influence continues to date.

### KEYWORDS:

Qing dynasty, imperial court, Hui troupe, Peking Opera

## 一 万寿与戏曲演出

清代帝后寿辰是内廷三大节（万寿、元旦、冬至）中最为重要的节日，帝后整数万寿更是重中之重。康熙年间，数次操办了展示太平盛世的隆重庆典，例如康熙六旬诞辰（1713），乾隆之母崇庆皇太后六旬、七旬、八旬诞辰，乾隆八旬诞辰等等。演戏是庆典中不可或缺的内容，存留于世的几幅万寿庆典图中，戏台演出占据了突出的位置。南腔北调的表演，多由各地戏班承担，客观为各种声腔提供了难逢的交流机遇，导致不同腔调戏曲有如雨后春笋般涌现于京城。

大型万寿庆典由官员提前上奏策划方案，获取皇帝允准之后，向各地下达具体安排。官方大肆操办，引导万众涌入京师，街道两侧搭设彩台，戏班云集。艺人流动，使多种地方腔调在京城得以相互交融和裨补。

庆典前，由朝廷要员具体筹划，方案获准后，具体方式和花费要向皇帝上奏，交代明细。乾隆二十六年，大学士傅恒、兆惠等办理崇庆皇太后七十万寿盛典后，向乾隆帝报销：“其临时扮演彩戏切末等项，工饭零星费用，先经臣等奏明，难以预为估计，统俟办理事竣，详细查核实用数目报销等因各在案。今已事竣，所有承应彩戏：大班十一班，每班雇价二百两，计二千二百两；中班五班，每班雇价一百五十两，计银七百五十两；小班四班，每班雇价一百两，计银四百两；歌童一百二十五班，每班雇价二十两，计银二千五百两；杂耍等项人役五十二名，雇价三百九十四两；自八月初一日起，至十一月十五日，演习承应彩戏共二十次，每次用饭食银一百五十一两五钱，计银三千三十两；排演承应小曲杂耍共二十次，每次用饭食银五十六两四钱，计银一千一百二十八两；往返运行头车脚用银八百十六两三钱七分；戏班粘补行头、添办切末钱三千六百九两四钱九分；小曲添补行头切末银一千二百九十七两一钱一分；杂耍人役九百五十四两；以上通共实用银一万七千二百四十六两九钱七分。为此谨具奏闻等因，于乾隆二十六年十二月二十八日具奏。奉旨：知道了。钦此。”<sup>1</sup>傅恒明确了由高粱桥（即西直门偏北处）到西华门地段的花销，城外至畅春园宫门更长的路段，则另有安排，尚在其外，经费肯定要大大超过这一段。这一记载，使今人了解到当年支出的大概，雇用大中小戏班、歌童班、杂耍班等一共多少班，各需要支付多少银两，演习、排演、交通、行头修补等等，都要大学士去仔细认定，不是皇差就可以免费。贵为皇后之弟的傅恒，也要为琐碎的各种费用去锱铢计较。

赵翼曾记述皇太后六十寿辰“中外臣僚纷集京师，举行大庆。自西华门至西直门外之高梁桥，十余里中，各有分地，张设灯彩，结撰楼阁。……每数十步间一戏台，南腔北调，备四方之乐，僮童妙伎，歌扇舞衫，后部未歇，前部已迎，左顾方惊，右盼复眩，游者如人蓬莱仙岛，在琼楼玉宇中，听《霓裳曲》，观《羽衣舞》也。”<sup>2</sup>恢宏如此的大场面，首先需要高层官员和商众的全面周密的设计和细致入微的具体安排。

1 中国第一历史档案馆藏《皇太后七旬万寿庆典奏案》。

2 （清）赵翼：《檐曝杂记》“大戏”，中华书局，1982年，第10页。

## 二 清廷与地方民间戏曲

20世纪50年代以后，清廷与民间戏曲被认作是水火不容的两个对立面。众多戏曲史论曾异口同声严词谴责清政府查禁民间戏曲，违背历史发展规律，甚至权威性著作也将其上纲为“目的显然在于扼杀秦腔，扶植昆、弋，迫害秦腔艺人。这种使用政令手段，妄图扭转声腔剧种更替兴衰的趋势，在戏曲界来维护封建正统和专制的做法，是前所未有的。”<sup>1</sup>更称：“从这些罪名中，倒可以窥见当时戏曲舞台上的花雅之争，归根到底包含着什么样的社会意义和政治意义。看来，‘乱弹’诸腔所表达的时代精神和时代感情，是和蕴藏在人民心里的火种息息相通的。清政府惧怕、禁毁‘乱弹’诸腔，广大群众热爱、支持‘乱弹’诸腔，其根源当在于此。”<sup>2</sup>说是秦腔和乱弹两种腔调，实则涵盖了当时多种民间戏曲声腔。

清廷对地方戏仇视若此，为何历来万寿节进京的戏曲演出中，存在这么多的地方戏曲呢？乾隆五十五年进京的徽班，多为各种地方戏班，为什么从来没有看到因演唱外地腔调而受到阻止的记载呢？

尊重历史，敬畏历史，是研究历史的基本态度。近年对《清实录》《大清会典事例》等官书检索之后，总体没有发现严厉查禁民间戏曲演出，虽然在乾隆五十年和嘉庆三年的确曾两次禁演秦腔和乱弹诸腔，但毕竟事出有因。

清廷的确对民间戏曲演出进行了管控，例如伤查剧本，唯恐出现反清倾向内容等等，而涉及民间流行戏曲，但并非针对腔调本身，矛头实际指向一些地方戏中出现的违背传统道德的色情表演现象。

清帝甚至先于民间接受昆腔之外的地方声腔。乾隆末年，扬州曲家仍称“雅部即昆山腔；花部为京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、罗罗腔、二簧调，统谓之乱弹”。<sup>3</sup>实际早在前数十年，康熙帝早已在内廷将弋腔与昆曲并列为正统，肯定“弋阳佳传，其来久矣”。<sup>4</sup>弘历喜好花部戏曲，也不反对演唱地方腔调。《履园丛话》曾记载乾隆帝南巡时观赏花部戏曲：“梨园演戏，高宗南巡时最盛，而两淮盐务中尤为绝出，例蓄花雅两部，以备演唱。”<sup>5</sup>

康熙三十二年，玄烨派遣内廷弋腔教习叶国桢南下，教授女伶。<sup>6</sup>四十二年，詹事府詹事高士奇离京前，获得在内廷观看女优演戏的殊荣。<sup>7</sup>演出有昆腔和弋腔，弋腔戏有《一门五福》《罗卜行路》《罗卜描母容》（均为《目连救母》中的单折戏）以及《琵琶盘夫》。

康熙五十二年六旬万寿，“自畅春园至神武门，辇道所经数十里内，结彩张灯，杂陈百戏”<sup>8</sup>。百戏在这里并非指古代乐舞杂技等等，而应当是多种地方戏曲的合称。

时代在发展，认知受到的制约也相应减少，理应更加客观与公允，不妨以确凿的资料，还其历史真实面

1 张庚、郭汉城主编：《中国戏曲通史》（下）第四编“清代地方戏”，中国戏剧出版社，1991年，第14页。

2 同上，第15页。

3 参见（清）李斗：《扬州画舫录》卷五，江苏广陵古籍刻印社，1984年，第103页。

4 故宫博物院掌故部：《掌故丛编》，北京和济印刷局1928年版，中华书局1990年影印本，第51页。

5 （清）钱泳：《履园丛话》，中华书局，1979年，第332页。

6 中国第一历史档案馆藏文教类音乐戏曲项胶片第9卷。

7 （清）高士奇：《蓬山密记》，引自李德龙、俞冰主编《历代日记丛钞》第18册，学苑出版社，2006年影印本，第272—273页。

8 （清）马齐等辑：《万寿盛典初集·卷第四十·庆祝一·图画一》，北京古籍出版社，1996年，第1—8页。

目。乾隆帝并不反对花部戏曲的演出，乾隆三十一年，内廷即有在圆明园演出“侏戏”的记载<sup>1</sup>。

“乾隆三十一年正月十四日，御茶房首领萧云朋来说，同乐园开连台大戏，茶水用黑炭十斤。……本日首领张世泽来说，花唱侏戏用黑炭六斤。不唱之日停止。”

“乾隆三十二年正月十四日，南府总管祥玉传，同乐园开连台大戏，后台火壶每日用黑炭三十斤。……奉三无私苏晏安火二盆，用红萝炭六斤。……唱曲每日用黑炭一斤，煤五斤，二十八日止，用过十四日。侏戏每日用黑炭六斤。二十八日止，用过十四日。”

可以看到，乾隆中期，侏戏已经连年在内廷演出，三十一年是花唱，没有说明唱了几天，只说是不唱之日停止供炭。至三十二年，已不再标明是花唱，或许已演出全本戏。连续表演了十四天，正月二十八日才停止。无法得知当年唱的是什么腔调，什么剧目，但可以肯定，民间腔调侏戏已在清宫立足，获得在圆明园演出的资格。

历次万寿节期间，也未见是否排斥地方戏曲的情况。外地戏班为谋利在京城演出也没有限制。乾隆后期，有秦腔等多种地方戏曲云集京城演出，戏园时有色情剧目上演，秦腔尤为突出，竹枝词有“新到秦腔粉戏多”<sup>2</sup>之说。著名秦腔艺人魏长生技艺出众，乾隆四十四年进京，蜚声一时，但因常常演出《滚楼》等粉戏，引起非议，导致舆论哗然，斥责这类演出为科诨诲淫，冶艳成风。

乾隆五十年“议准，嗣后城外戏班，除昆弋两腔，仍听其演唱外，其秦腔戏班，交步军统领五城出示禁止。……”<sup>3</sup>颁发禁伤乱弹诸腔谕旨的嘉庆三年，实为乾隆朝的尾声，大权仍掌握在太上皇乾隆帝手中。苏州城老郎庙钦奉谕旨碑上记有：“……近日倡有乱弹、梆子、弦索、秦腔等戏，声音既属淫靡，其所扮演者，非狭邪嫖褻，即怪诞悖乱之事，于风俗人心殊有关系。此等腔调虽起自秦皖，而各处辗转流传，竞相仿效。即苏州、扬州，向习昆腔，近有厌旧喜新，皆以乱弹等腔为新奇可喜，转将素习昆腔抛弃，流风日下，不可不严行禁止。”<sup>4</sup>

清统治者的一再明令禁止舞台上的色情表演，朝廷和地方政府都曾加以管束。从传统数千年国情出发，查禁从事色情演出的戏班和腔调，原则上合乎情理。政府干涉秦腔和乱弹诸腔的演出，基于肃清戏曲舞台，并非蓄意针对某种曲调。如果因秦腔或乱弹诸腔的确演出粉戏，招致伤查，从中国人传统观念来说也无可厚非。

与部分的查禁相比，清廷却是更多提供了来自各地多种声腔的演变、交融和发展的平台。皇帝、太后操办大型万寿庆典期间，各地戏班争相进京献艺，从未见限定过演唱哪种声腔准予进京，哪种腔调不准进京。总体而言，不宜将清廷与各种地方声腔对立起来。

1 佚名：《乾隆添减底账》，引自李德龙、俞冰主编《历代日记丛钞》第28册，学苑出版社年影印本，2006年，第312、323页。

2 张次溪辑：《北平梨园竹枝词荟编》嘉庆十四年《草珠一串》：“班中昆弋腔两嗟嗟，新到秦腔粉戏多。男女传情真恶态，野田草露竟如何？”见张次溪编纂《清代燕都梨园史料》，中国戏剧出版社，1988年，第1172页。

3 光绪朝《大清会典事例》卷一〇〇三九《都察院·五城》。

4 江苏省博物馆编：《江苏省明清以来碑刻资料选集》，三联书店，1959年，第295—296页。

### 三 乾隆万寿与三庆徽部等进京

乾隆八旬万寿庆典筹办，始于三年之前。乾隆五十二年，在弘历77岁寿诞后三天，大学士阿桂等人便得到筹办八旬万寿庆典的谕旨：“兹王公大臣及直省将军大吏等，以乾隆五十五年朕八旬万寿，吁请举行庆典，预祝蕃釐览奏，具见诚悃，著照所请于五十五年举行万寿典礼等因。钦此。”<sup>1</sup>

查阅崇庆皇太后七十、八十万寿庆典存案之后，拟定照旧例行事，上奏请示。中国第一历史档案馆万寿庆典奏案中，有时任大学士阿桂等人的奏折：

“臣阿桂等谨奏，……恭查从前二十六年、三十六年节，经总理大臣等奏准，自西华门至西直门分为三段，令两淮、长芦、浙江商众来京办理点景。……今此次应请照从前办定之例，自西华门至西直门仍分为三段，令两淮、长芦、浙江商众来京自行办理点景，以遂其衢歌巷舞之忱。”<sup>2</sup>奏折中两次提到两淮、长芦、浙江商众，即是以盐商、徽商为主的赞助商。

弘历以臣民的吁请为由，将隆重操办八旬万寿庆典的决定，公告于天下。阿桂等拟定参照旧例行事，上奏请示。万寿庆典奏案中还有：“……西直门外自长河一带至畅春园宫门旧有房座亭台，重加修理，由总理大臣等相地间段，点设景物。城内外两旁铺面一律修葺整齐，油饰见新，所需经费由王公大臣、八旗、各部队衙门及各省督抚解交应用，工竣后，据实核销等因在案。”<sup>3</sup>可见，城内各主要街巷搭设的景物和戏台，是各级衙署负责监管和财务支付。至于各地官员和商人出资多少，朝廷出资多少，当有一定之规，今未见更详尽的记载。西直门外长河至畅春园宫门旧有房座亭台由总理大臣等重加修理，点设景物。分工明确，布置严谨，各负其责。安排获乾隆帝拍板确认，实为皇帝钦定。

闽浙总督之子伍子舒写道：“迨至五十五年，举行万寿，浙江盐务承办皇会，先大人（伍纳拉）命带三庆班入京，自此继来者又有‘四喜’‘启秀’‘霓翠’和‘春’‘春台’等班。各班小旦不下百人，大半见诸士夫歌咏。”<sup>4</sup>地方官吏挑选了看中的戏班，按照朝廷指示，将其选送入京。

五十五年正月浙江巡抚琅玕奉大学士阿桂传达的上谕：“本年朕八旬万寿，中外胥欢，前据两淮及浙省商人吁请承办庆典段落，以抒祝嘏悃忱，业经允其所请，但朕夏秋间驻蹕热河，定于八月初三日启銮，初九日回京，所有段落点缀，毋庸早为安设，该商等尽可从容赴京办理。著传琅玕、全德即谕知各该商等，令其于八月初五日以前抵京，亦不为迟。将此各谕令知之。钦此。”<sup>5</sup>乾隆帝要在八月初才从热河返回北京，因而传谕两淮、浙江等处商众从容办理各项庆典准备事宜，没有必要过早抵京，八月初五日以前到达即可。因此，三庆班进京时间当是遵照圣旨行事，在该年八月初五之前抵达京城。

乾隆帝八旬万寿庆典先后在避暑山庄、圆明园、紫禁城隆重举办。朝鲜进贺正使黄仁点等于七月抵达热河，李朝实录记载三处招待使臣筵宴及观剧座序如下：“臣等仍就宴班，班位则诸王贝勒阁部大臣坐东序，

1 中国第一历史档案馆藏《乾隆万寿庆典》档案，寿 27。

2 中国第一历史档案馆藏《乾隆万寿庆典》档案，寿 27。

3 中国第一历史档案馆藏《乾隆万寿庆典》档案，寿 27。

4 （清）袁枚：《随园诗话·批语》，《随园诗话》，人民文学出版社，1982年，第859页。

5 中国第一历史档案馆藏《乾隆万寿庆典》档案，寿 27。

重行，西向北上。蒙古四十八部王、‘回回’、安南国王，朝鲜、安南、缅甸、南掌使臣，台湾生番坐西序，重行，东向北上。作乐设戏于殿前三层阁，皆迓庆祝寿之辞。”<sup>1</sup>山庄清音阁戏台演出了多种万寿大戏。而后返回京城，八月初一日在圆明园（演出连台本戏《升平宝筏》即《西游记》故事）、十三日在宁寿宫之东，戏殿规制、班位宴仪，与热河山庄大体相同。

三庆徽部等众多地方戏班进京参加“太平盛世”“衢歌巷舞”的演出，演剧艺人总计超六千。受两淮（含苏州、扬州）及浙江一带官员（如伍拉纳、琅玕等）挑选委派，三庆徽部等众多戏班进京参加表演，外来和京城艺人总计超六千名。《乾隆上谕档》载拟赏戏曲人等清单记有：

“京城戏曲人等共三千二百六十五名、班头十名。

两淮戏曲人等共二千一百六十二名、班头八名。

浙江戏曲人等共八百七十五名、班头四名。

以上班头共二十二名，每名赏一两重银铤二个；戏曲人等共六千三百二名，每名赏一两重银铤一个”。<sup>2</sup>

庞大的演出场面和艺人精湛的技艺，使乾隆帝得到精神上的愉悦和满足，除了照旧例给予各种戏班雇佣的费用外，六千三百余名艺人也得到每名一两的赏银。从徽班的兴起到徽班进京，都可以找到与清廷的关联。如此周详的布置，绝不是个人或少数人能力之所为，有朝廷乃至地方官员层层安排，甚至哪些戏班在从圆明园到紫禁城沿途的哪个位置，都有准确的布局。两淮、浙江与京城的艺人得到了充分学习交流的机遇。清廷不仅为清代地方戏曲艺术的蓬勃发展拓宽了空间，也为凝集着古典戏剧艺术菁华的全国性剧种京剧的诞生创造了必备的条件。

[作者单位：北京市艺术研究所]

1 吴晗辑：《朝鲜李朝实录中的中国史料》下编卷一一《正宗实录二》，中华书局，1980年，第482页。

2 中国第一历史档案馆编：《乾隆朝上谕档》，乾隆五十五年八月初八日，档案出版社，1991年，第852页。