

清代亲王、郡王园寝彩画调查研究

Research on the Polychrome Decorative Paintings in the Qing Dynasty
Princely Mausoleums

曹振伟
Cao Zhenwei

故宫博物院
The Palace Museum
Journal of Gugong Studies 2021 Vol.22
故宫学刊
二〇二一年 总第二十二辑
故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House



清代亲王、郡王园寝彩画调查研究

Research on the Polychrome Decorative Paintings in the Qing Dynasty Princely Mausoleums

曹振伟

Cao Zhenwei

内容提要：

本文在实地调查的基础上，对清代亲王、郡王园寝的建筑彩画进行研究¹，并将现存的遗迹与档案史料相比较，归纳出不同时期园寝彩画的特点。

关键词：

清代 亲王 郡王 园寝 建筑彩画

ABSTRACT:

Based on field examination, this paper studies the polychrome decorative paintings in the princely mausoleums of the Qing dynasty (1644-1911), and compares the existing examples with archives to summarize the paintings' characteristics in different periods.

KEYWORDS:

Qing dynasty, imperial prince, commandery prince, mausoleum, polychrome decorative painting

¹ 本文研究的范围仅为清朝入关之后的园寝，不含位于辽宁省早期的东京陵。

一 研究背景

中国历代传统墓葬等级观念只有“陵”与“墓”两种等级区别，皇帝墓葬称为“陵”，诸侯乃至太子的墓葬称为“墓”。清代将“园寝”从“陵寝”中分离出来，规定将皇帝妃嫔及皇子、公主、亲王、郡王等宗室贵族墓葬统称为“园寝”。

关于园寝制度的研究，宋大川、夏连保著有《清代园寝制度研究》¹一书中，涉及彩画的内容为《会典》中的文字部分，未与实物进行比较。

关于亲王、郡王园寝的研究，冯其利著有《清代王爷坟》²及《重访清代王爷坟》³，书中介绍王爷园寝的文物遗迹和主人的背景，并未过多地涉及建筑的结构及彩画。除此之外，贾燕利等合著《清王爷园寝异同探微》⁴一文，文中将怡贤亲王、多罗果恭郡王、端亲王、荣亲王四座园寝的彩画进行了对比。经实地调查，端亲王与怀亲王府园寝内檐的老彩画痕迹，与文中所述相差较大。王心白与纪伟《醇亲王墓碑亭修缮和特点浅析》⁵、许惠利《妙高峰醇贤亲王府园寝》⁶简单介绍



图1 显谨亲王府园寝享殿近年重绘的彩画

了碑亭彩画为金线大点金旋子彩画，隆恩门（宫门）为金线大点金旋子彩画。

目前，关于园寝彩画的专项研究相对缺乏，造成在修复园寝彩画时出现各种问题〔图1〕。在既有研究成果的基础上，作者考察北京市及周边现存的亲王、郡王园寝彩画遗迹，将遗迹与档案相结合，对清代王爷园寝彩画的特点进行归纳总结，为后期的修缮及研究提供参考。

二 园寝规制

《钦定大清会典》为清代的国家宪法及其法律系统，其典章制度的重要一项就是丧葬制度。依据亲王、郡王、公主的等级不同，《会典》制定相应的园寝规制。公主的等级依据其生母的身份而定，亲王的等级划分与公主不同，按其功德而定，如康熙朝卷之一记载⁷：

……显祖子孙，考论功德，列爵九等。一等为和硕亲王，二等为多罗郡王，三等为多罗贝勒，四等为固山贝子，五等为镇国公，六等为辅国公，七等为镇国将军，八等为辅国将军，九等为奉国

1 宋大川：《清代园寝制度研究》，文物出版社，2007年。

2 冯其利：《清代王爷坟》，紫禁城出版社，1996年。

3 冯其利、周莎：《重返清代王爷坟》，北京燕山出版社，2007年。

4 贾燕利、王丽娟、马立军：《清王爷园寝异同探微》，《古建园林技术》，2012年02期，第36页。

5 王心白、纪伟：《醇亲王墓碑亭修缮和特点浅析》，《古建园林技术》，2001年03期，第35页。

6 许惠利：《妙高峰醇贤亲王府园寝》，《紫禁城》，1985年01期，第38页。

7 《钦定大清会典》康熙朝，卷一。

将军……

1. 康熙朝、雍正朝

据康熙朝《大清会典》卷之一百四十¹与雍正朝《大清会典》卷二百十一记载²：

……王府坟茔：亲王享堂五间，门三间，描画五彩飞金小花……世子、郡王享堂三间，门三间，画五彩小花……固伦公主同贝勒、贝子享堂三间，门三间红油……和硕公主、郡主同镇国公、辅国公享堂三间，门三间红油……

2. 乾隆朝

据乾隆朝《钦定大清会典》卷七十六记载³：

凡坟茔亲王五间。世子以下至辅国公皆三间。亲王、世子、郡王门三，贝勒以下门一。亲王绘五彩饰以金……世子、郡王止绘五彩……贝勒以下施朱不绘……凡固伦公主坟茔规制视世子、郡王，和硕公主、郡主视贝勒、贝子，县主、郡君、县君视镇国公……

3. 嘉庆朝、光绪朝

据《钦定大清会典》嘉庆朝卷七百十四⁴与光绪朝卷九百四十九记载：

……亲王享堂五间，门三间饰朱红油，绘五彩金花……世子、郡王享堂三间，门三间饰朱红油绘五彩小花……固伦公主同贝勒、贝子享堂三间，门一，饰朱红油，不绘彩……

根据五朝《会典》记载的文字，我们可以归纳出王爷园寝建筑彩画的规制（表一）。

表一 大清五朝《会典》中的园寝彩画规制

时代 \ 等级	亲王	世子、郡王	贝勒、贝子、和硕公主、郡主、镇国公、辅国公等
康熙朝	五彩飞金小花	五彩小花	红油
雍正朝	五彩飞金小花	五彩小花	红油
乾隆朝	五彩饰以金	五彩	红油
嘉庆朝	五彩金花	五彩小花	红油
光绪朝	五彩金花	五彩小花	红油

1 《钦定大清会典》康熙朝，卷一四〇。

2 《钦定大清会典》雍正朝，卷二一一。

3 《钦定大清会典》乾隆朝，卷七六。

4 《钦定大清会典事例》嘉庆朝，卷七一四。

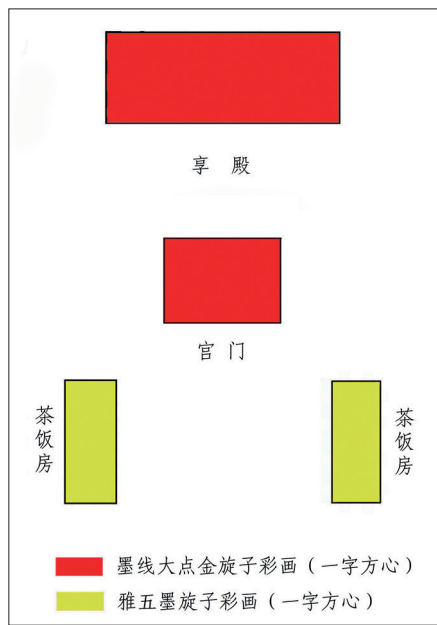


图2 端亲王府现存彩画遗迹平面图

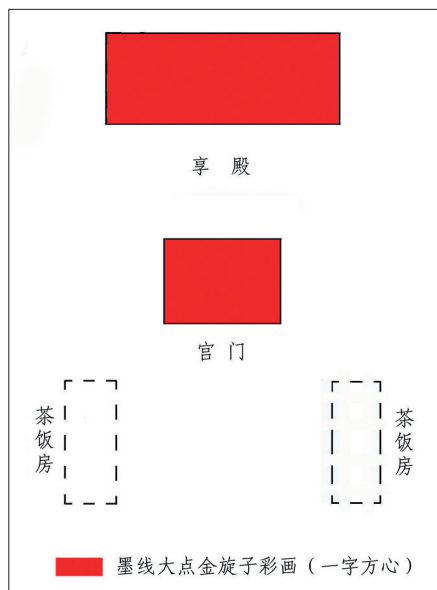


图3 怀亲王府现存彩画遗迹平面图

由统计可知，只有亲王和郡王级别的园寝建筑才可绘彩画。《会典》中仅记载了宫门、享殿的彩画规制，并未提及碑亭、茶饭房等建筑的彩画做法。亲王府园寝的彩画等级最高，绘“五彩飞金小花”。世子、郡王其次，绘“五彩小花”。贝勒、贝子、固伦公主、和硕公主、郡主、镇国公、辅国公等园寝不绘彩画，刷红油。虽然各朝彩画的文字有区别，但从其描述上可知亲王府园寝所绘的“五彩飞金小花”、“五彩饰以金”和“五彩金花”应为同一种等级的彩画，且等级高于郡王的“五彩小花”“五彩”。

另外，内务府《奏销档》中也有关于园寝建筑的修缮记录，但皆为建筑规模的相关介绍，并未涉及各个建筑彩画具体做法的详细信息。

三 建筑彩画遗迹

目前，保存有木结构建筑的亲王、郡王府园寝已不在多数。亲王府园寝有八处，北京市有六处，河北省清西陵有两处，其中七处有彩画遗迹。郡王府园寝有三处，皆有彩画遗迹存留。

（一）亲王府园寝

1. 端亲王府、怀亲王府园寝

（1）端亲王府园寝

端亲王府园寝位于河北省易县清西陵张各庄。弘晖为清朝雍正帝的第一子，生于康熙三十六年（1697），康熙四十三年（1704）卒。园寝始建于乾隆二年（1737），现存宫门一座，面阔三间，进深两间，绿琉璃瓦歇山顶，檐下一斗两升交麻叶头斗栱，绘一字方心墨线大点金旋子彩画。享殿一座三间，面阔三间，进深三间，绿琉璃瓦歇山顶，檐下单昂三踩斗栱，绘一字方心墨线大点金旋子彩画。东西茶饭房各三间，前出廊，布瓦硬山顶。外檐绘制一字方心雅五墨旋子彩画〔图2〕。

（2）怀亲王府园寝

怀亲王府园寝位于河北省易县清西陵太平峪村。福惠为清朝雍正帝的第八子，生于康熙六十年（1721），雍正六年（1728）卒。园寝始建于乾隆二年（1737），现存宫门一座，面阔三间，进深两间，绿琉璃瓦歇山顶，檐下一斗两升交麻叶头斗栱，绘一字方心墨线大点金旋子彩画。享殿一座三间，面阔三间，进深三间，绿琉璃瓦歇山顶，檐下单昂三踩斗栱，绘一字方心墨线大点金旋子彩画〔图3〕。

端亲王与怀亲王府园寝的建筑彩画在等级、颜料、纹饰做法上一致，虽然大部分经过现代重新绘制，但木构上还保留有部分老彩画遗迹，遗迹彩画具有清代中期的特征〔图4〕：①颜料色相沉稳，非晚期的进口合成颜料。②旋眼为蝉状旋眼（俗称唧鸟儿），其两支蝉翅间的空隙呈三角形，晚期蝉翅的无空隙或两翅平行。③旋花瓣的中间用墨线画有一道黑老。黑老画法产生于明末之际，一直延续到清代中期，至清代中期末只平涂青绿颜色，不再绘制黑老。因此，综合可判定彩画为清中期原迹。

2. 显谨亲王衍璜园寝

显谨亲王园寝位于北京市朝阳区潘家园北里，是区级文物保护单位。衍璜为第四代肃王，是肃武亲王豪格的曾孙，是丹臻的第六子。康熙四十一年（1702）袭显亲王，乾隆三十六年（1771）卒，谥号“谨”。显谨亲王衍璜历事了康熙、雍正、乾隆三朝盛世。园寝坐北朝南，现存享殿一座，面阔五间，进深五间，绿琉璃瓦歇山顶，檐下单翘重昂七踩斗拱。内外檐绘一字方心墨线大点金旋子彩画。东西茶饭房各三间，前出廊，布瓦硬山顶。外檐新绘制一字方心雅五墨旋子彩画〔图5〕。

目前，享殿内外檐的彩画做法一致¹，且具有典型的清中期特征〔图6〕：①颜料色相沉稳，非晚期的进口合成颜料。②方心头端头呈花瓣状，具有清代中期典型的特点，而清代晚期为圆环状。③旋眼有两种做法，其中一种为层层叠压的花瓣状旋眼，此类旋眼在清代中期后不再使用。另一种为清代中早期的蝉状旋眼，其两支蝉翅间的空隙呈三角形。④旋瓣中的二路旋瓣为花瓣状画法，画完每一瓣后再画下一瓣。晚期为圆环分格法，即先画一个圆环，再将圆环分为若干格作为花瓣。另外享殿彩画花瓣的中间同样画有一道黑老。据以上特征，可判定享殿内外檐彩画为清中期原迹。

3. 瑞怀亲王绵忻园寝

瑞怀亲王园寝位于北京市石景山区福田寺村，是区级文物保护单位。绵忻为清朝嘉庆帝第四子，生于嘉庆十年（1805），道光八年（1828）卒，谥号怀。园寝现仅存碑亭一座，面阔三间，进深三间，绿琉璃瓦歇山顶，檐下重昂五踩斗

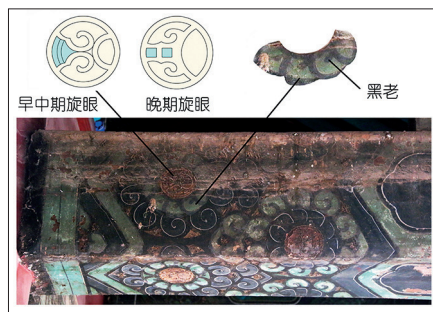


图4 端亲王园寝彩画特征

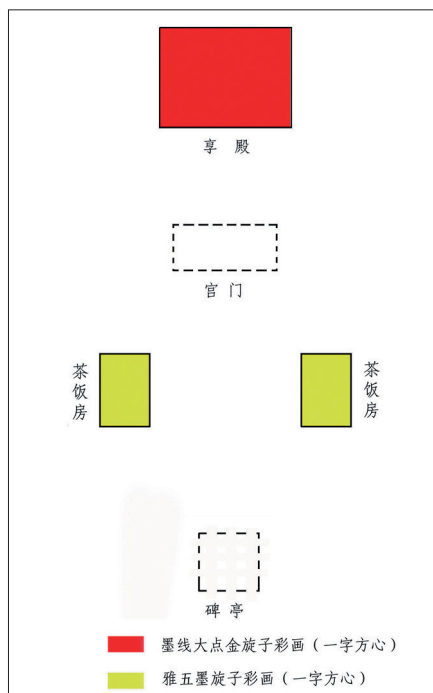


图5 显谨亲王园寝现存彩画遗迹平面图

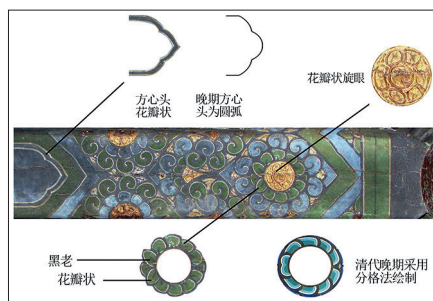


图6 显谨亲王园寝彩画特征

1 外檐彩画已被砍掉，重绘成图1做法。

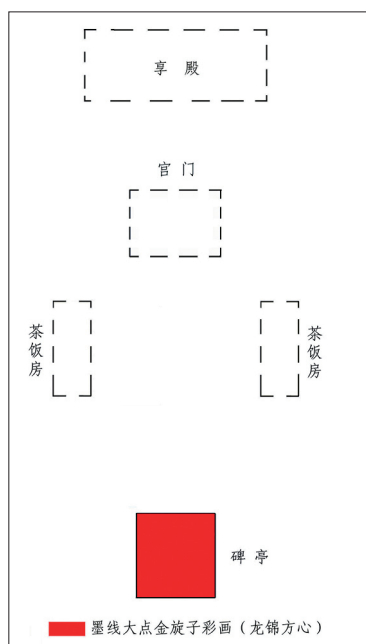


图7 瑞怀亲王园寝现存彩画遗迹平面图

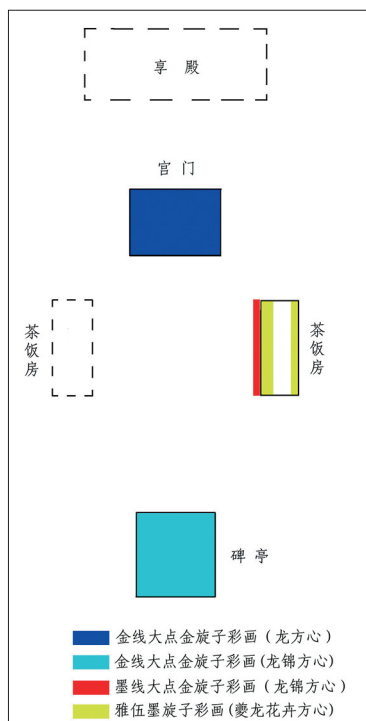


图9 醇贤亲王园寝现存彩画遗迹平面图

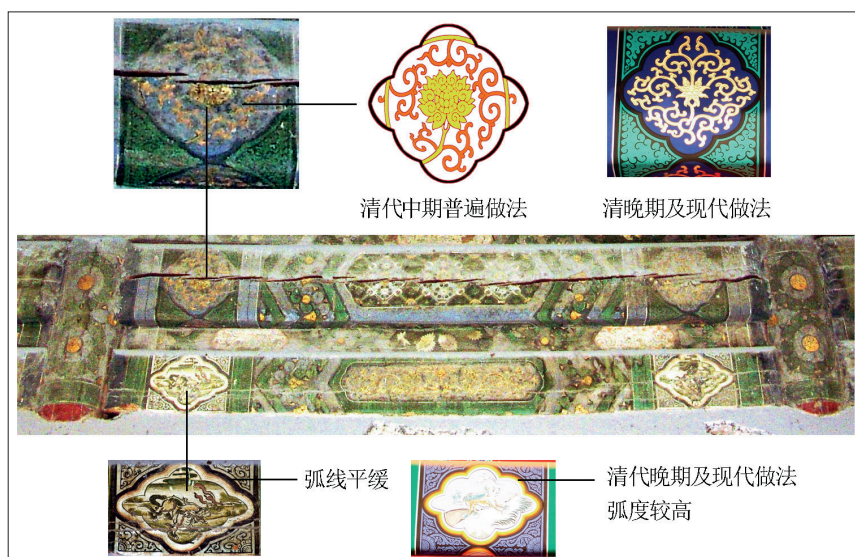


图8 瑞怀亲王园寝碑亭彩画特征

栱，内外檐绘龙锦方心墨线大点金旋子彩画〔图7〕。

目前，园寝仅存碑亭，内檐满绘彩画。道光时期的彩画处于清代中期与晚期交替之际，处承上启下的阶段，大线等整体造型已演变为晚期样式，但在颜料以及少部分纹饰上还保留有清中期的特征〔图8〕：①颜色相沉稳，非晚期的进口合成颜料，符合道光时期的颜料特征。②盒子呈菱形，轮廓线45度的弧线平缓，延续清代中期特征，而晚清彩画弧度较高。西番莲花心为莲花座状。枝干剪裁法，被盒子边缘裁切，呈若隐若现的效果。西番莲使用两色金，花心、主茎贴赤金，卷叶贴库金。据以上特征，可判定碑亭内檐彩画为始建时期的原迹。

4. 肃慎亲王敬敏园寝

肃慎亲王园寝位于北京市朝阳区道口村，是区级文物保护单位。敬敏为肃恭亲王的长子，是第七位肃亲王。生于乾隆三十八年（1773），道光元年（1821）袭肃亲王，咸丰二年（1852）卒，谥曰慎。园寝内木结构建筑保存完整，有碑亭、东西茶饭房、宫门、享殿。各建筑内外檐皆未绘彩画。

5. 醇贤亲王奕譞园寝

醇贤亲王园寝位于北京市海淀区北安河附近的妙高峰，是北京市文物保护单位。奕譞字“朴庵”，号“九思堂主人”，又号“退潜主人”，是清道光帝的第七子。生于道光二十年（1840），道光三十年（1850）封为醇郡王，同治十一年（1872）封为亲王，光绪十五年（1889）卒，是光绪帝的生父。园寝建于光绪



图10 醇贤亲王园寝宫门彩画

十六年¹（1890），后期又部分添造²、零修³等工程，皆未涉及彩画工程。园寝现存碑亭一座，面阔三间，进深三间，黄琉璃瓦歇山顶，檐下重昂五踩斗栱，内外檐绘龙锦方心金线大点金旋子彩画，为现代所绘制。宫门一座，面阔三间，进深两间，内外檐绘龙方心金线大点金旋子彩画。北茶饭房一座，面阔三间，前出廊，前外檐绘龙锦方心墨线大点金旋子彩画，前檐廊内、内檐及后外檐绘夔龙花卉方心雅五墨旋子彩画〔图9〕。

彩画具有清代晚期特征〔图10〕：①青色颜料鲜艳亮丽，为进口群青的特征。②方心头呈海棠盒状。③龙纹为板凳龙造型，仅贴单色金箔。④金线旁使用晕色。⑤池子内博古纹饰上有明确纪年的题字

“光绪□申年四月□日油□重□刘□。”⁴

6. 庆密亲王奕劻园寝、庆贞亲王载振福晋索绰罗氏园寝

(1) 庆密亲王奕劻园寝

庆密亲王园寝位于北京市昌平区白羊城，是区级文物保护单位。奕劻是乾隆帝第十七子庆僖亲王永璘之孙，生于道光十八年（1838），光绪十年（1884）担任总理各国事务衙门大臣，进庆郡王，光绪二十年（1894）被慈禧封为庆亲王。光绪二十四年（1898）成为铁帽子王，民国六年（1917）卒。园寝现存碑亭一座，面阔三间，进深三间，绿琉璃瓦歇山顶，檐下单翘单昂五踩斗栱，外檐绘龙锦方心金线大点金旋子彩画，内檐绘真龙、夔龙、龙锦方心墨线大点金旋子彩画。南北茶饭房各一座，面阔三间，内外檐绘夔龙花卉方心雅五墨旋子彩画〔图11、图12〕。

(2) 庆贞亲王载振福晋索绰罗氏园寝

庆贞亲王福晋园寝位于北京市昌平区白羊城，是区级文物保护单位。载振是奕劻长子，乾隆帝四世孙，庆僖亲王永璘曾孙。生于光绪二年（1876），1947年病逝于天津。园寝葬有福晋索绰罗氏，于民国十一年（1922）建成。园寝现存南北茶饭房各一座，面阔三间，前出廊，前外檐绘龙锦方心金线大点金旋子彩画，后外檐及前檐廊内绘夔龙花卉方心墨线小点金旋子彩画，内檐绘夔龙花卉方心雅五墨旋子彩画〔图13、图14〕。

1 《醇贤亲王庙规制及园寝祀典形制请旨事》，《光绪宣统两朝上谕档》记载：“醇贤亲王庙……庙制拟建殿七楹。殿外中门三间。殿前东西配屋各五间。殿后寝室五间。中门之内建焚帛亭、祭器亭。中门之外建宰牲亭一座，神厨五间，神库五间，东西厢房及治牲房各三间。大门三间，至殿宇及正门瓦色应用绿色琉璃或黄色琉璃恭候懿旨……醇贤亲王园寝享殿业经建造，其碑亭瓦色因碑文内恭书御名，拟请用黄色琉璃。”中国第一历史档案馆，广西师大出版社，册16，第410页。

2 《熙敬奏为醇贤亲王园寝祀典请旨等事》，《光绪宣统两朝上谕档》记载：“工部尚书臣熙敬等谨奏：……醇贤亲王园寝岁时祭祀自应比照醇贤亲王庙祀典敬谨办理……今查得享殿一座计五间，自暖阁至前檐隔扇进深一丈三尺八寸……享殿前廊檐进深四尺五寸，廊檐外大月台一座，进深二丈。自月台至宫门中有甬路一段，进深三丈。臣等公同酌拟若由享殿前月台上接搭抱厦三间，进深一丈五尺，再于甬路上接筑月台一丈，则自暖阁至抱厦门内共计进深三丈三尺三寸……光绪十七年十二月十三日。”中国第一历史档案馆，广西师大出版社，册17，第336页。

3 《内务府奏为查勘修理醇贤亲王园寝宝顶事折》，《奏销档 907-127》，宣统三年四月十二日，中国第一历史档案馆。

4 经查缺省的文字年号应为光绪二十二年丙申年（1896）。

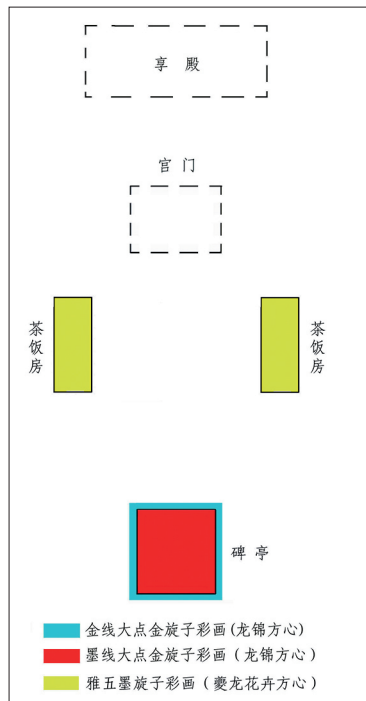


图11 庆密亲王府园寝现存彩画遗迹平面图

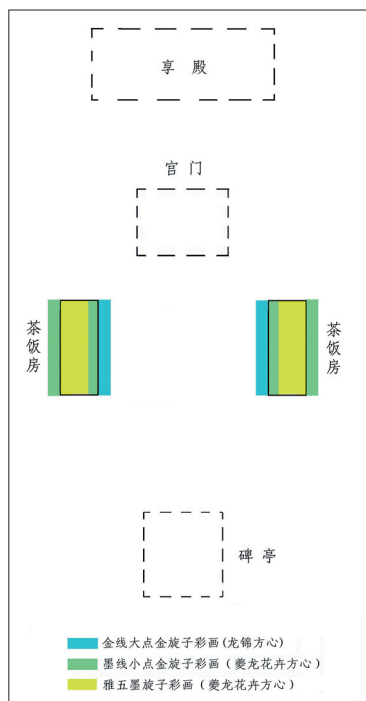


图13 庆贞亲王府园寝现存彩画遗迹平面图



图12 庆密亲王府园寝碑亭彩画



图14 庆贞亲王府园寝朝房彩画

庆密亲王府园寝、庆贞亲王府福晋园寝建成时间较晚，建于民国战乱时期。建成后的10年内应无须进行油饰彩画的修缮，而10年后自守陵人战死起，园寝的保护已无可能，难进行各种修缮工程¹。从现存彩画遗迹上看，内外檐彩画虽然等级上有所不同、残坏程度有所差异，但其在所用颜料（晚清进口颜料群青）、纹饰上具有一致性，可判断为同时期所做。又据其内外檐彩画残坏程度判断，后期并未修缮过，应为原迹。

（二）郡王府园寝

1. 庆良郡王绵愍园寝

庆良郡王府园寝位于北京市昌平区白羊城，是区级文物保护单位。绵愍为庆僖亲王永璘第三子，生于嘉庆二年（1797），嘉庆二十五年（1820）承袭庆郡王爵，道光十六年（1836）卒。园寝现存官门一座，面阔三间，进深两间。前后外檐绘龙方心金线大点金旋子彩画，内檐绘龙锦方心墨线大点金旋子彩画。享殿一座，面阔三间，进深三间，前出廊。前外檐绘龙方心金线大点金旋子彩画，后外檐及内檐绘龙锦方心墨线大点金旋子彩画〔图15〕。

彩画具有清代中期的遗风〔图16〕：①颜料色相沉稳，非晚期的进口合成颜料，符合道光朝颜料的特征。②盒子菱形，西番莲枝干呈剪裁法且使用两色金，与道光早期瑞亲王府园寝做法一致。③龙身稍有前低后高态势，使用两色金箔。④金线旁不设晕。⑤旋眼为蝉状，其两支蝉翅间的空隙呈三角形。

¹ 同冯其利：《清代王爷坟》，第220页。1917年建庆密亲王府奕劻园寝。1927年园寝内的部分建筑被借用驻军。1934—1937年与土匪发生数十次战斗。1937年瓦窑分驻所所长围攻庆王坟，守陵人张厚伦、张叙伦在战斗中殉职，后庆王坟被炸药崩塌，二十二座墓室的珍宝被掠走。日伪统治时期土匪盗伐大量树木。1938年皇协军烧毁澹如别墅。1947年国民党军团伐树。中华人民共和国成立前夕县大队将北宫（庆僖亲王永璘园寝）享殿、朝房烧毁。1956年南宫（庆良郡王绵愍园寝）被解放军某部占用。1966年庆王坟残存建筑被拆毁。1984年东宫（庆密亲王府奕劻园寝）改为小学。

2. 瑞敏郡王奕志园寝

瑞敏郡王园寝位于北京市石景山区福田寺村，是区级文物保护单位。奕志为嘉庆帝皇四子瑞怀亲王绵忻之子，袭瑞郡王，生于道光七年（1827），道光三十年（1850）卒，谥号敏。园寝现存宫门一座，面阔三间，进深两间。享殿一座，面阔三间，进深三间，前出廊。宫门与享殿内外檐皆绘龙锦方心金线大点金旋子

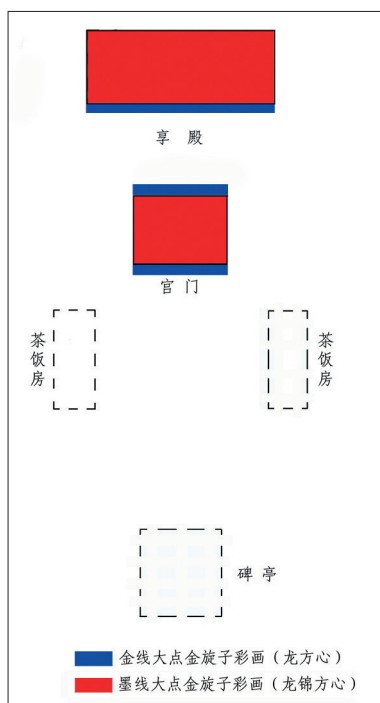


图15 庆良郡王园寝现存彩画遗迹平面图

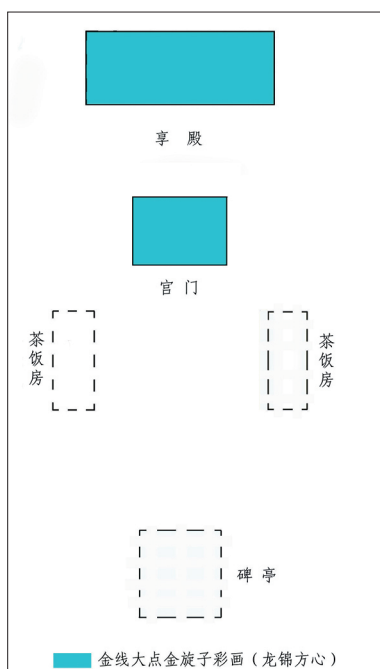


图17 瑞敏郡王园寝现存彩画遗迹平面图



图16 庆良郡王园寝彩画特征

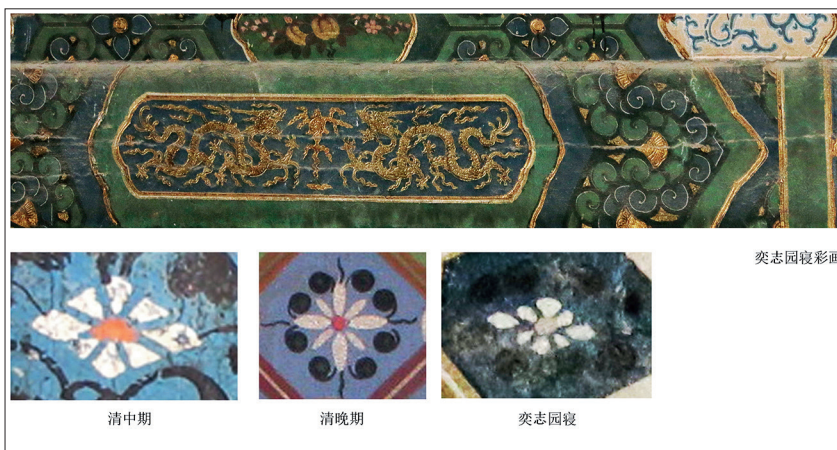


图18 瑞敏郡王园寝彩画特征



图19 瑞敏郡王园寝及慕东陵彩画特征

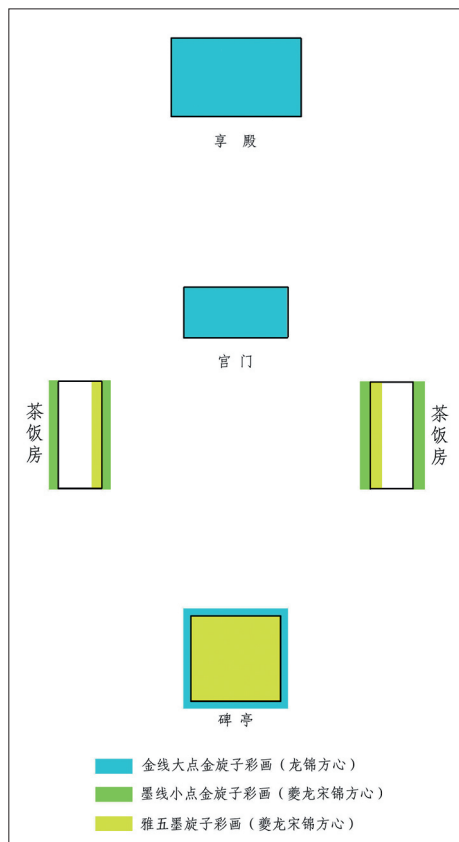


图20 孚敬郡王园寝现存彩画遗迹平面图



图21 孚敬郡王园寝享殿内彩画

彩画〔图17〕。

彩画具有清代中期的遗风〔图18、图19〕：①颜料色相沉稳，非晚期的进口合成颜料，符合道光朝颜料的特征。②绝大部分彩画的方心头呈花瓣状。③盒子菱形。④龙纹使用两色金箔。与道光早期彩画相比，龙身已呈现出前后齐平的态势。⑤金线旁不设晕。⑥脊步绘制大吉葫芦题材纹饰，该纹饰集中出现在嘉庆至道光朝，如昌妃园寝、乾清宫、慕东陵等。⑦宋锦纹饰的菊花呈菱形，斜向花瓣被裁切成三角形，晚清的菊花花瓣较为圆润。

3. 孚敬郡王奕谏园寝(光绪三年1877)

孚敬郡王园寝位于北京市石景山区福田寺村，是区级文物保护单位。奕谏为道光帝第九子，生于道光二十五年（1845），光绪三年（1877）卒，谥曰敬。园寝现存碑亭一座，面阔三间，进深三间，绿琉璃瓦歇山顶，檐下重昂五踩斗拱，外檐绘龙锦方心金线大点金旋子彩画，内檐绘夔龙宋锦方心雅五墨旋子彩画。宫门一座，面阔三间，进深两间，内外檐绘龙锦方心金线大点金旋子彩画。享殿一座，面阔三间，进深三间，内外檐绘龙锦方心金线大点金旋子彩画。南北茶饭房各一座，面阔三间，前出廊，前后外檐绘夔龙宋锦方心墨线小点金旋子彩画，前檐廊内绘夔龙宋锦方心雅五墨旋子彩画〔图20〕。

园寝现存彩画等级分明，布局对称，从纹饰、颜料、工艺等方面具有一致性，应为同一时期的产物。彩画具有清代晚期特征〔图21〕：①青色颜料鲜艳亮丽，呈晚期的进口合成颜料群青的特征。即使处于室内环境，褪色也较为严重。②盒子呈圆形。西番莲花心非莲瓣状，主花蕊明显。枝干非剪裁法，与盒子边缘不发生交接关系。③方心头呈海棠盒状。④龙纹为板凳龙造型，仅贴单色金箔。⑤金线旁使用晕色。

四 彩画现状特点与结论

根据园寝彩画现状,可以得到亲王、郡王园寝建筑彩画的统计表于下(表二)。

表二 亲王、郡王园寝建筑彩画统计表

	园寝主人	时代	碑亭	宫门	享堂	饭茶房
亲王	端亲王弘晔	乾隆二年(1737)	无	墨线大点金	墨线大点金	雅五墨
	怀亲王福惠	乾隆二年(1737)	无	墨线大点金	墨线大点金	雅五墨
	显谨亲王衍璜	乾隆三十六年(1771)	毁	毁	墨线大点金	雅五墨
	瑞怀亲王绵忻	道光十四年(1834)	墨线大点金	毁	毁	毁
	肃慎亲王敬敏	咸丰四年(1854)	无	无	无	无
	醇贤亲王奕譞	光绪十八年(1892)	金线大点金	金线大点金	毁	前外檐:墨线大点金。 前檐廊内、内檐及后外檐:雅五墨。
	庆密亲王奕劻	民国六年(1917)	外檐:金线大点金。 内檐:墨线大点金。	毁	毁	雅五墨
	庆贞亲王载振福晋索绰罗氏	民国十一年(1922)	毁	毁	毁	前外檐:金线大点金。 后外檐及前檐廊内:墨线小点金。 内檐:雅五墨。
郡王	庆良郡王绵愍	道光十六年(1836)	毁	前后外檐:金线大点金。 内檐:墨线大点金。	前外檐:金线大点金。 后外檐及内檐:墨线大点金。	毁
	瑞敏郡王奕志	道光三十年(1850)	毁	金线大点金	金线大点金	毁
	孚敬郡王奕谏	光绪三年(1877)	外檐:金线大点金。 内檐:雅五墨。	金线大点金	金线大点金	前后外檐:墨线小点金。 前檐廊内:雅五墨。

目前,木结构建筑最完整的王爷园寝为孚敬郡王园寝,现存碑亭、宫门、享殿、茶饭房。河北省清西陵端亲王与怀亲王园寝未设置碑亭。其余王爷园寝的建筑多有缺失,彩画信息不完整。从现存遗迹上看,大致可得出几点结论:

第一,皆为旋子彩画级别。

第二,未体现出亲王、郡王的等级区别。

从时代上看,乾隆时期亲王园寝高等级建筑的彩画使用墨线大点金级别,低等级建筑使用雅五墨级别。道光之后,亲王、郡王彩画等级区分不明显。大清《会典》中规定的亲王绘“五彩金花”与郡王绘“五彩小

花”，并未在清代晚期的实际中体现出区别。亲王可以用金线大点金，也可以用墨线大点金，郡王也可以用金线大点金。这与大清《会典》中亲王、郡王彩画等级有所区别的规定相矛盾，由此可见，在规制文字不详细的情况下，晚清王爷园寝彩画的选择范围较大。

第三，园寝彩画的等级，不以墓主人生前的功绩而区别对待。

现存园寝主人身份较为突出的是醇贤亲王奕譞与庆密亲王奕劻。奕譞为光绪帝的生父，奕劻为铁帽子王，两者地位应高于其他王爷，但从彩画形制上看，未能有所体现。

第四，园寝彩画内外檐的做法可不一致。

建筑内外檐彩画做法不一致的情况有很多，学术界认为一种原因是后期修复外檐造成的结果，另一是始建时期即区别绘制。从现存遗迹上看，乾隆时期亲王园寝建筑的内外檐彩画的做法保持一致。晚清的王爷园寝绝大部分为清末至民国时期所建。该时期社会动荡，甚至有的园寝被军阀公然盗伐，后期已无力重绘彩画，现存彩画应为始建时期的遗迹，进而验证了始建时期即区别绘制的做法。园寝的外檐彩画等级高于或等于内檐彩画。

第五，单一园寝彩画等级分布规律。

宫门、享殿彩画等级最高，多为金线大点金。碑亭等于或低于享殿，可为金线大点金或墨线大点金。茶饭房最低，内檐绘雅五墨，但其外檐可选范围较大，可为金线大点金、墨线大点金、墨线小点金、雅五墨几种。

通过对比研究，我们可以得出王爷园寝彩画等级的大致范围，为日后的进一步研究奠定了基础。

本研究起抛砖引玉的作用，还有以下几点需探讨与深入之处：

第一，档案的局限性。

大清《会典》中关于园寝彩画的内容不详尽，未能找到与实物完全吻合的关系。《奏销档》中很多关于园寝工程彩画的记载主要在搭彩作和彩画总造价两点上，并未涉及单体建筑彩画。需要发现更多的档案，将造价与各朝各时期的物价和经济状况比较分析，并结合园寝规模后才能定出彩画是否为同一做法。

第二，实物的局限性。

清代王爷园寝建筑实物资料稀少，且时代分布不均，因此，园寝彩画的研究具有一定的困难，仅能判断大致的脉络。目前的遗迹多集中在乾隆朝之后，未有清代早期的遗存。

第三，关于彩画等级变更产生的原因。

乾隆朝园寝彩画皆为墨线大点金与雅五墨，道光时期发展变化，其原因还有待进一步研究。

[作者单位：故宫博物院古建部]



