

清代紫禁城布局变迁分期试论

Study on the Change of Layout of the Forbidden City in Qing Dynasty

杨新成

Yang Xincheng

故宫博物院
The Palace Museum
Journal of Gugong Studies 2021 Vol.22
故宫学刊
二〇二一年 总第二十二辑
故宫出版社 | The Forbidden City Publishing House



清代紫禁城布局变迁分期试论*

Study on the Change of Layout of the Forbidden City in Qing Dynasty

杨新成

Yang Xincheng

内容提要：

紫禁城布局变迁是宫廷建筑史的重要内容之一。为了清晰地了解清代紫禁城布局变迁的内容与特点，本文以清宫档案、清实录等历史文献中的记载为依据，将清代紫禁城布局变迁划分为三个阶段，分别为顺治至雍正朝、乾隆嘉庆朝、道光至宣统朝。每一阶段的紫禁城布局变动都有各自不同的特点，在这些变动背后，反映的是理政方式、宫廷生活习俗以及宗教信仰等各种因素对宫廷建筑的影响。

关键词：

清代 紫禁城 建筑布局 分期 特点

ABSTRACT:

The layout change of the Forbidden City is one of the important subjects in palace architecture history studies. In order to clearly understand the content and characteristics of the layout change of the Forbidden City in the Qing dynasty (1644-1911), this paper divides the layout change into three stages, namely, Shunzhi-Yongzheng period (1644-1735), Qianlong-Jiaqing period (1736-1820), and Daoguang-Xuantong period (1821-1911), based on the records of historical documents such as archives and records of the Qing dynasty. The layout changes at each stage have their own characteristics. Behind these changes, they reflect the influence of various factors including governance, palace life customs, and religious beliefs on the palace architecture.

KEYWORDS:

Qing dynasty, Forbidden City, architectural layout, stage, characteristics

* 本文系故宫博物院 2012 年科研课题《清代紫禁城布局变迁研究》(课题协议编号:KT2012-6) 系列研究成果之一。

紫禁城布局变迁是宫廷建筑史的重要内容之一。对于清代紫禁城而言，有关宫殿单体和局部院落的研究论著较为丰富，而对整体布局进行分析研究的论著则有限¹，这方面的研究有待加强。清代紫禁城沿用明代制度，有承袭，但更多是变革。为讨论方便起见，本文将紫禁城布局变迁试分为三个阶段，分别为顺治至雍正朝、乾隆嘉庆朝、道光至宣统朝。每个阶段受到政治、经济以及宫廷生活习俗等因素的影响，紫禁城布局的变迁也呈现出不同的特点。

一 清代紫禁城布局变迁的内容与分期依据

（一）紫禁城布局变迁的内容

紫禁城布局变迁所讨论的内容主要包括两个方面：一是院落格局的变动，包括宫殿的增建和改建。如雍正朝建造城隍庙和斋宫、乾隆朝新建寿康宫、乾西五所改建重华宫和建福宫花园。在这项内容下，也包括对紫禁城宫殿外观的改动，如慈宁宫由单檐改建为重檐大殿，钦安殿外添加抱厦等。二是宫殿用途的调整。如养心殿在康熙朝曾为内务府造办处，雍正朝以后则成为帝王理政之所；常朝宫殿由太和门改在乾清门等。诸如此类对宫殿用途的调整，也是紫禁城布局变迁的重要内容。

这些变动内容，既有清代对明代原有宫殿外观、院落及其用途的改变，也有些是清代在不同历史时期增建的宫殿和院落。其中有些改动持续时间较短，有些则演变为祖制，为后代帝王所遵循。本文中所讨论的是在一定时期保持相对稳定的变动，朝令夕改的调整，或临时性的权宜之计，暂不作为本文讨论的内容。

（二）分期依据及分期

不同历史时期紫禁城布局的变动情况是分期的主要依据，变动的具体内容主要来自清宫内务府档案的记载。清宫档案对宫殿变迁的记载较为全面和具体，特别是内务府奏案和奏销档（表一），是真实可靠且翔实的紫禁城宫殿的变动记录。其他如工科史书、军机处档案、起居注、御制诗、清实录等史料文献中，也有少量的记录。需要说明的是，清初内务府制度尚不完备，顺治康熙两朝没有奏案和奏销档留存，只能依据工科史书和清实录中的相关记载进行讨论，其中部分工科史书和雍乾两朝的部分档案由满文书写，利用的是满文档案的翻译文本。

表一 清代内务府奏销档、奏案的数量统计略表

朝代	类别	奏销档（件）	奏案（件）	工科史书（件）	备注
顺治朝		0	0	49	部分为满文档案
康熙朝		0	0	36	
雍正		1169	100	130	

¹ 以清代紫禁城建筑沿革为整体进行研究的著作，有瞿宣颖《北平史表长编》（北平研究院史学研究会，1934年）和单士元《清代建筑年表》（紫禁城出版社，2009年12月）以及章乃炜、王蔼人《清宫述闻》（紫禁城出版社，1990年5月），这三部著作以搜集和梳理宫殿变迁的史料为主，各有特点，开创整理清代宫殿变迁之先河。

(续表)

朝代	类别	奏销档 (件)	奏案 (件)	工科史书 (件)	备注
乾隆		12862	16282	402	乾隆朝档案有满文, 有汉文, 有满汉文合写, 其中以汉文书写的档案为主
嘉庆		2868	7977	245	汉文
道光		7557	6794	130	同上
咸丰		1617	2540	32	同上
同治		2083	4308	58	同上
光绪		3688	9297	87	同上
宣统		448	920	0	同上
合计		32292	48218	1169	

注: 表中统计数据来自中国第一历史档案馆公开的数字化档案, 统计日期截止于2020年8月。

除了上述档案中的记载以外, 还有绘制于不同时期的各类宫城图, 可以更直观地表现一个时期紫禁城宫殿的布局情况。通过梳理分析这些历史记录, 归纳紫禁城布局不同时期的变动与特点, 据此将清代紫禁城布局变迁划分三个阶段, 分别为顺治至雍正朝、乾隆嘉庆朝、道光至宣统朝。

二 清代紫禁城布局变迁的三个阶段及其特点概述

(一) 沿袭: 顺康雍三朝对明代紫禁城的改动

清兵入关, 承袭使用明代紫禁城宫殿。但经历过战火之后的紫禁城, 部分宫殿被毁¹, 部分宫殿不经修缮也难以使用, 因此顺治初期的主要工程以修缮战火后的紫禁城宫殿为主, 以满足新兴政权的需求。初期所修缮的宫殿都是位于紫禁城中轴线, 即一些有碍观瞻, 涉及宫廷礼制的外朝大殿, 如午门、三殿两阁及其门楼。此外, 更换宫殿门楼的匾额也是重要的内容之一, 如大明门更名为大清门, 三大殿由明代的皇极、中极和建极更名为太和、中和、保和, 文昭阁和武成阁更名为体仁阁和弘义阁, 以显示政权的更替²。

顺治皇帝幼年即位, 和皇太后一起居住, 先是在位育宫(保和殿改名)居住, 后改在初步修缮的乾清宫。顺治八年(1651)亲政之后, 前朝宫殿的修缮工程和宫殿额名的变更继续进行³, 如顺治十年(1653)修建慈宁宫及其花园⁴, 东西六宫等后寝区的宫殿也开始进行建造和维修⁵。据清实录记载, 有些宫殿如乾清宫

1 关于明末紫禁城宫殿毁坏的具体情况, 史书记载皆极简略, 如《明史》《明季遗闻》等书, 仅称崇祯十七年四月二十九日, 李自成即位武英殿, 是夕, 焚宫殿及九门城楼西遁, 未言大内宫殿毁至何程度。某些宫殿抑或毁于明人之手, 亦未可知, 待另文详考明末清初之际大内宫殿存废情形。

2 清代官书中未见明确记载紫禁城中轴线各宫殿匾额的变更, 但据其内容可推断各宫殿更名的大致时间。“顺治二年春正月朔, 上诣堂子行礼。还, 入宫拜神毕, 出御皇极殿旧址, 张御幄(《清实录》卷一三, 顺治二年正月乙酉条)。”其时, 仍旧沿用明代皇极殿旧名, 尚未改称太和殿。顺治二年五月兴太和殿、中和殿工, 顺治三年十月, 太和中和等殿、体仁等阁、太和等门工成(详见《清实录》卷三三, 顺治二年五月庚申条及卷三三, 顺治三年十月壬寅条), 因此, 外朝三殿二阁的额名, 至迟在顺治三年十月维修工程完成后全部更改。绘于康熙朝《皇城宫殿衙署图》中, 外朝三大殿已是顺治朝改定的名称, 但体仁、弘义两阁沿用明代旧名, 仍称文昭阁和武成阁。该图虽收藏于清宫内府, 但图中所绘宫城长宽比例以及宫殿数量等都有明显的错误, 因此并非严格的舆图, 其上部分宫殿仍沿用了明代旧称。

3 顺治十年三月初八日甲戌: 工部尚书臣兴能等谨题为慈宁宫等宫门匾额事, 中国第一历史档案馆藏工科史书。

4 顺治十年三月初八日甲戌: 工部尚书兴能题为慈宁宫东西宫竖柱上梁祭祀, 中国第一历史档案馆藏工科史书。

5 顺治十二年六月十七日庚午: 工部左侍郎郭科等奏为修理盖造钟粹宫承乾宫等添制黄瓦等事, 中国第一历史档案馆藏工科史书。

等较短时间内经过两次维修¹。分析其原因，第一次修缮涉及宫殿的范围较广，可能限于财力和时间仓促，未得到彻底修缮，于是又有第二次的落架维修。这一时期，也有了新建工程，毁于明末的奉先殿得以重新建造²，虽然基址大体未变，但建筑及其布局已完全不同于明代奉先殿³，此后奉先殿区建筑格局的一系列变动都与此相关，其中包括顺治十四年（1657）在奉先殿南侧营建的上帝坛和昭事殿⁴，虽然在康熙即位之初，即遭罢祭⁵，但奉先殿南侧增加的院落却一直保存下来。

康熙皇帝年幼即位，在位时间长达六十年，对紫禁城宫殿改变较大。但康熙初年，三藩未平，国家尚在动荡之中，战争仍是国家政治生活的核心，紫禁城内主要的工程仍是维修和重建被损毁的宫殿。其中规模较大的工程有康熙六年（1667）端门城楼的修建⁶，康熙八年（1669）修缮乾清宫和交泰殿⁷，康熙二十二年（1683）修建西六宫之启祥、长春和咸福三宫⁸，康熙二十五年（1686）重建东六宫之延禧、永和、景阳三宫⁹，康熙二十八年（1689）新建宁寿宫以居皇太后¹⁰。可以看出，与顺治朝相比，康熙朝的紫禁城修缮工程除了继续修建中轴线的宫殿外，工程重心开始移至内廷区。此外，康熙十八年（1679），在奉先殿西侧新建太子宫，即毓庆宫和惇本殿¹¹，这也改变了明末以慈庆宫为太子宫的做法，并相沿为祖制。

值得一提的是，康熙十八年紫禁城经历了一次地震¹²和一次火灾¹³，对宫殿带来了很大的影响。康熙十八年七月，京师地震，塌毁房屋甚多，紫禁城内开始一系列修缮工程，文献中虽未记载原因，显然是由此次地震所引起。火灾则发生在当年十二月，导致太和殿彻底被焚毁，《太和殿纪事》详细记载了火灾后太和殿的毁坏情况和重建过程¹⁴。由于太和殿工程所需的木料石材难以一时备齐，重建工程直至康熙三十四年（1695）才得以开始，两年后竣工¹⁵。这次火灾导致了明代紫禁城宫殿中斜廊这一独特的景观的消失，诸多宫殿两侧的斜廊被更换为实墙或者带防火檐的庑房，目的只是被动地抑制火灾的蔓延，减少火灾造成的直接损失。保存至今的《皇城宫殿衙署图》反映了康熙十八年或十九年以前大内宫殿的布局情况¹⁶〔图1〕，从中可以看出，乾清宫、坤宁宫、太和殿、保和殿、慈宁宫和咸安宫六处宫殿一仍明旧，保留了原有斜廊形

1 顺治二年六月，乾清宫成，《清圣祖实录》卷一六。以及，顺治十二年三月十五日庚子，工部左侍郎郭科等奏盖乾清宫等殿竖柱上梁用红缎事，中国第一历史档案馆藏工科史书。

2 顺治十七年六月初一日甲申：工部尚书霍达等奏本年不可修理奉先殿来年动工事，中国第一历史档案馆藏工科史书。

3 参见拙著：《明代奉先殿建筑沿革与形制布局初探》，《故宫博物院院刊》2014年第3期，第61—77页。

4 顺治十四年十一月二十八日丙寅：工部尚书孙塔等奏为查明具奏奉先殿等殿需用之钱粮事，中国第一历史档案馆藏工科史书。

5 《清圣祖实录》卷一，顺治十八年正月癸亥条。

6 参见拙著：《端门沿革述略》，《中国紫禁城学会会刊》总第三十三期，2013年12月，第12—27页。

7 《清圣祖实录》卷二八，康熙八年正月戊申条。

8 （清）于敏中等编纂：《日下旧闻考》，北京古籍出版社，1981年，第209页。

9 同上：《日下旧闻考》，第198页。

10 《清圣祖实录》卷一四三，康熙二十八年十一月辛丑条。

11 康熙朝《大清会典》卷一三一。

12 《清圣祖实录》卷一四三，康熙十八年七月庚申条。按：康熙朝地震频发，从文献记载的情况看，唯此次地震震级加大，毁坏也最为严重。

13 《清圣祖实录》卷八七，康熙十八年十二月甲子条。

14 （清）江藻辑《太和殿纪事》，康熙朝刻本，北京大学图书馆藏。

15 《清圣祖实录》卷一八四，康熙三十六年七月丙申条。

16 刘敦桢：《清皇城宫殿衙署图年代考》，《中国营造学社汇刊》第六卷第二期，1935年12月，第106—113页。文中考证此图中所绘宫殿大都属于康熙十八年或十九年以前。

式¹。大内宫殿斜廊的消失，是清代紫禁城建筑风格和布局一次较大的转变，明代宫殿的斜廊形式只能从明代皇家敕建的瞿昙寺中窥见一斑了〔图2〕。

雍正帝在位十三年，因皇位继承而引起朝野诸多争议，即位后不居乾清宫而改居养心殿，也成为令人猜疑的原因之一。尽管雍正皇帝为此找了冠冕堂皇的理由，所谓“朕思乾清宫乃皇考六十余年所御，朕即居住，心实不忍”²，似乎无法解释改变这一传统礼制——以乾清宫为正寝的做法。自雍正朝始，清代帝王的理政场所由乾清门移至养心殿，历代沿袭以为制度。雍正皇帝为王子时即奉道教，即位后因身体多病，对道教更加崇祀。为了驱病延寿，在禁城内设置斗坛，并修理大高玄殿等皇家道观举办各种斋醮活动。此外，雍正朝在紫禁城内新建了城隍庙和斋宫，二者分别营建于雍正四年（1726）和九年（1731），都是此前所未有的建筑类型。

要而言之，清代入关初期，全国未获统一，尚无暇改造明代大内宫殿。不过由于观瞻所系政令所出以及满足宫廷生活的需求，必要的宫殿修缮，局部的院落改造都在情理之中。清初三朝大体仍沿袭明代的格局，对紫禁城布局的改动并不明显，但需要指出的是，自顺治朝伊始，紫禁城宫殿的使用功能发生了明显的调整，其中最为明显的是，中轴线宫殿并没有严格遵循前朝后寝的礼制使用，如常朝御门之所由明代的皇极门（今太和门）改在乾清门，至雍正朝理政之所则改在养心殿，前朝三大殿的两庑用作内务府的各种库房，如此等等。此外，根据其少数民族的生活习惯，部分宫殿的用途也做了相应的调整，如坤宁宫祭祀萨满等。究其原因，清初所继承的紫禁城，其中宫殿不能满足使用要求，只能因陋就简，暂时修复改造加以利用，只是有些临时措施，被后代当作祖制延续下来，成为一代之制度。从某种程度上看，清代对宫殿的使用，实用至上，并没有完全遵循传统的宫室之制，自此内外之分，宫殿之别，都逐渐变得模糊不清了。

（二）变革：乾嘉两朝的紫禁城布局

乾隆一朝，土木繁兴，对紫禁城布局的改动最大。乾隆帝在皇子时期，似乎已对紫禁城的改造胸有成竹，否则很难想象甫一即位就开始一系列大刀阔斧的宫殿改造工程。这些工程主要集中于两个时期：一是

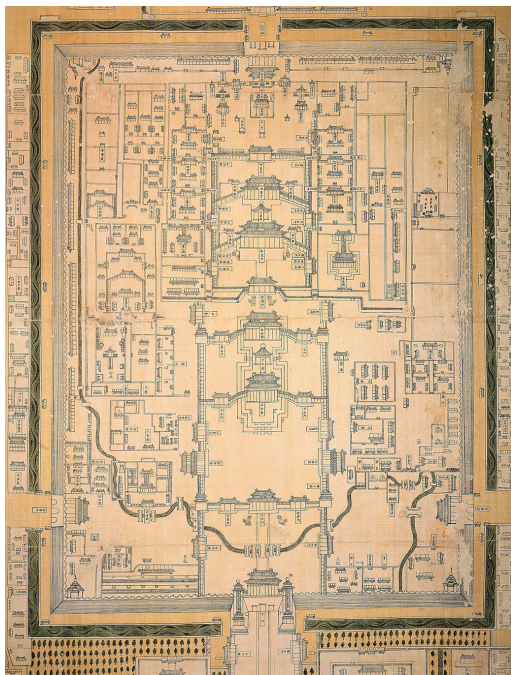


图1 康熙《皇城宫殿衙署图》紫禁城部分 台北“故宫博物院”藏



图2 青海乐都瞿昙寺隆国殿及其斜廊（2009年拍摄）

1 明代的奉先殿也是带有斜廊的宫殿，顺治朝重建奉先殿时被取消。参见拙文《明代奉先殿建筑沿革与形制布局初探》。

2 《雍正朝汉文谕旨汇编》第六册，广西师范大学出版社，1999年，第16页。

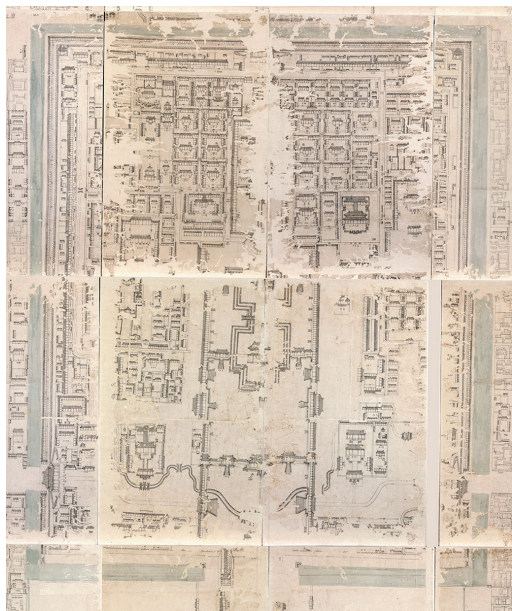


图3 乾隆《京城全图》紫禁城部分 中国第一历史档案馆藏

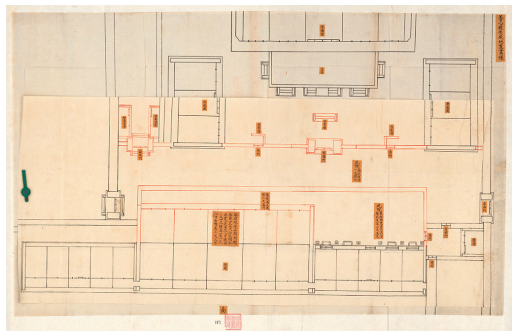


图4 养心殿后殿地盘画样
(中国国家图书馆藏, 编号: YSL167-0029)

乾隆元年(1736)至十六年(1751)前后。乾西一所、二所和三所,即乾隆帝的潜邸改造为重华宫¹;乾西四所、五所改建为建福宫花园,为了扩大花园用地挤占英华殿东侧院落,导致原有西筒子道路变为折线²;乾隆元年为生母崇庆皇太后新建寿康宫³,并修缮慈宁宫及其花园⁴。以上变动在绘于乾隆十六年的《京城全图》中有清晰的显示〔图3〕。二是乾隆三十五年(1770)开始建造的宁寿全宫⁵。宁寿全宫位于紫禁城外东路,是明代初创紫禁城的预留用地,明代中后期为前朝妃嫔居住之所,内有仁寿、啁鸾等宫,清康熙朝建造宁寿宫供前朝太后居住,至乾隆朝开始建造宁寿全宫,作为自己退位后的居所,宫殿工程持续十年之久,至乾隆四十四年(1779)始告完竣⁶。宁寿全宫的布局完全模仿紫禁城格局,分东中西三路,南北划分为前朝后寝,可以看作是微缩的紫禁城。经此改造后,这一先朝妃嫔居住的区域,变为太上皇帝独享的居所。

从上述内容可以看出,乾隆朝的布局改动主要集中在禁城外东路和外西路,而中轴线的宫殿,作为国家处理政务的礼制空间,仍沿袭前代,未有较大改动。从宫殿建筑类型上看,乾隆朝紫禁城内新建了各种类型的藏传佛教建筑,如慧曜楼、梵华楼、淡远楼等多座六品佛楼,以及雨花阁、中正殿等专门供奉藏传神像的佛堂。这些宗教建筑遍布禁城内廷区域,成为清宫的独有特征。除了这些显著的变化外,还有很多

细微之处的变化,如金水河河道调整、明代原有禁门的拆除、丹陛石花纹的更换、主体宫殿前添加抱厦等,可以看出乾隆朝对宫殿的改动痕迹可谓无处不在。此外,文渊阁、浴德堂等也是乾隆朝新出现的建筑类型。

嘉庆朝承接乾隆盛世,紫禁城内几乎没有新建宫殿,从嘉庆一朝的留存内务府档案看,所做的只是大量的宫殿修缮工程。这也符合古建筑维修的周期,乾隆朝新建的宫殿建筑,至嘉庆朝都到了维修阶段,修缮工程不可避免。需要指出的是,嘉庆朝的一次火灾,曾导致内廷乾清宫等宫殿的重建和维修。嘉庆二年

1 内务府来文 1992:工部移咨重华宫工程运送琉璃瓦料事,乾隆二年闰九月初五日,中国第一历史档案馆藏。
2 周苏琴:《建福宫及其花园始建年代考》,《禁城营缮纪》,紫禁城出版社,1992年12月。
3 常欣:《寿康宫沿革略考》,《故宫博物院院刊》2005年第5期,第149-156页;又见奏销档 197-118:奏为寿康宫告成请将嘉名吉期知会内阁载入会典折,乾隆二年六月初十日,中国第一历史档案馆藏。
4 奏销档 194-026:奏为续领慈宁宫工程钱粮事,乾隆元年八月初十日,中国第一历史档案馆藏。
5 奏销档 299-046:奏为修建宁寿宫工程银两先向广储司支领事折,乾隆三十五年十一月二十六日,中国第一历史档案馆藏。
6 内务府来文 2015:总理宁寿宫事务为咨行事,乾隆四十四年十二月,中国第一历史档案馆藏。并见《清高宗实录》卷二二,乾隆四十四年八月二十四日乙亥条。

(1797) 乾清宫不戒于火，交泰殿以及昭仁殿、弘德殿都遭火灾，累及坤宁宫前檐，至嘉庆三年（1798）十月才重建修缮完竣¹。

可以说，历经乾隆一朝，紫禁城宫殿基本完成了从明代到清代的蜕变。如果说清初三朝对紫禁城宫殿的改动，很大程度上是适应新政权的需求，那么乾隆朝对紫禁城宫殿的无处不在的改动，则是作为紫禁城的主人完全体现了自己的意愿和审美取向，紫禁城至此有了清王朝的烙印。且不论这些改造好坏优劣，但客观上使明、清紫禁城宫殿有了很大差别，明代的宫殿布局逐渐变得隐晦不清。

我们无法猜测乾隆帝大肆改建的真正动机，但显然的是，乾隆即位之初就开始了紫禁城宫殿的一系列改动，很难想象，这些想法是在即位之后的突发奇想。乾隆帝汉化程度较深，以制礼作乐为己任，但对于宫殿之制似并不在意，这些变动似乎带有更大的随意性。或者说，紫禁城宫殿的诸多变动是以宫廷生活需求为核心，已不是稽古定制，追仿古礼，更多的是随心所欲，这一特点到下一阶段即道光朝以后表现得更为明显。

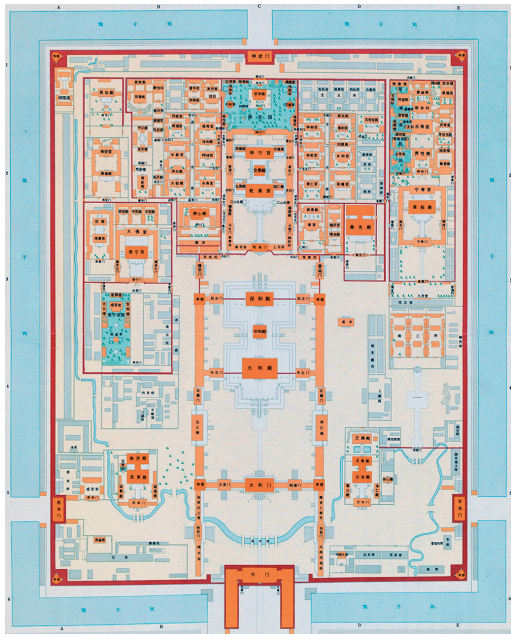


图5 清咸丰六年紫禁城
(采自侯仁之主编《北京历史地图集》，北京出版社，1988年12月)

（三）因循：道光至宣统朝紫禁城布局

道光朝以下，国家政治重心偏于抵御外侮和平息内乱，紫禁城内的宫廷生活也受到直接影响。由于国家缺乏财力和物力，虽屡有兴作，也主要是日常的宫殿修缮和宫殿内檐装修的改动，对于紫禁城布局的变动很小。从保存至今的样式雷图档和烫样看出，同光时期许多工程仅仅停留在设计方案阶段而没有实施，应是受宫廷财政匮乏的影响。如同治六年（1867）养心殿后殿的扩建方案，计划将永寿门及其北侧的东西配殿向北移建，如若实施，永寿宫的院落布局将会被改变〔图4〕。这一阶段紫禁城布局变动，主要集中在西六官区，即慈禧太后掌握国家权力前后居住的区域。一是咸丰九年（1859）拆除启祥宫后殿和长春门，在原址营建体元殿，将启祥、长春二宫连为一体，成为一个四进院落²；另一次改动发生在光绪九年（1883），为庆祝慈禧太后五十寿辰，将储秀门和翊坤宫后殿拆除，在原址新建体和殿，连通两宫为一体³。这两次的改动方案，如出一辙，显然只是为了宫廷生活的方便，而与宫室制度已不相关〔图5〕。

这一阶段由于紫禁城疏于管理，宫殿火灾也频频发生。道光二十五年（1845）东六官之一的延禧宫被

1 《清仁宗实录》卷二三，嘉庆二年十月二十二日丁巳条，以及《清仁宗实录》卷三五，嘉庆三年十月初十日庚子。

2 参见刘畅，王时伟：《从现存图样资料看清代晚期长春宫改造工程》，《中国紫禁城学会论文集》第五辑，紫禁城出版社，2007年，第425—443页。

3 光绪九年三月初七日、光绪九年六月十五日《内务府活计档》，胶片44号，中国第一历史档案馆藏。

火烧毁¹，咸丰八年（1858）御花园内千秋亭失火被毁²，同治八年（1869）武英殿不戒于火³，光绪十四年（1888）贞度门火，太和门及其连房被毁⁴。但由于国家内外交困，国家财力不足，火灾后的宫殿重建工作一直未能开始，至同治十年（1871）千秋亭经过向大臣募捐才得以重建⁵，同年重修了武英殿⁶。贞度门火灾的第二年，恰逢光绪帝大婚典礼，只得在太和门基址上临时扎彩棚度过时艰，重修工程到光绪十五年（1889）始得以完成⁷。而延禧宫则一直未能复建，至宣统元年（1909）在原址建水晶宫，后因战乱，工程半途而废。

宣统三年（1911）之后，溥仪小朝廷仍居于紫禁城内廷，这段时间紫禁城内发生了建福宫花园火灾⁸，袁世凯在太和殿登基复辟等许多历史事件，这些也是紫禁城宫殿布局变迁的内容，但由于这一时期紫禁城的前朝部分已归民国使用并成立古物陈列所，紫禁城作为完整皇家宫室的用途业已改变，因此归入民国以后紫禁城宫殿的变动，另作讨论。

综上所述，清初三朝沿用明代旧有宫殿，局部虽有改动，多是以维修为主，以满足宫廷生活和新政权的基本需求。至乾嘉两朝，紫禁城宫殿经过一系列改造，完成了从明代到清代的蜕变，宫殿的营建和改造不仅是满足皇室成员的生活需求，更多地体现了帝王的艺术品位和信仰追求。除了中轴线宫殿格局基本保持不变外，其余的宫殿都有了清代的烙印，也基本奠定了清代紫禁城的最终格局。道光朝至清末，紫禁城宫殿格局变动甚微，只是因循使用而已。

三 结 论

清代紫禁城的布局变迁，取决于各种复杂的因素，其中原因大体上可以做这样的分析：其一，满族统治者攻占北京，由统治东北一隅的一方之主成为全国皇帝，显然，它不同于以往历朝的皇权更替，它有一个转换和逐步适应的过程。这当中除了满足统治者生活习俗与汉人生活习惯所建造的宫殿有显而易见的矛盾外，还有满族原统治方式与明代统治旧制遗存之间的较量，后一点在清初体现非常明显。因此，紫禁城布局的改变是必然的。其二，地震雷火等天灾的客观存在，造成紫禁城宫殿不得不发生变化，这是在古建筑防火措施无法满足需求的情况下，被动地调整建筑形式，以土代木，来减少火灾带来的损失。客观上，原有的明代宫殿则为清代新建宫殿所代替。其三，满族作为少数民族统治者，需要依靠汉族官员管理国家，满汉共治，其宫廷生活习俗的调整，也是对汉化的生活方式逐步认可的过程，从而使紫禁城宫殿杂糅了满汉两个民族的特点。

1 奏案 05-0742-017: 总管内务府大臣恩桂等奏为延禧宫失火情形事，道光二十五年五月二十二日，中国第一历史档案馆藏。

2 奏档档 676-053: 奏为千秋亭水房失火派人扑救情形事折，咸丰八年二月十七日，中国第一历史档案馆藏。

3 奏案 05-0850-019: 奏报武英殿东库房不戒失火扑灭事，同治八年六月二十二日，中国第一历史档案馆藏。

4 奏效档 820-164: 内务府奏为贞度门失延烧太和门等其有关司员等交部议处事折，光绪十四年十二月十七日，中国第一历史档案馆藏。

5 奏案 05-0860-052: 总管内务府大臣瑞常等奏为修理千秋亭等处工程事，同治十年十二月十七日，中国第一历史档案馆藏。

6 军机处录副奏折: 奏为武英殿工程钱粮不敷请拨十成实银折，同治十年十二月初十日，缩微号 379-2065，中国第一历史档案馆藏。

7 军机处录副奏折: 工部尚书昆冈等奏为会勘太和门昭德门等工程折，光绪十五年三月一日，缩微号 534-1137，中国第一历史档案馆藏。

8 故宫博物院编:《故宫博物院早期院史》，故宫出版社，2016年，第15—21页。

显然的是，紫禁城经过清朝历代帝王的使用和改造，与明代相比，发生了诸多的变化，特别是经乾隆朝改造以后，明代紫禁城被乾隆风格取而代之。因此所谓“清承明制”的说法是比较笼统的，容易掩盖制度变迁的细节。中国历朝历代兴衰亡替，表面上看来虽是政权的彼此交替，制度的大体规模也没有剧烈的改变，其中仍然有因革和创新的区分¹。这句话用来说明紫禁城布局的变迁也是恰当的，作为宫室制度的主要部分，清代紫禁城宫殿布局变迁的诸多细节和原因尚需进一步挖掘。由于作者水平有限，无论资料的挖掘程度还是论点的理论深度都还停留在一个比较有限的层面，还望有识之士指正。

[作者单位：故宫博物院古建部]

1 李典蓉：《清代内务府研究综述》，祁美琴《清代内务府》，辽宁民族出版社，2009年，第250—275页。

